

雷雨教学反思第一课时(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

雷雨教学反思第一课时篇一

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。我要求学生默读课文，边读边想象，并用有感情的朗读课文来表现雷雨前后的不一样景象。我结合低年级学生的特点，设计了贴合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生经过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使学生更真切地感知雷雨的景象，我设计如下的情境教学环节：学生读完课文后，我先让学生说出你读了某句话用“我读了……这句话，仿佛看(听)到了……”发挥自我的想像，然后再欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。在学习雷雨中时，我借助多媒体，运用声音，渲染气氛，孩子们有了更好地感觉，提升了朗读。轰隆隆的雷声、哗啦啦的下雨声和闪电声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动

的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。

如：1. 树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。2. 树上的叶子不动，蝉不叫。

为了让学生能更好地将雷雨前和雷雨后的情景进行比较，我在雷雨前选择师生一齐将雷雨前的自然景象的特点写出来的教法，可是雷雨后我则是发表格由学生自我填写，学生经过学习雷雨前的划词、划句子这种方法以后，在写雷雨后就很容易找出雷雨后的自然景物的特点了。

这篇课文我觉得学生在朗读方面表现不错，能有情朗地朗读课文是我这一课的一个教学目标，同时也充分发挥了他们的想象力。可是，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导不够时间我就直接地进行简单讲解，如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应当注意的问题，最终教师才示范写，这样学生才明白书写时需要注意哪些。

雷雨教学反思第一课时篇二

《雷雨》写的是周朴园家庭内、外各成员之间前后三十年的错综纠葛的封建家庭中人性的悲剧。

……都深深的体现了他对待萍真挚的感情。但当活着的侍萍再次出现在他的面前，他立即逼问：“你来干什么？”这又暴露了他的本性，他对蘩漪的态度，这就充分展现了他的形象的复杂性。

周朴园的复杂性形象是当时封建社会的特征，他只不过是当时封建社会中普普通通悲剧中的一员，但他折射着当时封建社会的特征。周朴园逼迫蘩漪“喝药”这个典型的令人厌恶的事情，让我们体会到的是当时封建家庭的统治，他自认为他维持着家庭的固有秩序，“我的家庭是我认为最圆满，最

有秩序的家庭。”我认为周朴园的心灵深处是善良的，当他经历了一天人世沧桑后，以沉痛的口吻命令周萍去认生母，并向侍萍忏悔，这正是他心灵深处的真实性。人在忏悔时往往是人内心深处最真实的想法。这也能使我想到了这是周朴园的三十年来所向往的吧！

《雷雨》最让我感到血缘伦常纠葛与性爱冲突的就是周萍，繁漪，四凤之间的关系了。也正是因为繁漪与周萍之间的爱恨冲突，她对周萍的死抓不放，才揭露了这场悲剧，促使这场悲剧真正的发生。繁漪是一位精神觉醒的女子，她所爆发出的力量使她不顾一切的追求周萍的爱情，不顾一切的反抗以报复，对生活与爱情的热切渴望。然而周朴园对她的精神折磨，周萍对她的爱情背弃，使她在要求摆脱封建压迫中，在爱情追求中遭受抛弃，再一次陷入绝望的悲剧，逼使她爱变成恨，倔强变成疯狂，也正是因为这样，最后的悲剧由她展开，是她挖掘了这场悲剧，同时也体现了她的悲剧形象。

四凤是一个虽没有文化却知书达理的人，她敢爱，敢于追求自己的爱，同时也是一个孝顺的女儿，无论他的父亲鲁贵怎么无耻的赌博，欠债，她还都忍了，对母亲也是深深的爱。然而，这也正是因为当时封建社会的不公，让这么一个纯洁善良的，美丽的姑娘落的这般下场，这么无辜的她，让我由内心深处而替她感到惋惜。

周冲的性格与当时的封建社会最不符合了，显得他是那么的另类，然而他的心是纯洁的，善良的，他想让四凤读书受教育，他这种性格不适合在当时的封建社会生活，给我的感觉是在那样的背景中，他是与社会格格不入的。

鲁大海的鲁莽性格，我对他没什么感想，只能隐隐感觉到他对他妹妹四凤的爱，以及对母亲的孝顺，以及他也代表了当时封建社会的一类人，打抱不平，对有钱人的偏见，认为所有的有钱人都不是东西。但他也是一个被封建社会的封建思想所根深蒂固的人，认为妹妹就应该做一个家庭主妇，嫁给

跟他一样的人家。这是封建社会的另一大悲哀。

鲁贵折射的是当时封建社会的那种吃里爬外的，爱好赌博的，自作聪明的，对钱极其崇拜的那种人，他真是社会的悲哀。

最后来说说侍萍吧，她因为三十年前的经历，极力反对四凤在有钱人家做事，怕的是悲剧重演，然而上天就是这么的爱捉弄人，就是这么的不公平，人们往往越怕什么，越想躲避什么，却越来什么。最后的悲剧还是发生了，她是一个有骨气的人，这也正是周朴园爱她的原因之一吧！总之，读完《雷雨》我对曹禺产生深深的敬意，他把人物性格展现的淋漓尽致，与当时的社会完全匹配，他对中国的戏剧做了一大贡献，悲剧的发生时必然的，通过对这些人物的性格分析，使我对当时的封建会有了更深的理解。

雷雨教学反思第一课时篇三

《雷雨》是人教版第四册的一篇看图学文。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自己教学后的几点想法。

一、在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。“雷雨前”这一段我用让学生自读引入，从而进行感悟；“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其境；“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

二、创设情境，激发兴趣。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。在教学“雷雨后”时，

我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的声音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽。就这样，我把学生带进文本，激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。

三、巧用课件，突破难点。《雷雨》第二段中有这么一句话“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”“垂”字的意思比较抽象。若以词解词照字典上的注释解释一下，学生是似懂非懂。为了帮助学生更好地领会“垂”字的意思，我设计了一张图片（一只蜘蛛从网上顺着丝垂下来），让学生认真观察。学生一看就明白，不必再用过多的语言做许多无谓的解释。

四、品词析句，朗读感悟。在本文中，有些句子用词非常炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉方到句子读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

不足之处：

1、对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。

2、在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。而且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的8个生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。

（这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使得他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。）学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的`小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

雷雨教学反思第一课时篇四

结合本人的教学实际，谈谈自己在《雷雨》一课教学设计中存在的问题和今后改进措施。

一、在课的导入方面，未能及时将学生的思维引入文本，未能及时激发学生的学习兴趣。我在导入新课时，重点介绍了作者曹禺及他的作品，然后才引入文本的学习。案例中，导入新课时，采取了“创设情境，激趣导入”的方法，将学生很快引入文本，节省了时间，极大的激发了学生学习的兴趣，提升了教学效果。

二、在探究人物形象环节，我主要采用了讲解和朗读相结合的教学方法。由自己分析人物形象，学生在文中找相关句子，朗读印证。案例中，采用了学生喜闻乐见，参与积极性极高的辩论方式进行研讨，学生生发出的信息远远高于老师一人所讲。学生对周朴园人物形象的认识可以说是刻骨铭心，同时，对剧中各个人物的好恶了然于心。

三、在教学中，我只是运用了教材，引导学生以听老师讲、自己读课文、回答老师提出的问题的方式学习了文本。学生参与学习的热情不够高涨，学习的效果虽然也基本达到了课堂预设的教学目标，但对提升学生的语文综合素养，差距还很大。案例中，适时采用现代化教学手段，有导入新课的闪电雷雨场面、有剧中人物关系图、有作家权威性的话语、有文中重点词句的再现、有文中人物性格的特点、还有影片的片段欣赏，这些内容的出现，更好地帮助学生了解了剧情、理解了文本内容，极大的激发了学生参与学习的积极性，使学生的观察能力、思维能力、语言表达能力都得到了锻炼和提升。

认真反思回味后，打算在今后的教学中，努力从以下几方面改进教学：

1、采取行之有效，能最大限度的激发学生积极性的方式导入新课。良好的开端是成功的一半。在开课伊始，调动起了学生参与学习的积极性，后面的学习也就容易水到渠成。

2、注重教法和学法的转变。新课程注重学生的自主学习和合作探究。今后的教学中，努力做好学生学习的引导者，注意指导学生自主学习，教给学生合作学习的方法，鼓励学生探究新的学习方式。在使用恰当的教法、引导学生采取有效的学法的过程中，培养学生的多种能力，提高语文学习的效果。

3、适时、恰当的使用现代化教学手段，提升语文课教学效率。网络资源非常丰富，现代化教学设备在逐步完善，今后的教学中，要充分发挥资源优势，将传统教学和现代化手段相结合，努力使自己的语文课上得有声有色，学生学习乐在其中，教学效果逐日提升。

雷雨教学反思第一课时篇五

众所周知，学生是学习的主体，这句话强调的是在学习过程

中将学生的被动学习转化为主动学习，即学生是认识的主体，应当以学生的思维活动为主体，以学生的认知过程为主体。对此，我的理解是将课堂让一点给学生。所以，在课堂起始我便鼓励学生自主学习和合作学习，例如自主完成课文自然段的划分，学生答案存在分歧的时候由学生自我来分析解答；在学生填写表格的时候，部分学生遇到了疑惑，此时，我请已完成的学生将自我的答案分享出来，并询问：你为什么会想到这个答案？你是在课文哪个自然段找到的？你是从哪个词语感受到了？你们同意ta的回答吗？还有不一样的想法吗？学生虽然一开始语句不太通顺，但基本上能够说出自我的想法。就在这一问一答之中，回答问题的学生在思考自我答案的依据，听课的学生在思考回答问题的同学的答案是否正确，不知不觉中，学生不仅仅知其然，更知其所以然。

课堂仅有40分钟，应对不一样的学习个体，如何有效完成相应的教学任务呢？我的想法是缓一点。当今语文改革趋势是大阅读将成为语文教育的基础形态并将系统化、结构化、科学化；跨学科整合成为语文教育的常态。授人以鱼不如授人以渔，阅读教学想要水到渠成，阅读本事的提升必须少不了。此次教学中，首先我经过划分段落的方式让学生逐步理解课文结构，明白写作线索，并总结课文主要讲了什么资料；之后经过自主朗读课文、男生女生读、分小组朗读、教师带读、指名读、听录音模仿读等多种朗读方式激发学生的学习兴趣，让学生在读中品味句子的优美，在读中体会词语的意思，在读中自主完成练习……读练结合，无形之中逐渐培养了学生的语文素养。不积跬步无以至千里，所以，我认为此刻缓下来的是课堂教学，将来得到的却是学生语文素养的提升。

虽然此次公开课之前已经做了说课活动，就公开课的教材分析、教学方法、教学目标、教学重难点、教学过程、教学板书向各位同仁做了相应的介绍，然而作为一名有必须教学经验的教师，此次公开课仍然存在许多不足，例如，口语化现象，语气词频率较高，重复提问，教学环节的时间把控不够到位，在引导学生时方法能够更加恰当等。课后诸位教师进

行了细致点评并结合自身的教学经验提出了宝贵提议，经过听课教师的评课议课，我对于自我的课堂有了更多维度的认知，并深刻的体会到作为一名教师在以后的教学工作中仍要继续坚持多学习，多阅读，多观察，多思考，才能把细节落到实处，让课堂在细节处开出绚丽的花。