

# 2023年目送读后感(模板9篇)

诚信是商业交流中的核心价值观，能够增强企业的声誉和品牌形象。在现实生活中，我们应该如何践行诚信，维护社会公平正义？通过学习这些诚信总结范文，我们可以在日常生活中更好地践行诚信，建立良好的道德风尚。

## 目送读后感篇一

龙应台的文字“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影，“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，仿佛微风吹过麦田，从纯真喜悦的《孩子，你慢慢来》到坦率近乎痛楚的《亲爱的安德烈》龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。

《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手共行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无，她写尽了幽微，如烛光冷照山壁，这是一本生死笔记，深邃，忧伤美丽，花枝春满，悲欣交集。扉页上赫然印着“献给我的父亲，母亲和兄弟们”，小小的字体在一页书上居在正中占位并不大，她并没有标榜自己的亲情，她只是用掠过心灵的笔触让我们忆起内心深处的情愫，让你不得不正视这威严而又柔软的感情，于是我们小心翼翼的略带忧伤地开始这漫漫旅程，与龙应台一道体会这人生的悲欢离合。

身为父母与子女双重身份的她逐渐明了人世中亲情的牵挂，不仅是当下的感动，亦是渐行，渐远的必经路程。“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘份就是今生今世不断地在目送他的背影渐渐远行。

你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且他用背影告诉你，不必追。”读到这段文字的时候，你的心会不会剧烈的颤抖一下？她说的是如此心酸与无奈，步

入中年，拥有年轻时向往的一切，名利，地位，资本，但是父亲远去，母亲老去，儿女们挣脱了自己的保护远行，朋友散去，她无力一一挽留，唯有任凭他们渐渐远行，默默“目送”，这书照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中忽略的最珍贵的事物。

孩子告别母亲，母亲目送着孩子渐行渐远的背影，站在斑驳小路的这一端，眼里的风霜是岁月留下的痕迹，她不忍心，但只能放手，因为有些事只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。龙应台最犀利的一支笔，也有最柔软的时刻。

随着孩子的长大，她却更加忧伤。她抛开博士高官的美丽光环，毅然离开重归学者作家的生活，仅仅因为她想：“会不会你赢了全世界，但你失去了你的孩子？”，事业的成功和虚浮的掌声在繁华落尽时也许留下的不过是永远无法弥补的一份遗憾，并不是每个人都象她这样清楚地获知生命的本象。

终于，我们会长大，总会面临这些亲人的逝去，似乎我们终究会成为历史，爱我们的人似乎也是昙花一现，岁月的风啊，我祈求你慢慢带走如烟的往事，却永远吹不走心上的回忆，因为回忆是座城，圈住所有的爱恨，有回忆就有爱，我们这一生的意义，爱是全部，这世上有爱我和我爱的人，人生还有什么缺憾呢？我们所能做的只有珍惜。20xx年，龙应台的父亲逝世，在他去世前，五十多岁的龙应台，从未经历过任何至亲的死亡，她自己也曾说过：“如果在我原来的家族，可能十岁就遇到过祖父的过世，十三岁祖母过世，还会有叔公之类的人际变化，可是我到了五十岁，才上别人十几岁就上过的人生课程，我父亲的过世，就是我人生中的第一次重大事件。”

而之后母亲的失忆，孩子的独立，友人的悲伤，同学的时过境迁也是龙应台不断经历和人生事件。她发现自己不会煮饭，不知道蔬菜的价格，直到和儿子在一起的时候，她才发现了

自己这方面的低能，也正因为慢慢经历了这么多，她才开始咀嚼和消化人生不可逃脱的生老病死，学会了自己独立，感叹“有些路，只能一个人走”。

“三千流水流不尽，三千落花终须别。”目送和离别即便是痛苦的无奈的，但是如若没有离别，我们又怎么学会珍惜身边的人呢？人生路上不能事事如意，但是每当目送过后，我们应摒弃心中的着恋，并送上最为诚挚的祝福，虽然我们永不放弃时常挂在嘴边，但事实上有时放弃才是一种更大的温情，才是人生路上的延续。

再多的遗憾都只不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白与伤口，带着爱和释怀与生命和解。

## 目送读后感篇二

龙应台说，你站在小路的这一端，看着他消失在小路转弯的地方，并且他用背影告诉你：不必追。

亲人仅有一次缘分，无论爱与不爱，下辈子都不会再见。有些路啊，只能一个人走，而留给世界的只能是背影。而所谓父母子女一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今世不断在目送他的背影，渐行渐远，要学会放手。

选择·不回头

龙应台说，选择，就像过了河的“卒”，或动或静，都不能回头。

人生如戏，却又有别于戏。冯小刚说，人生远比艺术来的深刻。我想，也许是源于生活的真实和不可重来。他没有预演的机会，不管你如何怯场，都得演到曲终人散，因为选择了便不能回头。不去想身后会不会袭来暴风雨，不去想未来是平坦还是泥泞。

## 渐老·别吝啬

龙应台说，“老”，其实就是一个败坏的过程，而生命败坏的过程，其实就是走向失去。

哪一天，当父母一再重复唠叨，说着同样的事情，请不要打断他们，听他们说，在你小时候，也许他们必须一遍又一遍地读着相同的故事，直到你静静地睡着。

有一天，你终会发现，即使父母有许多过错，却总想给你最好的；有一天，很久很久以后的一天，你的头发也会在阳光下闪烁银光。当那天到来时，我们会不会想念他们呢？所以请不要吝啬你的爱，像他们待你一样待他们可好？哪一天，当他们的腿不听使唤的时候，请扶一把，像当初他们扶着你踏出人生的第一步。

## 相信·不相信

龙应台说，二十岁之前相信的很多东西，之后一件一件变成不相信；二十岁之前相信很多东西，有些其实到今日也还相信。

其实啊，相信与不相信又有什么呢？人生要学会边走边忘。拿得起是本事，放得下是智慧。舍看起来是给人的，实际是给自我。人生路上，应试着边走边看，边走边忘。

最终，有些相信变成了不相信，有些不相信的倒也信起来。也许这些改变来自于挫折，毕竟，人生路上不尽是歌舞升平。

《目送》不仅仅写小一辈的故事，也写老一辈的故事。龙应台说，我掠开了雨湿前额的头发，深深、深深地凝望，期望记得这最终一次目送。我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着

他逐渐消失在小路转弯的额地方，他用背影默默告诉你：不必追。

一代又一代人，从最初的彼此依偎取暖到“我居北海君南海，寄雁传书谢不能”的愁怨与无奈要经历的太多太多。孩子慢慢长大了有了自我的思想，他会在自我选择的那条路上义无反顾地走下去，他一路披荆斩棘，独自抵抗风雨。而老一辈人能做的，只是站在路的起点，目送孩子的背影。因为那是他自我选择的路，无论多泥泞多坎坷，也没有人能够替他到达终点。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

### 目送读后感篇三

有人说《目送》是一本经典且极富情感的好书，在我仔细阅读阅读之后，证实了这一句话，看到这本书时它并不起眼，它不像别的书一样有出彩的封面，但当我进入书中时，真正的被龙应台的情感世界给打动。

读《目送》最吸引我的，也是给我感触最深的是其中的一句话“所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背景渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小转弯的地方，而且他用背影告诉你，不必追。”是啊，我们终将会长大，会有自己的家庭，父母也终究会老去，现在父母看着我们的背景，将来我们也会注视着父母的背影，回忆着父母的背影，每一个背影都会有一段目送，却不是每一个背影都有归期，趁着父母还未老，不要吝啬自己的爱，多陪陪最亲的人，多做一些当前最美好的事，在目送上头离别的路上，尽量的，让这场目送更舒心一点。

“我看着他的小货车小心的倒车，然后噗噗驶出巷口，留下一团黑烟，直到车子转弯不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。”这是作者父亲用廉价小货车长途送“我”为了顾

全“我”的情面，没将车停在校门口，读了这一段，我内心之间突然有一种感悟，天底下的父母们，无论富贵贫贱都是深爱自己的儿女们的，有时你们或许会争执，会因矛盾而不和，放下你的脾气与固执，读后感·因为无论对错，父母的出发点都是为了你好，不要因为你的一丝顽固去伤害一个爱你的人。

“有些路，只能一个人走。”读到这句话时，我停顿了，因为太真实了，读了这句话让我想起最近看的一首诗中的一句话“生活细致入微的走开”。刚升上高中时遇见初中同学，想像初中一样聊个热火朝天，却发现已经不能了，因为大家在不同的环境中，在那些生活学习上的细致早已不像从前那样相同熟悉，同学可以陪你走人生短暂的一程，朋友可以陪你走人生的一段，父母能陪你走人生的一半，兄弟姐妹可以陪你走人生的一大半，在人生的路途中，身边的人有的成了过客，有的忙于自己的生活，所以总有些路，只能一个人走。

读完《目送》，在作者的字里行间，在作者细腻的情感世界中我找到了共鸣，一本好书，会给你一次痛彻的领悟。

## 目送读后感篇四

“目送”两字一入眼帘，便觉得有一条长长的路在眼前展开，过往那些回忆，一幕幕浮现在脑海里。这是一篇关于爱的散文，有着作者对父亲离逝的不舍，对母亲老去的无奈，对儿子成长的欣慰，对兄弟携手共行的感悟以及对朋友牵挂的感动。面对成功与失败、坚强与脆弱，用一颗灵敏的心，用一支灵动的笔，缠缠绵绵，娓娓道来。读过此书使人心里泛起淡淡的忧伤，但又充满了对生活浓浓的爱意。

我从小爸妈在外，跟着爷爷，他既有爸爸的阳刚，又有妈妈的温柔，把我照顾的无微不至，后来我长大了，他也老了，什么心脏病，肺心病都伴随着他，让他只能卧床休息。再接着，我出来工作了，他重病在床，直到最后也没见上一面。

那时我多想说，让时光倒流吧。

我们要珍惜父母健在的日子，曾经看到过这么一句话：“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在。”这是何等的感慨，又是何等的伤感。珍惜身边的人，茫茫人海，有幸相遇，或为亲人，或为朋友，或为同事，是何等的缘分。阅读了《目送》，让我懂得生活既充满阳光，也有雨雪风霜。我们无论如何，都要怀着一颗赤诚之心，坚强、勇敢地面对一切，过好生命的每一天。用一句现在流行的话语：生活不易，且行且珍惜。

## 目送读后感篇五

《目送》的封面是大块大块深深浅浅的绿，这是大自然的颜色。时间在流逝，物是人非，只有足下这片土地没有变。“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有。”

再细读时，心猛然一震，继而涌出一股伤感的情感，仿佛看到了那个用怯怯眼光追随妈妈的小小华安和以后头也不回决绝又干脆地离去的背影。维系他们唯一的纽带也就只剩那薄弱但坚固的亲情了。我们一直在离别，但无数次的目送，留给我们无尽的心酸。这一生这么长，又这么短。这条路上来往过客无数，行也匆匆，去也匆匆，只有父母，曾经陪伴但从未离场，他们陪你走过的每一段路，都尽了自己最大的努力去帮扶和关爱你。

在以后，随着时间的流逝，时间是个刽子手，颠倒灵魂的白与空。而我们的父母会越走越慢，最后渐渐的走不动，需要你停下来，转过身搀扶他们。我们会有各自的家庭，各自的责任，自己也逐渐成为父母，对于儿女而言，我们是港湾，但于我们本身而言，港湾永远是自己的父母。

稚子远游，身在异乡。一杯清酒，三生如豆。每每思及此，都觉怅然，而《目送》这本书，截取的是生活中每一个都会

经历的片段。我们以后会逐渐体会到“所谓父（母）子一场，就是目送他在你面前渐行渐远，而他没有回头。”曾经在操场上挥洒热血的少年啊，大抵以后都会变成为人父、为人母的角色。愿我们还身怀这其中的感动，度过以后还很长很漫长的日子。

## 目送读后感篇六

今天，我在家里读完了《目送》这本书，感觉对我的写作用有很大的帮助，目送 读后感。

令我印象最深的是第一篇，他讲的是龙应台目送她的孩子——华安小学到大学，然后作者的父亲住院还有火葬。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：“不必追。”这段文字让我得到了感悟：当大家长大了的时候，家长们应该学会放手，让我们自己闯出一片新空间，而不能扼杀在对孩子的溺爱的摇篮里，读后感《目送 读后感》。和她父亲的去世，在火葬场最后一次目送他——父亲的时候，明摆她和他的缘分也就终止了。

原来，龙应台的“落寞”与儿子、父亲有关。儿子逐渐得长大，离“我”愈来愈远，机场龙应台目送儿子的背影一寸一寸地往前挪，直到消失。儿子都不愿意回头看“我”一眼，感到非常失落。当龙应台大学教授的那一天，父亲开车送“我”，但是父亲并没有把“我”送到大学的大门口，而停在侧门的巷边，因为他认为，这种廉价的小货车不是送大学教授的的车子。父亲生病住院，“我”每个礼拜都去看父亲。有一次，龙应台帮父亲清理排泄物，结果让自己的裙子也沾上了粪便。父亲对“我”对我的爱和“我”对父亲的愧疚都告诉了“我”：不必追。

最让人感动的是最后一篇文章《魂归》，它说了龙应台的父亲死了，村民们说，根据家乡的习俗，儿女不能亲手埋了父母，但是，但是作者——龙应台和她的母亲却说：“最后一次接触父亲的机会，我们不会以任何理由给任何别人代劳。”这一天清晨，“父亲”上山了，当司仪长长地唱“拜——”时，他深深跪下，眼泪决堤。读到这里时，我不禁发现，全国各地的人们，对自己的长辈都是无比的孝顺，因为，没有了他们，就等于没有了他们自己。这也是都长辈的一种尊敬。

虽然我可能还没有真正的读透这本书，但，它却深深的留在了我的心里，一辈子也不可能忘记。

## 目送读后感篇七

印象中龙应台的作品都是词锋犀利，寒气逼人，直到读了她的散文集《目送》，那温婉深沉的文字，让心有了一些温暖，也有了一点伤感。

在《目送》的七十多篇散文中，她敞开心扉，满纸温情，细腻地书写父亲的逝、母亲的老、儿子的远离、朋友的牵挂、兄弟的携手、自己的脆弱，还有无奈的放手等诸多心境。书中的情节都是我们非常熟悉却常常会忽略的小事儿，看似平淡如水，微不足道，读后感受到的却是深刻的思想和厚重的情感：也就是对时间的无言，对生命的目送。

书中有许多篇幅是讲作者与母亲的，她那年迈患了老年痴呆症的母亲像个小孩。她牵着惶恐不安母亲的手，走在川流不息的香港车站，带她回家。她提前24小时和母亲道别，给皱纹密布的母亲涂粉红的指甲油和润润的口红。她哄着她，就像当年母亲哄着儿时的她一样，耐心、细致。还有她写自己的父亲背井离乡隔海相望的离愁，漂泊一生遥念故土的游子之情，让人想起余光中笔下的乡愁。

最喜欢开篇的《目送》一文，写的是她作为母亲和女儿两个角色的感受。作为母亲的她，在儿子从小学、中学，十六岁到美国做交换生一年，直到现在二十一岁就读于她教课的大学期间，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。而作为女儿的她，追忆自己成长岁月中，与父亲一次次别离，总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆的炉门前，深深地凝望，希望记住这最后一次的目送。

作者写父亲时，父亲已经走了；写母亲时，母亲已认不得自己；写孩子时，看到的只是他们的背影。于是她说：“人生走到这样的年龄阶段，是四顾苍茫，唯有目送。”

不会忘记书中的那一段话：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这样的感悟，既有遗憾，又有坚定，让我们也为之动情。

想到自己从前每一次的离家，即使知道身后那一直注视的目光，却都没有回头一看，现在情节重演，才能明白为人父母心中的那份失落与欣慰。孩子长大了，总有一天会离开我们的视线，父母日渐老去，总有一天会离开我们的世界。生命就是一场爱的接力，我们目送自己的孩子，同时自己也被父母目送，每个人都在一次又一次的目送中体会最复杂的人生情感。再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，带着爱和释怀，用现在的努力来填补过去的空白和伤口。

这是一本好书，感谢作者，为读者带来一份亲情的感动。

## 目送读后感篇八

把第三章读完，在这一章里看到了一个词“父亲”。恰好今天又是父亲节，那我们就一起来聊聊父亲吧！父子父女关系

的不同，大家对父爱也会有不同的理解和感受吧！

父亲给予的很多都在记忆的深处。高大的背影，发脾气前愠怒的眼神，豁达的性格和细腻的表情。都说父爱像山，可我觉得更像山上蜿蜒的路。在山一样厚重的外表下，掩藏了多少细腻的付出。也许你并不会发现他都为你做了些什么？却在某一天离开他时，就会觉得少了很多，到底少了多少呢？现在终于明白其实是少了整片天空！

如果有那么一天，当你觉得父亲的眼神不再那么严厉，背影也不再那么伟岸时。我想说，你是多么的幸运！因为在他开始变“小”的时候，你还可以看见，你们还在一起。你还有机会疼他就像小时候他疼你一样。你还有机会陪他就像他小时候陪你一样。我想说，真的很感恩，我很幸运！

那一首时间都去哪了！唱出了多少人对“家”的回忆！

人生匆匆，忽然而已！

## 目送读后感篇九

《目送》是台湾作家龙应台的文章，是2008年《亚洲周刊》评出的中文十本好书之一，曾在凤凰中文台朗读。说的是一个母亲从送孩子上学开始，都是目送着孩子的小身影直到看不见；对孩子该放手时不忍放手、可又不得不放手的目送；以及对年老的父母，最终也只能目送他们离开，不能追，也追不上的一代代之间的轮回感受。儿子的长大、疏远，父母的老去、离开，她什么也做不了，只有目送.....咳，读来淡淡的辛酸。

我收藏了这篇文章，介绍给女儿看.....

不料女儿看到一半时，突然说：这不就是你么？你以前不总是这样目送着我们去上学么！

相信她脑海里已经浮现出了当年我送她们上小学的情景！真的就是龙应台在文章中所描绘的一模一样！

但是孩子的视角就不同了，她直接说这就是我了！可见当时母亲那殷切的目光在她的心里留下了多么深刻的印象！

是的，那就是我！是天下所有的母亲！

现在女儿也长大了，正是龙应台儿子出国时的年龄，她在文中说：儿子过安检的时候她以为会回头望她一眼，可是却没有。

我问女儿：你也会象她儿子那样头也不回吗？

不会！女儿毫不犹豫地说。

其实她们姐妹也曾这样做过，一起出行，她们戴着耳机，沉浸在疯狂的音乐里，把我们二位甩在老后头.....

关着房门，听着音乐，我敲了多次门也敲不开.....

她们不也是不理睬我们吗？

其实，龙应台的儿子未必是冷漠，不想回头看妈妈，也许是害怕看到妈妈不舍而难过的神情，也许他在那头也强忍着泪水？无情似有情呢！

现在，女儿至少还记得母亲的眼神，至少毫不犹豫地说不会不回头！也至少回到家来还会唧唧喳喳地对我说着学校的事情，这就够了！虽然以前从没谈过这方面的问题，但是我们在努力填着代沟.....刚才女儿拿了钱出去了，说她去买菜，回来与我一起做.....呵呵！至少目前还是值得欣慰的！

而我们自己，不也是在父母的目送下，远走他乡吗？在以前只能通信的年代，他们对孩子的目送，都写在了纸上，几十

年后，我们不也正是与龙应台一样，又无奈地目送着父亲母亲的离去吗？真是追不上啊！

永远也忘不了父母亲离世前对我们那恋恋不舍的眼神，那种对生的渴望，那种对儿女尚未用完的爱，深深地镌刻在了脑海中.....到了这时，才后悔着：怎么一不留神，老人就走了呢！之前忙于工作和孩子，似乎没考虑到老人们对我们的牵挂，但是老妈妈的眼睛穿过电话线一直在关注着我们，而我，却又在关注着自己的孩子！到了若干年后，这些孩子一个不留神长大了，而我们也老了.....