

最新撒哈拉的沙漠读后感(汇总8篇)

一个好的企业标语可以成为企业品牌的代名词，帮助企业在市场上建立起强大的竞争地位。在写企业标语时，需要注意文化差异和语言的多义性，以避免语言歧义和误解。以下是一些引人注目的企业标语示例，希望对您有所启发。

撒哈拉的沙漠读后感篇一

浩渺流沙。隐现轻霞。

橙红的光融入朦胧的雾气，晚归的骆驼在柔和晚霞中走着，走过沙丘，走过天际。又见天台上打着旗语的东方女子，看着西班牙男子从地平线走来，走过浮华。这就是三毛与荷西，撒哈拉的异乡人，把自己交付给远方的人。

披星戴月摆弄讨来的木箱，顶着刺骨的寒风，伴着工具丁丁当当的响声，破旧灰暗的小屋一点点温馨起来，生气起来。没有人能懂三毛的执着。没有人懂得近乎初冬的气候里，在原本期待着炎热烈日的心情下，大地转为一片诗意的苍凉。裹在薄毯冰冷的身躯，怀着火热自由的心；盐水白饭，却在唇齿间留有沁人的香甜；简陋教堂，莫名其妙的两个人莫名其妙地成了婚。白手成家，是艰辛，亦是幸福。

如今所谓文明现代，有清凉淡水，有华丽家具，有温和暖气，还有束缚的灵魂。

沙漠的夜静得令人发怵，诡异的迷宫山，冒泡的泥地，无不体现沙漠的无情与残酷。沼泽中冰冷的荷西，深深刺痛着我的神经。痛苦地望着岸边狼狈地来回奔波的三毛，她撕心的喊叫在沙漠的夜里显得格外突兀，格外凄凉。四周除了风声就是沙，濛濛地在空气中飞扬。沼泽中，出现了吉普车后座，出现了备胎，出现了布裙结成的绳。惊心动魄地救援后，他

们在吉普车中未定的魂，却道：

“三毛，还要化石吗？”“要。”荒山之夜，三毛独对千山，毅然决然，继续永不消停的梦。

养尊处优的温室花朵呵，何曾见过，大漠流沙间生命的征逐狂欢。

一个得不到独立的民族，一个坚韧的民族英雄，一个明艳美好的撒哈拉威女子，整个塔克拉马干沙漠翻过来都遮不住心底的悲怆，灵魂的痛苦。只感叹红颜薄命，英雄末路。三毛看不见，只听见屠宰房里骆驼嘶叫的悲鸣越来越响，越来越高，整个的天空，渐渐充满了骆驼们哭波着的巨大的回声，像雷鸣似的罩下来。惨绝人寰的战争，让骆驼悲鸣，苍天哭泣。她发自肺腑的情感，是在用灵明的智慧抬高生命。

生命的自由与随心，高于尘俗，高于琐念。三毛对生命的感受，是甜蜜或是悲凄，都是无意矫饰的，行间字里，处处是无声的歌吟，用心灵可以听见那种歌声，美如天籁。

三毛，踏光阴而行，折一笠风，一袖月，在沙漠寻前世的乡愁，她似乎是天上飘落的一粒沙，又如天边的一抹霞，用一生流浪，用一生拾荒，却一直走在离灵魂最近的地方。

人生，本就是一场自我追逐。

撒哈拉的沙漠读后感篇二

三毛全集中，我最喜欢的便是《撒哈拉沙漠》这一本描写在沙漠发生的故事的书本。三毛与尤金都是写沙漠的高手，这一本书与尤金的《沙漠里的小白屋》有着很大的共同点。

尤今的那一本书总是以调皮与开朗的叙述方法带着读者进入沙漠的奇妙之处，而三毛却以忧郁的情绪带着我们进入撒哈

拉沙漠，让我们看到很多关于落后的故事悲剧，让我们看到很多沙漠里的人们在远离知识的情况下是过着怎样的一种生活。

三毛是一个女人，但是在这一本书中我们却看到了一个女人的天真与好奇。为了了解几年才洗一次澡的女人是怎么沐浴的，她兴奋地钻到“泉”里，却看到了与想像中不同的事实，她看到了几年才洗一次澡的女人是怎样用石块刮下身上的污垢的，也看到了小孩在母亲的怀里，和着污垢与汗水吸吮乳汁；甚至带着荷西冒险去了西属撒哈拉西岸海边，看女人是如何灌肠的。

于是，当她初看到西属撒哈拉西岸的时候却惊叹原来沙漠里还有如此一处美丽风景，世外桃源，但是心中的美好却让接下来看到的情景冲洗得干干净净。她看到了那些妇人愚昧地在沙滩里，将三大桶的海水由一条可以塞进体内的皮带直灌入去内，然后到处找地方将体内污物拉出来……看到这里的时候，三毛已经不能以美丽来形容这一处地方了，在他们被人发现而后被人追赶的时候，她感到郁闷作吐，为了那里的愚昧心痛。

看《悬壶济世》一书，我们不由得为三毛的大胆捏了一把汗。当她因为好心而将自己的一些药品赠人的时候，一夜之间成为了一个神医，以至于沙漠里的人有什么头晕身疼的都来找她取药。从不懂到错有错着，让她成为了一个沙漠名人。于是，当姑卡的脚生疮，她用中国的老药方黄豆医好了她；当邻居的母羊生小羊生不下时，是三毛用在书上看到的方法医好了它；当沙蒂的表妹就快饿死时，是三毛从她的脸上看到了饥饿，教她捡回了性命；还有帮法蒂玛生小孩，用指甲油帮别人补牙……促使她大胆行医的却是那些甘愿病死也不去看医生的妇女，不是因为没钱，而是因为医生是男人。在这里我们看到了远离文明的封建与文明中的智慧，有着令人心酸的反差。

三毛在书里说，“飞蛾扑火的一刻里，定是很快乐与幸福的”，这一句话是形容沙仑的。一个明知被女子骗了还要执着下去的男人，有着令人感动的真挚，却也有着令人心酸的愚蠢。在《撒哈拉沙漠》一书里，总是看到三毛用轻松的语调说着一个个悲剧的故事。想起了尤今，这个新加坡女作家，当她与丈夫在沙漠里的时候，总是写着一件件快乐的故事，对沙漠，对人，对生活，都显示出出奇的热爱与兴奋，在尤今的笔下，我们永远看到沙漠可爱与美丽的一面。但是在三毛的笔下，我们却看到了很多不愿看到的丑陋。

沙漠是一个很让人向往的地方，通常从其它出版物当中，我们只看到关于沙漠的伟大与雄壮，但是当我读《撒哈拉沙漠》的时候，却看到了不想看到的一面。女人不能以面目示人，只能像个木乃伊地包裹着，面上带着长长的遮布，只露出一双眼睛出来；男人，永远代表着至高无限的权力，甚至在婚礼之上，作为迎亲的队伍里，女人也没有资格掺和进去。一个女人，在她的一生中，她的世界只有自己的丈夫与家庭，在新婚的日子里，她也只能被人封闭隔离着，而不能有半句怨言。虽然三毛尽量以轻松的笔调写来，但是也深深感到封建历史一直存在着，从来没有人试着去改变这一切。

重读此书，我感受到了另一次心灵的煎熬。我庆幸自己生活在一个文明的社会里，没有受到对女人的蔑视与不公。很多人对我说，此书让他们看到了很多有趣的'故事与风俗，但是，我不禁反问，除了新奇就不能看到其它什么了吗？在沙漠中，我想三毛是沉重的，是不开心的，因为，她一直看着这里的人们是怎样的自虐与冷漠。

撒哈拉的沙漠读后感篇三

我读了一本书，是三毛写的。是讲三毛和荷西结婚后，她要求荷西带她去撒哈拉沙漠呆段时间。荷西答应了后，他们带着衣服和一些别的东西去了沙漠玩。三毛在那里有了很多的经验，写得非常精彩。对，那一本书的名字就是《撒哈拉沙

漠》！

《撒哈拉沙漠》这本书里，我最喜欢的一部分是三毛开车时，只要见到弱小的人时，看他们可怜，就会请他们上车。有一次，三毛见到了一个老年人和他的一只山羊。她停下了车，叫老爷爷上车。老爷爷抱着他的山羊，叫着“那我的山羊呢？”三毛回答说，“山羊跟着一起上来吧！”于是，老爷爷坐在了三毛的边上，山羊呢，它就坐在后位里，三毛都可以感觉到山羊的呼吸在她的脖子上，痒死了！老爷爷下车时，高高兴兴地谢了她，就走了。

还有一次挺有趣的，是像这样的。一天，三毛去散步时见到了两个男孩在打架。在三毛弯下腰时，她发现了一个小牌子，和别的几个东西挂在一起。那一个牌子非常象撒哈拉人穿在脖子上的牌子。三毛拿起牌子，问了一下两个男孩们他们有没有掉这些东西。那两个男孩吓得架都不打了，摇了摇头，就跑掉了。三毛喊道，“如果你们要来找的话，它在我门口哦！”三毛和荷西去吃饭时，三毛穿了一件黑色的长裙。荷西说她捡到的牌子挺配三毛的衣服的。三毛把牌子边上挂着的别的东西都去掉了，小心翼翼的把一根线穿过了卡片后，挂上了头，她突然有了一大堆毛病。奇怪的是，这些毛病三毛本来就有一点的，但这次放大了好多。后来，有人说这是有坏魔法在里面的，如果三毛把全部三样东西一起戴起来的话，她会立刻死掉的。

撒哈拉的沙漠读后感篇四

酌一杯清茶，品位破碎人生。林黛玉的粉碎，于她令人难忘的情感；梵高的粉碎，于向日葵花在太阳下持续的割痛；三毛的粉碎，于她饱经沧桑后那一刹那的明净与沧蓝……这类知名人物的粉碎犹如千树万树的莉花一样雪白如雪，那么你的粉碎又将来自哪些？初读三毛的文章——《安第斯山脉》，就需要我喜欢执爱。真正的文本、炫酷的内心、细致的情感……就如一首曲子，辽远绵长。在这其中的样子并不是

用文学语言能描述的，说它沉寂忧虑、旷古悠长，全是有。在宽阔的田野上，一只大雁的孤鸣；在夜风中，一个孤独者的守望先锋；在荒漠中，一头骆驼图片的轻吟……。在她的文本正中间，我能认真去触碰磁感应她的内心。。我发觉如果你真实喜爱一样物品的情况下，語言是那麽的敏感乏力。三毛很一般的追求完美着开心，因此她赶到了她挂念的沙漠。用她的话来讲：“真正的快乐，并并不是狂喜，亦并并不是痛苦，在我很主观地来讲，它是相濡与沫，碧水天波，在天下苍生里做一个一般的人，具有性命一霎间的愉快，那么大伙儿就算没死，也在天堂了。”对啊，在简易中得到开心，普普通通中却有杰出，我想天地万物都是有其完美，三毛在沙漠中才可以找到开心，找到真实的自身。钦佩她撇开一切的挑选，固执追求完美自身的人间天堂，即便路面险阻，也仅仅欣然一笑。把埋伏的激情挥洒在沒有生命的沙漠却让生活烧开起來，沒有害怕，沒有可悲。“人往往可悲，是由于大家无法留住时光，没法不承认青春有一日是要那麽当然的悄悄地流走。”它是三毛关于青春或時間的最强有力的阐释，大多数的我们在不断地用“无趣”消磨时光。

要了解，一回望，一停留，直到岁月老去，还赶不及触碰，年青的生命已越来越远。我赏析三毛，在她的生命里沒有懒散，沒有浮华，仅有与时间赛跑后这些满足感和优越感。撒哈拉有过多她的故事，这才算是她最更有意义的生活吧。在她的爱情里，看到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人，每一个全世界的一草一木一沙。虽然撒哈拉威人是那麽不可理喻，连用餐的厨具必须借她的，小孩子都和她需要钱……爱一直能够令人感受到温暖的，爱一直能够消融一切，爱一切，都是是完满的。回望一路走来，我们在不断的喜泣忧愁，甜酸苦辣让生活填满味儿，在其中的全过程是那麽的难以忘怀。像三毛说的：“我想，一个人的以往就想圣经上雅格的天梯一样，踏入一步决不能升高到天国去。而人的整个过程，也是要一格一格爬梯子，才能够赶到某种高宽比。在哪个高度上，满江风月，尽入眼下。

这类人生境界与踏入第一步梯子而不清楚上边是啥情况的迷茫惶惑是很不一样的。”人的发展是个很艰辛地全过程，而在这个全过程中要想让生活精彩纷呈，感受幸福快乐，就需要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自己。三毛的著作中，向许多人述说了她热血传奇一样的人生亲身经历，隐伏着一条找寻人生秘密、追求完美人生跨越的内心过程。

方式上的漂泊和本质上的寻找有机化学地统一在她的著作当中，组成她著作的本质生命，展现出从寻找到跨越的详细的生命过程。三毛是标新立异的，但并不使大家觉得无法亲密接触。她用栩栩如生、细致而风致的文本领着我们去亲密接触全球、亲近大自然、亲密接触质朴的平凡人。三毛的善心感染着大家，她离大家很远，但又那么近，她是一只飞远了的不死鸟！破碎的人生，破碎的味儿，不一样的你，因不一样的破碎而精彩纷呈！

撒哈拉的沙漠读后感篇五

三毛果然如“三毛”一样，拥有一颗向往自由的心。她的撒哈拉生活，带给撒哈拉人不同的感受，同样也带给我们别样的感受。

三毛去沙漠是因为看到了一张那里的照片，从而感受到前世的乡愁。于是她便二话不说搬到了那儿。她的丈夫荷西也为了她到了那儿，并且他们是在那儿结的婚。从此他们每天看着变幻莫测的沙漠风景，与他们又爱又恨的撒哈拉人一起生活。他们夫妻的生活也是让我笑个不停，因为三毛的丈夫是个外国人，不懂中文，所以三毛骗他丈夫粉丝的名字叫“雨”。还有三毛当“二两”医生，她用指甲油帮撒哈拉人补牙齿……可有趣了。

后面便提到了撒哈拉人，他们封建、重男轻女。因为三毛与她们不同，所以三毛一到那儿就受到了女性的欢迎，但是三毛始终是君子之交淡如水。但是对门的姑卡与三毛的关系较

好，三毛见证了她十岁时结婚的痛苦与泪水。对于撒哈拉人对于女性的歧视在这场婚礼里展现的淋漓尽致，像场闹剧一样。我看了真的为姑卡感到心痛，也庆幸自己是生活在这个男女平等的社会里，那里实在是太封建了，太不把女性当做人了。撒哈拉人不光封建，他们还以胖为美，终年不洗澡，养黑奴，。对于养黑奴那件事，我与三毛一样倍感痛心。那个黑奴明明是这样好的人，他因为有个妻子与孩子，所以他什么都做，不怕苦。他那么善良，凭什么要歧视他，欺负他，最后还卖走他。撒哈拉人的那种自视清高，让我感到厌恶。那个黑奴的深情则感动着我。

撒哈拉的故事一个接着一个，有泪，有开心。一切都如那沙漠一样，变幻莫测。

撒哈拉的沙漠读后感篇六

不知有多少人像我一样，看了这本书以后，会情不自禁的爱上沙漠，憧憬和三毛一样自由的日子。也爱上三毛的文字，爱上了三毛。

我从未见过沙漠，但在三毛笔下我所看到的沙漠无疑是一个神奇的地方，一切都是闻所未闻的。三毛是个不平凡的女子，她不会万分的做一个平常人，他不会过这像白开水一样的日子。她随心所欲，天真热情，在茫茫的沙漠中也能活出自己的浪漫与快活。我好似和他一样也爱上了那片沙漠，那里或许有无奈，有悲伤，但是那确实质朴，单纯。或许你说那里的人太过愚笨，太过落后，那却是他们的生活方式，你不能不说在沙漠中他们可以过得如此快乐，无忧无虑，可以说随时绽放开来感染着人的笑容，那也是他们的特别之处。而更感人的却是三毛这个女子，古怪，率性，善良，浪漫。

这些词语对于我来说还是不能够来形容她。她古怪精灵永远忘不了她用指甲油帮人补牙，把维生素片当做药物送人使用：她可爱，浪漫，好像也向往用长长的棺材木头来做沙发，把

放弃的轮胎当椅子。

她善良热情，每当想起她毫不犹豫的让路人搭车，尽心尽力的去帮助哑奴也会不知不觉中露出笑容。每一个人都一种最适合自己的生活吧，像三毛，她或许是有自己的任性与倔强，但她就是适于那样无拘无束的活法，洒脱而不浊，也许正是因为这样，三毛说过，她第一次见到撒哈拉沙漠，就像见到久违的故乡。还有比沙漠更适合三毛的地方吗？三毛洒脱，与沙漠的广阔无尽也正互相包容与映衬着，在大漠的阳光下闪闪发光。

在无根的撒哈拉中，它给我的第一印象就是乐观率性。虽然撒哈拉中也有悲伤但是坚信故事中的阴影终会褪去。而三毛，我也相信无论她现在是在何方，也一定会快乐。也许是因为一直喜欢这样的女子，也一直爱着这样的撒哈拉。

情迷撒哈拉，不会让人忘记这片让人流连的土地：情迷撒哈拉，让风儿带我远走，到撒哈拉，和三毛一起流浪。

撒哈拉的沙漠读后感篇七

初读三毛的文章内容《撒哈拉沙漠》，就要我很喜欢执爱。真正的文本、炫酷的内心、细致的情感就如一首曲子，辽远绵长。在其中的调子并不是用语言所能表述的，说它沉郁忧愁、旷古绵长，都是有。在广阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟。在她的文本正中间，我能认真去触碰磁感应她的内心。我发觉如果你真实喜爱一样物品的情况下，语言是那麽的敏感乏力。

三毛很一般的追求完美着开心，因此她要赶到了她挂念的沙漠。用她的话来讲：真正的快乐，并并不是狂喜，亦并并不是痛苦，在我很主观地来讲，它是相濡与沫，碧水天波，在天下苍生里做一个一般的人，具有性命一霎间的愉快，那么

大伙儿就算没死，也在天堂了。对啊，在简易中得到开心，普普通通中却有杰出，我想天地万物都是有其完美，三毛在沙漠中才可以找到开心，找到真实的自身。钦佩她撇开一切的挑选，固执追求完美自身的人间天堂，即便路面险阻，也仅仅欣然一笑。把埋伏的激情挥洒在沒有生命的沙漠却让生活烧开起來，沒有害怕，沒有可悲。

人往往可悲，是由于大家无法留住时光，没法不承认青春有一日是要那么当然的悄悄地流走。它是三毛关于青春或時間的最强有力的阐释，大多数的我们在不断地用无趣消磨时光。要了解，一回望，一停留，直到岁月老去，还赶不及触碰，年青的生命已越来越远。我赏析三毛，在她的生命里沒有懒散，沒有浮华，仅有与时间赛跑后那已满足感和优越感。撒哈拉有过多她的故事，这才算是她最更有意义的生活吧。

在她的故事里，见到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人，每一个世界上的一草一木一沙。虽然撒哈拉威人是那麼不可理喻，连用餐的厨具必须借她的，小孩子都和她需要钱爱一直能够令人感受到温暖的，爱一直能够消融一切，爱一切，都是是完满的。

回望一路走来，我们在不断的喜泣忧愁，甜酸苦辣让生活填满味儿，在其中的全过程是那麼的难以忘怀。像三毛说的：我想，一个人的以往就想圣经上雅格的天梯一样，踏入一步决不能升高到天国去。而人的全过程，也是要一格一格耙梯子，才可以来到某类高度。在哪个高度上，满江风月，尽入眼下。这类人生境界与踏入第一步梯子而不清楚上边是啥情况的迷茫惶惑是很不一样的。人的发展是个很艰辛地全过程，而在这个全过程中要想让生活精彩纷呈，感受幸福快乐，就需要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自己。

三毛的著作中，向许多人述说了她热血传奇一样的人生亲身经历，隐伏着一条找寻人生秘密、追求完美人生跨越的内心过程。方式上的漂泊和本质上的寻找有机化学地统一在她的

著作当中，组成她著作的本质生命，展现出从寻找到跨越的
详细的生命过程。

三毛是标新立异的，但并不使大家觉得无法亲密接触。她用
栩栩如生、细致而风致的. 文本领着我们去亲密接触全球、亲
近大自然、亲密接触质朴的平凡人。三毛的善心感染着大家，
她离大家很远，但又那麽近，她是一只飞远了的不死鸟！

破碎的人生，破碎的味儿，不一样的你，因不一样的破碎而
精彩纷呈！

撒哈拉的沙漠读后感篇八

莎士比亚曾经说过：“书籍是全世界的营养品，生活中没有
书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅
膀。”

小时候，妈妈经常跟我说：“书中自有颜如玉，书中自有黄
金屋……”书，就像我的好朋友，从小，伴我一起长大。

它如一堆明火，温暖了人们的心；书，它如一位领路人，带我
走进了智慧的王国；书，它犹如一面镜子，照射出了世界的五
光十色。书带我打开了书的大门，带我走进了书的海洋。

《撒哈拉的故事》是出自台湾著名作家陈平的笔下，她的笔
名叫三毛。她是个喜爱沙漠的女子。因为他生前看到了一张
撒哈拉沙漠的照片，感受到了前世的乡愁，于是决定搬去住，
苦恋她的荷西也二话不说的跟去了，然后在沙漠结了婚，写
出了这一系列分靡无数读者的散文作品，把沙漠中的狂野和
激情四射的沙漠生活，淋漓尽致地用文章表达了出来。接着，
安定的归属却突然急转而下，与挚爱的荷西锥心的死别，让
他差点也放弃生命，直到去了一趟中南美旅游，才终于重新
提笔写作。接着她尝试写剧本，填歌词，每次出手都会是文
章变得栩栩如生。

在书中，贫穷而荒芜的`沙漠对三毛产生了无穷的诱惑，三毛在这么恶劣的环境还是不向恶势力低头，还是一如既往地生活在沙漠中：住在坟场中的破土房，没有水，用水泥水糊的墙，在外捡破烂当家具……在这篇小说中，我最为感动的片段是“悬壶济世”，三毛靠她略知毛皮的医术，帮助了沙漠中的人民康复，还免费开了教课班与“药店”，使得沙漠中的人生病少，使得生活在黑暗痛苦中的人民恢复了健康，她无私奉献的精神使我最为感动。

最后，三毛又像儿时般不按理出牌，逃到无人知晓的地方去了。她就是我们心中，最浪漫，最真性，最勇敢潇洒的——三毛。