

飞艇的知识 plc设计心得体会(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

飞艇的知识篇一

通过合作，我们的合作意识得到加强。合作能力得到提高。上大学后，很多同学都没有过深入的交流，在设计的过程中，我们用了分工与合作的方式，每个人互责一定的部分，同时在一定的阶段共同讨论，以解决分工中个人不能解决的问题，在交流中大家积极发言，和提出意见，同时我们还向别的同学请教。在此过程中，每个人都想自己的方案得到实现，积极向同学说明自己的想法。能过比较选出最好的方案。在这过程也提高了我们的表过能力。

通过此次课设，让我了解了plc梯形图、指令表、顺序功能图有了更好的了解，也让我了解了关于plc设计原理。有很多设计理念来源于实际，从中找出最适合的设计方法。

虽然本次课程设计是要求自己独立完成，但是，彼此还是脱离不了集体的力量，遇到问题和同学互相讨论交流。多和同学讨论。我们在做课程设计的过程中要不停的讨论问题，这样，我们可以尽可能的统一思想，这样就不会使自己在做的过程中没有方向，（自动化大四的学生，我觉得能做类似的课程设计是十分有意义，而且是十分必要的。在已度过的大三的时间里我们大多数接触的是专业基础课。我们在课堂上掌握的仅仅是专业基础课的理论面，如何去锻炼我们的实践面？如何把我们所学到的专业基础理论知识用到实践中去呢？我想做类似的大作业就为我们提供了良好的实践平台。在做本次课程设计的过程中，我感触最深的当数查阅大量的设计手

册了。为了让自己的设计更加完善，更加符合工程标准，一次次翻阅机械设计手册是十分必要的，同时也是必不可少的。我们是在作设计，但我们不是艺术家。他们可以抛开实际，尽情在幻想的世界里翱翔，我们是工程师，一切都要有据可依。有理可寻，不切实际的构想永远只能是构想，永远无法升级为设计。

课程设计是我们专业课程知识综合应用的实践训练，这是我们迈向社会，从事职业工作前一个必不可少的过程。”千里之行始于足下”，通过这次课程设计，我深深体会到这句千古名言的真正含义。我今天认真的进行课程设计，学会脚踏实地迈开这一步，就是为明天能稳健地在社会大潮中奔跑打下坚实的基础。

说实话，课程设计真的有点累。然而，当我一着手清理自己的设计成果，漫漫回味这3周的心路历程，一种少有的成功喜悦即刻使倦意顿消。虽然这是我刚学会走完的第一步，也是人生的一点小小的胜利，然而它令我感到自己成熟的许多，另我有了一中”春眠不知晓”的感悟。通过课程设计，使我深深体会到，干任何事都必须耐心，细致。课程设计过程中，许多计算有时不免令我感到有些心烦意乱：有两次因为不小心我计算出错，只能毫不情意地重来。但一想起周伟平教授，黄焊伟总检平时对我们耐心的教导，想到今后自己应当承担的社会责任，想到世界上因为某些细小失误而出现的令世人无比震惊的事故，我不禁时刻提示自己，一定呀养成一种高度负责，认真对待的良好习惯。这次课程设计使我在工作作风上得到了一次难得的磨练。

短短两周是课程设计，使我发现了自己所掌握的知识是真正如此的缺乏，自己综合应用所学的专业知识能力是如此的不足，几年来的学习了那么多的课程，今天才知道自己并不会用。想到这里，我真的心急了，老师却对我说，这说明课程设计确实使我你有收获了。老师的亲切鼓励了我的信心，使我更加自信。最后，我要感谢我的老师们，是您严厉批评唤

醒了我，是您的敬业精神感动了我，是您的教诲启发了我，是您的期望鼓励了我，我感谢老师您今天又为我增添了一幅坚硬的翅膀。

今天我为你们而骄傲，明天你们为我而自豪。刚开始，我对这个也不了解；后来，经老师讲解，安排任务下来，基本上有了个大致了解。但到了期末，因个人事情比较多，周末就没花时间去查看机械设计手册，以致把自己的设计进程落下了一些。而我时间是相当紧张了，这几天基本上是在网上查资料，找数据。幸好，基本上按时完成了设计。现在回想一下，一是自己的专业基础的确没有打牢，许多东西得再翻阅，或向别人请教才能略知一二。不过，在翻阅的过程中，的确有点意外的收获！二是有些事情安排的不够妥当，适当地放一放，缓一缓也许会更好些。遇事立即寻求解决，未必是上上策。新的一年即将开始，幸好有更多地时间去做自己想做的事了。

飞艇的知识篇二

财务会计综合实验目的在于提高实际应用水平。在培训过程中，通过做分录，填制凭证到制作账本来巩固技能。通过财务会计实训，从而系统地练习企业会计核算的基本程序和具体方法，加强对所学专业理论知识的理解、实际操作的动手能力，提高运用会计基本技能的水平，也是对所学专业知识的一个检验。并且通过实际操作，不仅使得个人更加熟练地掌握填制和审核原始凭证与记账凭证，登记账薄的会计工作技能和方法，而且对所学理论有一个较系统、完整的认识，最终达到会计理论，会计实践相结合的目的。

这次的实训内容是根据北京耐力电动车有限责任公司模拟的12月份全月的业务处理，然而作为12月份的业务处理，不仅仅涉及当月的每一笔业务，还涉及到月末的结算和结转，加上全年年末的结算和结转。所以比起大一的第一次手工做账实训上，大大加了难度。

这次实训时间为6月x日起，到7月x日为止的为期2周的实训。

实训的过程从建账，设置期初数额，按照当月发生业务登记相关凭证，到根据凭证登记相关账目和表单。整个实训的过程连贯且透彻地训练了我们手工做账的水平。这次实训要求每间隔10天汇总一次账务，这样可以很好地简化汇总的工作复杂度，也可以及时地检查有关业务的登记情况是否正确，不至于把汇总工作累积到最后来处理，不会出现过于重大的会计处理问题。

通过这次实训，我深刻地发现自己对于会计知识的不足。

在这次实训中，实际上遇到了很多难题，然而这些难题也不能说是很好地解决了。对于会计知识，我发现自己异常的不熟练。虽然很多书本知识已经学会，但是跟现实处理业务之间的相互联系，相互挂钩还是需要相当的熟练度。正因为不够了解和熟悉理论，导致了在实际的运用中不能随心所欲，所以才导致很多错误。并且通过这次实训，我发现自己有很多知识上的遗忘，或者说是知识上的一些跟实际运用不能很好地衔接。我也深刻地体会到了作为一个会计的能力有待加强。

通过这次的实训，我们也可以学到书本上没有的知识，有了实训才能明白平时所学的知识“用武之地”在何处。有一句话“实践是检验真理的唯一标准”，那么有了实训才能引领会计学生进一步靠近一个真正的会计。作为一个会计学生，所需的不仅仅是会计的知识，知识只是一个单纯的铺垫，然而不能实际操作的知识，都只是纸上谈兵而已。而也正是有了这次实训，我们才能发现自身的知识所掌握得不够之处。

首先，对于建账，该模拟公司的科目细分详细，并且二级科目设置较为齐全，但是也有需要补充之处，在这点上我们特别需要留意，因为没有开设的科目是不能使用的。而对于登记期初数目，本质上是没有什么难度的，但是由于该模拟公

司数据真实，所以关于数字上的登记有可能出现登记错误。需要仔细加认真地处理。

然后，对于根据业务发生情况和原始凭证，填制记账凭证。也会出现各种问题。关于业务的科目填写，关于业务金额的计算，关于结转科目选择和金额计算的各项问题。最后还有凭证填写错误的修改方式的选择。这些都是常见的问题，也是做账过程中需要注意的所在。

最后，每间隔10天的业务后进行的明细账登记，总分类账的等级和科目汇总表的登记。其实有了记账凭证，这些都不算难度大，不过汇总的时候需要留意数字上的问题，特别是在明细账的等级中，关系到原材料和生产成本上。科目汇总表需要处理每一个数字的计算和汇总，以便达到试算平衡。由于抄写和计算的误差，很容易造成试算上不平衡，而这些误差通常会带来各个不等数额的不等，对于检查这些失误带来的试算不等又是很费时费力的工作，所以需要细致地计算每一个，从而减轻工作量。

实训中我们不能避免地会遇到各种各样的问题和困难，在这些问题上我们都需要依靠自己的努力想办法解决，不管是询问指导老师也好，和同学讨论研究也好，还是查找相关资料也好，亦或者是上网收集情报也好。都是需要通过自己的努力和研究才能解决的，这么一来，也有助于我们自己自身的会计学习和知识能力的补充。

通过这次实训，我发现最大的一个所需具备的能力所在，在于细心。会计本身是个较为死板不求灵活的工作，而这项工作又极度考验人的细心度。越是细心的人就越有效率，越是细心的人就越适合会计工作，我们的实训不仅仅是培养我们的会计能力，更是训练一个人的细心，一个细心的人能够更好地胜任各种工作，而在实际工作中，不管是哪一门，都更加需要一个细心的人才。

飞艇的知识篇三

时光飞逝，岁月如歌，繁忙的xx课程设计转眼间就结束了。在这x周的时光里，我们每一天在寝室—教室—食堂这三点一线的生活里，让我们回忆起了那高中时代的点点滴滴，那久违的充实的而又温馨的气息涌入心头，而这两周时光也成为我在大学两年里最为充实的学习时光。虽说每一天8节课的的安排对于我们大学生来说，有点不可思议，但我们还是坚持着并沉浸在这课程设计的完美时光之中。

在这两周的课程设计的学习中，前两周我们忙于铜精炼反射炉的计算，而后一周我们则进行着铜精炼反射炉的图纸的设计。在前一周的计算过程不仅仅检验者我们对有色冶金原理及设备的课程知识的了解及掌握程度，同时也培养了我们将所学知识同理论实际相结合的潜力。而且，在设计过程中，当我们遇到问题时，我们同学之间相互讨论，相互学习，相互监督，加强了同学之间的友谊，也让我们学会了合作，学会了宽容，学会了理解，学会了做人与处世。

年产xx万吨铜精炼的反射炉设计使我们也进工程专业的必修功课，也是对我们有色冶金化工过程原理及设备专业知识的综合应用的实践训练，是我们巩固、学习、运用专业知识必要的过程。同时，也是我们由学校迈向社会，从事职业工作前的必不可少的过程，所谓“千里之行，始于足下”，的确是真实的体现出来。透过这次课程设计，我深深的体会到了这句真理的内涵，我此刻认真的进行课程设计的任务，学会理论联系实际，学会脚踏实地的迈开人生的一步就是为了明天的辉煌，为明天能稳健的在社会大潮中立足打下了坚实的基础。

透过这次课程设计，我在各方面都有了必须程度的加强，透过对反射炉的计算及结构图的设计，加强了对铜冶炼知识的了解及掌握，同时，综合运用本专业所学知识及理论和生产

实际的知识进行了一次同精炼反射炉的设计工作的实际问题从而培养基加强了我们的学习独立自主潜力，巩固和扩从了有色冶金化工设备原理及设备等课程的资料，掌握了铜精炼反射炉的设计方法及步骤，掌握了铜精炼反射炉设计的基本知识，怎样确定设计方案，了解反射炉的基本结构，提高了计算潜力及绘图的潜力，熟悉了规范和标准，同时各科有关的课程度有了全面的复习，独立思考的潜力也得到显著的提高。

在这次设计过程中，体现出自我单独设计反射炉的潜力及综合运用知识的潜力，体现了学以致用，突出劳动成果的喜悦情绪。同时，也从这次课程设计中发现了自己平时的学习的不足与薄弱环节，而这些也将是我们今后学习与工作需加强的方面。

在这课程设计结束之际，我衷心的感谢我们的课程设计xxx老师，郭老师教学严谨细致，一丝不苟的作风，固然让们倍感不适应，但他的这种态度正是当今社会所需要的，是我们今后学习工作所需具备的潜力。同时，感谢那些帮忙过我的同学们，多谢你们对我的帮忙与支持，让我倍感温馨与充实。

最后，由于本人的专业知识及对实际问题的了解程度有限，在设计过程中难免出现错误，恳请老师多多指点，我十分乐意理解你们的批评与指正，多谢！

飞艇的知识篇四

后才能做出好的设计。

通过学习目前总结出的对设计一个大方向的认识，在单纯的设计上，我认为不能说存在一个唯一正确的合理答案，作为设计师，只能追寻一个趋于合理的并使业主能够满意的方案，如果在设计的概念上无休止的修改和调整，而不在深化上下一定工夫，不能很好的协调设计概念与工程的实际状况可能

存在矛盾，即使有很好的创意，同样得不到理想的设计成果，反过来，在方案的深化阶段，能够很好的处理空间形态，细部设计和色彩等的关系，但在设计概念上没有创意，或者缺乏个性的特性，要使方案具有吸引力也是非常困难的，更进一步说，即使有了好的概念方案，也要擅长解决具体的设计细节问题，但没有能力将方案表达好，那么先前的工作也可能面临半途而废的窘境，所以，明确每个阶段的工作侧重点，采用适合的设计方式，合理分配作业时间，是方案能否顺利进行的关键，一个成功的设计，这种设计的概念在最后的設計效果中往往是清晰可辨的。

我自己以前就非常喜欢设计，虽然自己是做程序开发，站建设的行当，但对设计的感觉和喜欢一直都存在自己的心里。同时自己在几年的工作中，慢慢体会到了职业规划的重要性，所以我开始规划自己到底想学什么，想要什么。

在几年的工作打拼中，我接触了家装设计这个行业，它的行业特点和职业面都非常广泛，既然想学就下决心学下去，以免将来时间年龄都大了再学也就没什么机会了。因此，自己放下了现在的工作，开始了室内设计的学习。

走进大学艺术设计学校也是经过多方比较和考虑，感觉这里的课程安排，师资水平都在重庆算是比较出色的。定下了目标和学校，静下心来学习将是我人生中一个重要转折。

学习一半靠老师，一半靠自己。通过一段时间的学习和大写艺老师的精彩讲，我体会到，设计是一种思维的训练，所有的基础和工具都是为这个思维服务的。学校和老师是引导你入行和教会你方法的地方，真正的学习在自己的内心和平时的练习。

我也不在是刚刚毕业又找不到头脑的孩子，所以能够找到学习的方法和思维训练的途径才是我在这里的目的。将来无论是从事室内设计的哪一块，如果自己掌握了这个方法，我想

今后深入这行应该是没有什么太大的问题。

我感觉在学习过程中，多看，多练是学好这个门学科基础的关键，另外对生活的感觉和体会，增加自己各种知识和见识将是提高自己思维和设计思想和另一种方法，所以，学习中不段体会和总结，将自己的境界不段提高将是关键。

在这里我感觉大写艺学校，我也希望自己能够在这里圆满的学习和生活，将来为自己的职业道路增加更加丰富的经历。

通过这段时间的学习室内设计原理，我知道了家具初步估计的大小。人

们的视觉，感觉上的大概。

以前我从不知道装修房子需要去了解人的依托感，安全感，舒适感。只是盲目的认为，只要把家具摆放的合适，好看。做几个造型就行了。通过这段时间的学习，我知道了，装修一套房子，要去理解很多东西。从人的习惯，工作，经济，以及顾客的喜好，和家庭生活的环境去考虑。

图：大写艺室内设计效果图

这次的学习让我知道了，一个不是设计师与设计师的区别。因为设计师可以从顾客的全方位的考虑一套房子的设计，而不是设计师，只会从美感上去考虑，只是追求了一种美，而没有去追求一种契合。

这一个月室内设计原理课，让我知道，一套施工图，不是简简单单，放上家具就算完事了。需要考虑家具的位置，中间留的距离，家具的高度，宽度，适合度，舒适度。

我也知道了什么是风格，什么样的风格可以去适应什么样的人。什么样的风格可以去投人所好。

我也明白了一张好的设计图，不是你画的多好多好，而是要让顾客认同，赞同。让客户看着舒服，听着舒畅。这才是一张好图。一副好的作品。

我也明白了怎么去与客户沟通，怎么去了解客户的需求，怎样才能做到顾客的满意。首先就是要与客户交谈，慢慢的去理解他所要的是什么？慢慢的推敲出他想做成什么样的房子。我们与客户沟通时，尽量多的问。不要让客户主导了自己，自己也不能过于主导客户。

才知道，要想做一笔单子，从一套完整的施工图上是不能百分百搞定的。得靠自己的嘴，自己的想法，自己的行动。

这是我的心得体会。

柘礼

飞艇的知识篇五

在艺术创作道路上、探索自己特点的风格是不言而喻的事。大学四年，无论是理论知识还是专业素质能力都得到了很大的提高。经过自己的反复思考与实践、怀疑、否定、在怀疑、在否定之后，自己的创作稿终于敲定。

从生活中搜集创作素材是创作的原则，去感受生活中的美，我创作的这幅作品题材很简单，就是画的自己的小外甥女。因为在家经常逗小外甥女嬉戏，他那天真无暇的笑容，童年的那种可爱深深地打动了。所以我就用相机记录下了瞬间的那一刻，我的创作初稿也就这样定下来了。创作之中也使自己充分享受小孩的那种欢乐。可以说创作并块儿这吧！

画面很简单，就是抓拍的一瞬间，从简单之中来表现出小孩的那种童趣与快乐。油画创作的形式就是通过对外部的物象观察和描摹，经过自己的感受和理解而在现外界的物象。这

种艺术创作符合观者的视觉经验、为观者提供感受的审美愉悦。从而来表达自己内心的感受。

创作一幅好的作品去领悟它是需要时间和时间的。我是一个具有逆反心理的人，好的一面是不盲从、不跟风、坚持自我；不好的一面是不能及时的改正问题，最令我沮丧的是曾自以为是的作品忽然某一天看来和荒谬，因而我常常为逝去的时间而懊悔。我们在叹服大师们作品技艺的同时，更应该领悟大师们精神情感上的追求。我们没有理由怀疑自己的智慧，缺少的恐怕只是精神信念。然而油画艺术毕竟是外来形式，我们学习油画必须要懂得油画的妙处。正如靳尚谊老师说的：“来美术学院学习就是要你们知道欧洲油画的最高标准是什么。”油画的最高标准就是“整体、概括而又精妙，”这一标准不仅是油画的标准，也是所有艺术的标准。衡量它的并不是技法，而是自己的修养。或许由于我们崇尚这一标准而陷入语言的无奈困境，艺术是人精神意志的产物。

我用我自己的绘画语言和心理感受，来向观者传达一种欢乐与回味、会为自己的童年的无忧无虑。尤其是在这个物欲横流的物质世界，人们天天生活在压力中，根本没有时间来感受这种宁静与快乐。

为了创作这幅作品，我大量的连续的作画，对我的实践很有好处。不断地作画、不断的思考，随时修正自己的画法，随时补充一些新的设想，随时实验。首先我很认真的推敲了素描的小草图，把画面的构图安排、人物的形象特征、神情、动态都考虑成熟，再设计色彩关系等。当一切心中有数时，动画笔就大胆了，也主动了，这次的作品就是这种尝试的结果。

通过四年的专业知识理论学习，我认为不同的绘画语言体会不同的绘画格调和风格。风格更多的体现在艺术家个人的生活感受和艺术气质，在运用富有个性的艺术语言时，所形成于不同与他人的艺术风貌，而格调则是这种个人的艺术风貌

所具有的美学风格，渗透在作品中的意蕴和情调。评判一个作品品位格调的高低，主要看作品中有益于提高人们精神物质文化含量和美学含量的高低。油画是从西方传来的画种，传入中国以后已发展有自己的民族特色和文化传统。油画创作需要极强的专业性及学术含量，尤其具象写实绘画，包括严格的形、体积塑造、色彩调配、边缘线处理、质感透视、解剖、层次问题、韵律、节奏等等，在这个过程中不再仅仅是简单的再现大自然，而且要经过主观提炼、酿造、让灰色具有浑厚、宁静、优雅、高贵的品相，有透明的色彩效果，把一切都融进清沁而温馨的色调中，在绘制过程中力求将人物的情感表达出来，而让人体会到一种潜在的诗意以及来自东方的艺术修养，以呼之欲出的真实感过滤掉我们意识里的杂质而成为一种纯粹的静观，追求整体风格呈现出“精神性”的审美意蕴。

绘画语言是根据自己的世界观和审美观反应到生活和作者对生活的见解和态度，作者就要提高自己的绘画专业的修养。各个艺术门类都有自己的艺术语言和组织结构。绘画的艺术语言就是色彩、线条、面、明暗等。在油画创作中首先涉及的是构图问题，所谓构图就是“经营位置”，野兽派画家马蒂斯是这样谈论构图的：构图就是画家为了表达自己的感受把各种不同的因素用装饰的方法按照画家的意图安排的艺术。不论画的是肖像还是景物，都有构图问题。西方现代艺术诸流派都不例外。从形式美的角度看构图分为对称和非对称，不论是哪种都要有节奏感，自然界中任何事物都有自己的节奏，是我们感知事物的主要依据，且通常都有一定的规律：横向给人以安闲、和平与林静的印象，斜线则会有激烈运动和不稳定的感觉，三角构图则具有稳固安全的造型感觉。

我认为任何艺术作品都包含着概括和简化的因素，是否能做到得心应手的简化，是衡量一个艺术家素质高低的标准。色彩的表现最能体现艺术家的情感，色彩的情感是通过强化色彩和制造特定色调来实现的。风格是创造的结果，模仿是形成风格的大忌。

我觉得具有想象力丰富的人不会感觉到恐惧和寂寞，他会通过想象来缓解自己的情绪，心理学上给我们这样的解释富有想象力的人可以幻想美好的未来在一定的时间和环境下是可以帮助我们将心理的恐惧驱除。所以我们可以通过心理方面的辅导让有心理恐惧的人们，特别是小孩好好的去开发他们的想象力，让他们充满自信充满活力面对这个社会。用他们的想象力去创新着个需要发展的世界。现在的世界需要的是具有创新能力的人，创新需要以想象力为基础。

毕业创作给我最大的感触就是用心来画，把属于自己的东西画出来。克尔希奈说过：“我的绘画是譬喻，不是模仿形式和色彩不是自身美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美。”很多艺术大师都认为单纯的发自内心的东西是最美的。比如著名艺术大师毕加索说：“单纯的美，不是肤浅、不是粗糙，原始而是最高的智慧和内在丰富的单纯。”

飞艇的知识篇六

在没有做毕业设计以前觉得毕业设计只是对这几年来所学知识的单纯总结，但是通过这次做毕业设计发现自己的看法有点太片面。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验，而且也是对自己能力的一种提高。通过这次毕业设计使我明白了自己原来知识还比较欠缺。自己要学习的东西还太多，以前老是觉得自己什么东西都会，什么东西都懂，有点眼高手低。通过这次毕业设计，我才明白学习是一个长期积累的过程，在以后的工作、生活中都应该不断的学习，努力提高自己的知识和综合素质。注重理论与实践的相结合。

2月初，我们开始毕业设计的选题，我所选的设计题目是《LED的封装》，在指导老师的指点下，寒假里通过各种渠道立刻着手于资料的搜集工作中。在我查找资料的过程中，让我对我所学过的知识有所巩固和提高，使我学到了新知识，增长了见识。

资料已经查找完毕了，接下来我开始对所搜集的资料进行整理、分析研究。我在电脑中都进行分类的整理，然后针对不同部分的写作内容进行归纳和总结。尽量使我的资料和毕业设计的内容符合，这有利于毕业设计的撰写。整理好资料后，在老师的指导基础上，完成了毕业设计的提纲，并及时提交给老师进行沟通，听取老师的意见。老师的意见总是很宝贵的，可以很好的指出提纲中的不足，以及需要什么样的资料来完善文章。

3月初，当一切准备工作就绪，我开始着手毕业设计初稿的写作。在写作过程中遇到就及时和指导老师联系沟通，请教老师，并和同学互相交流。在指导老师的帮助下，困难一个一个解决掉。经过大约两个多月的时间，终于完成了毕业设计的初稿。此时我整个人都很累，但同时看着电脑荧屏上的毕业设计初稿，我的心里是甜的，我觉得这一切都很值。因为这次毕业设计的制作过程是我的一次再学习、再提高的过程，同时也是对我大学三年所学知识的检验。

4月20日我按时提交了毕业设计的初稿，请指导老师审阅、修改。老师将初稿出现的问题及时反馈给我时，我才发现毕业设计中得漏洞很多。初稿的写作显得逻辑结构有点不清晰，当初总是想到什么相关的问题就去写，而没有很好的分出清晰的层次，让文章显得有点凌乱繁杂，这样的文章必然是不符合要求的。在老师的指导下我开始进行毕业设计反复的修改过程。

我非常耐心的，带着一个严谨认真的态度，进行毕业设计的修改。经过老师的指导，这次思路清晰了很多，经过多次修改，毕业设计基本成形。看着亲手打出的一字一句，心里满满的只有喜悦毫无疲惫。

写作毕业设计是我们每个大学生必须经历的一段过程，也是我们毕业前的一段宝贵的回忆。当我们看到自己的努力有收获的时候，总是会有那么一点点自豪和激动。任何事情都是

这样子，需要我们脚踏实地的去做，一步一个脚印的完成，认真严谨，有了好的态度才能做好一件事情，一开始都觉得毕业设计是一个很困难的任务，大家都难免会有一些畏惧之情，但是经过长时间的努力和积累，经过不断地查找资料后写作总结，我们都很好的按老师的要求完成了毕业设计的写作，这种收获的喜悦相信每个人都能够体会到。

我在这次毕业设计的写作过程中可谓是获益匪浅，的收益就是让我培养了脚踏实地，认真严谨，实事求是的学习态度，不怕困难、坚持不懈、吃苦耐劳的精神。写作中，需要的是耐心，还要用心。每当无法实现自己的想法或者运行不下去的时候，我就会出现浮躁的情绪，但是我没有放弃，而是适时地调节自己的心态，最关键是在困难面前，理顺思路，寻找突破点，一步一个脚印的慢慢来实现自己既定的目标。越是不懂的东西才要去学，在学习的过程中你会收获很多，在学习之后你会感觉到很有成就感，这也是我在完成毕业设计之后体会到的。我想这是一次对意志的磨练，也是对我实际能力的一次提升，相信这对我今后走向工作岗位是至关重要的。

毕业设计的顺利完成，首先我要感谢我的指导老师钱老师的帮助，感谢您提出宝贵的意见和建议，感谢您的细心指导和关怀。您默默的付出，告诉我们怎样按要求完成毕业设计相关的工作，认真的读每一个同学的毕业设计，然后提出最中肯的意见，再次向我的导师致以最衷心的感谢和深深的敬意。另外，要感谢在大学期间所有传授我知识的老师，是你们的悉心教导使我有良好的专业课知识，这也是毕业设计得以完成的基础。

一篇优秀的论文不是写出来的，而是修改出来的，这需要的是耐心，还要用心。在led封装调查的过程中，我遇到的问题很多，有些是在自己技术所在范围之外，每当无法实现自己的想法或者运行不下去的时候，我就会出现浮躁的情绪，但是我没有放弃，而是适时地调节自己的心态，在同学老师的

帮助下，完成了初次的设计。越是不懂的东西才要去学，在学习的过程中你会收获很多，其中一点就是互相学习是的学习途径，在学习之后你会感觉到很有成就感，这也是我在完成led的封装之后体会到的。

各方面工作都做好之后就剩毕业论文答辩了，在未进行之前，我自己感觉论文答辩可能很难，心里难免有些许担心。真正经历之后才发现，任何在你认为难得事情都是因为你没有很好把握或者是准备工作没有做好。毕业论文答辩稿是我花了两天的时间写的，在答辩的过程中，自我感觉还是不错的，虽然开始有些紧张，两分钟之后就进入状态，因为是自己在讲解自己做的东西，感觉轻车熟路，流畅地给老师同学们论述了我的毕业设计。

在整个毕业论文设计的过程中我学到了做任何事情所要有的态度和心态，首先我明白了做学问要一丝不苟，对于出现的任何问题和偏差都不要轻视，要通过正确的途径去解决，在做事情的过程中要有耐心和毅力，不要一遇到困难就打退堂鼓，只要坚持下去就可以找到思路去解决问题的。在工作中要学会与人合作的态度，认真听取别人的意见，这样做起事情来就可以事半功倍。

飞艇的知识篇七

而课程设计的基础是研究任何事物的产生和发展，从多方面探讨其产生或发展的基础和原因，也是研究事物的根本所在。学科课程与活动课程的区别：第一，从目的上讲，学科课程主要向学生传递人类长期创造和积累起来的种族经验的精华；活动课程则主要让学生获得包括直接经验和直接感知的新信息在内的个体教育经验。第二，从编排方式上讲，学科课程重视学科知识逻辑的系统性，活动课程则强调各种有意义的学生活动的系统性。第三，从教学方式上讲，学科课程主要是以教师为主导去认识人类种族经验；而活动课课程主要以学生自主的交往为主获取直接经验。第四，在评价方面，学

科课程强调终结性评价，侧重考查学生的学习结果；而活动课程则重视过程性评价，侧重考查学生的学习过程。

课程设计是课程领域最常用的术语之一，说白了就是课程内容选择、课程实施和评价的设计。内容决定目标，有助于课程内容选择和组织，并且可以作为课程实施的依据和课程评价的准则。课程设计的策略，在一般意义上与课程设计方法是一样的，但是目前阐述的课程设计策略的文献很少，一般认为有六种。（课程选择，课程改编，课程整合，课程补充，课程拓展，课程新编）

基本思路：一是以目标为中心的设计思路：（目标中心思路（或称目标模式）是课程设计者根据对学习行为变化的期望而确定的教育目标进行课程设计的思路。特征是：它以明确而具体的行为目标作为课程设计的中心，其他设计步骤都要围绕所定的行为目标来进行；其次，它主张行为导向的教学目标，第三，它强调目标的结构性。不足：首先，目标模式的科学观过于质朴、简单，着眼点是效率和准确，它无法描述复杂的教学过程，毕竟正确的科学应该是由信念、审美、个人的参与等多种因素构成的一个过程，而这些正是目标模式所难以包容的。其次，目标模式强调教师可以根据预先设定好的蓝图将学生的心灵塑造成任何形式，因而隐含在这种假设中的人性观是消极的、被动的。第三，目标模式过分的强调知识的工具性价值，认为知识的选择不是依据知识自身的价值，而是看这些知识能否帮助达到某些外在的教育目的，这就歪曲了知识的真义。

评价是人类有意识活动的一个表征。评价的实质在于促使人类活动日趋完善，体现人类行为的自觉性与反思，事实上，评价广泛渗透人类所有意识的活动中，课程评价如此，作为教育评价的重要组成部分，课程评价是课程发展活动中不可缺少的一部分，随着课程开发与教育实践的发展，课程评价的重要性日趋突出。

课程评价属于方案评价的范畴。迄今为止，在方案评价模式中“cipp”模式应用最为广泛。在很长时间内“cipp”模式包括背景、输入、过程和成果这4个环节的评价。最近，为了描述和评价长期的、真正成功的改革方案，斯塔佛尔比姆把成果评价分解为影响“impact”“成效”“effectiveness”“可持续性”“sustainability”和可应用性“transportability”评价4个阶段，由此构成了7个环节的评价模式。

课程评价是一个多因素、多变量的复杂系统，它涉及评价者、评价对象、评价目标的、评价方案以及评价方法等诸多方面。课程评价也是一项技术性很强的工作，科学的课程评价方法、规范的课程评价程序对于评价质量和结果的可靠性和有效性有着重要的影响。

建设高效课堂教学模式，让师生有序可循。基于课堂教学改革“应有利于学生学习方法的转变，倡导学生积极主动的参与教学过程，勇于提出问题，学习分析问题和解决问题的方法，改变学生死记硬背和被动接受知识的学习方式”的理念。

综合实践活动是目前在中小学推行的一种新的课程形态。综合实践活动的设计应该考虑以下三条原则。

(1) 内容组织的关联性原则，即活动主题的确定和内容的组织要与相关的课程及学生的知识经验有机联系起来。

(2) 能力训练的阶梯性原则。即活动设计应以学生能力发展的序列为线索。

(3) 实施方式的生动性原则，即在活动实施的时空条件、人员组合、评价方法等，要生动活泼、灵活多样。另外，所设计的综合实践活动最好能够以书面文件的形式加以陈述。其文本格式包括活动主题、活动目标、活动安排、评价提示、活动结果等内容。

课程资源的开发和利用是我国基础教育改革面临的一个崭新课题，是新课改中最具活力的因素。充分利用现有的课程资源，积极开发新的课程资源，是贯彻新课标精神，深化教育改革、提高教学效益的重要途径，我们要坚持以教师的专业化发展为指导，努力学习有效教学的先进理论和实际经验，全面贯彻和落实课题研究的目标，用实际行动切实做好课题的各项研究工作。

学校没变，学生没变，教材也没变，只是换了位教师，教育教学效果就可能有天壤之别。实践中这种屡见不鲜的现象背后，原因无外乎：优秀教师不仅可以使自身的资源价值充分体现，而且可在自身以外的课程资源非常紧缺的情况下“无中生有”、“化腐朽为神奇”，实现课程资源价值的最大化。

飞艇的知识篇八

在新课程实施中，什么是一堂真正的好课，怎样才能上好一堂课，无疑是各位参加课改教学的老师们共同关注和努力想要解决的焦点问题之一。尽管这些问题有不同的答案，但我以为，在教学实践中多向自己发问，不断进行教学反思，并在反思中提高，这才是解决好上述问题的一个重要的前提。下面我就结合我自己的实际，对新课改中的教学活动进行一下反思，归纳如下：

反思一：课堂上你真的关注学生了吗？

新课程实施中，我们往往会发现，尽管老师们的教学设计很新颖，但学生的学习方式并没有改变，仍然是在配合老师完成教学任务。有的老师对学生有创意的想法置之不理，甚至对于学生有胜过老师的独到见解也不予以鼓励。我们往往会听到这样的声音，“这道题就这么答，不能改了”，“教参”便成为问题的标准答案。为什么？因为老师在潜意识里依然关注的是教案，关注的是作为唯一标准答案的“教参”，总希望学生沿着自己事先设定的思路回答问题，在自己事先

安排好的空间开展“自主”活动，最后圆满地实现预定目标。岂不知，这种教学恰恰把学生的学习引入死胡同——为认同而学习，为标准答案而思考。这些看似正确、深刻、全面的标准答案，实际上限制了学生积极性和主动性的发挥。

反思二：知识是你直接“给”的，还是经过你的引导，学生通过自己努力获得的？

在传统的课堂教学中，老师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于老师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”、“你问我答”、“你给我存”的填鸭式教学。老师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。有人曾对某市10所学校的200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向老师提问的仅占20%，敢于当面指出老师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”，根本就不敢问，也就谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利了。对此，许多专家呼吁，现代学校老师和学生应当是学习的共同体，老师与学生应该是平等的，老师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在老师的引导下，自觉、主动地获取知识。

反思三：你组织的小组合作学习是有效的，还是只流于形式？

当下，合作学习已成为新课程理念下的课堂时尚。教学中，老师们大都采用这种形式，让学生合作、讨论，且无论什么样的课都采用，应用次数频繁。从表面上看，课堂气氛比较活跃，但从实际的教学效果看，讨论时间给得不够，刚刚分好组，没说几句，就被老师止住安排下一项内容了，合作学习显得匆忙、零乱。这些说明，学习要重视实效，而不能只顾形式，合作学习也不例外。

小组合作学习是新课程倡导的学习方式，但不能机械地理解，不能认为每节课都要搞小组合作学习，也并非所有的教学任务都要通过小组活动才能完成。班级教学、个人学习仍有着合作学习所不可替代的独特地位和作用。在教学过程中，老师应当根据教学的实际需要，选择有利于产生争论的、有价值的，而且是个人难以完成的内容，让学生在独立思考的基础上交换意见。老师还必须选择恰当的时机进行指导，如方法多样时、学生思考出现困难时、意见不统一时。关键在于提出的问题能否提供合作的契机，是不是值得讨论的问题。如果提出的问题过于简单，讨论将变成一种形式。

二是学会质疑，听不懂时，请求对方作进一步的解释；

三是学会组织、主持小组学习，能根据他人的观点，做总结性发言。使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时也在交流和碰撞中，一次又一次地学会理解他人，尊重他人，共享他人的思维方法和思维成果。这样，合作学习就不再是课堂教学的点缀，而是一种具有实际意义的扎实、有效的学习方式。

而情感、态度与价值观，是新课程理念下对课堂教学提出的深层目标，是课堂教学的动力系统，是在知识与能力、过程与方法目标基础上对教学目标深层次的拓展。三个维度不是各自独立的，而是融为一体的，共同构成一个血肉丰满的生命体。

因此老师在教学过程中，要正确把握三个维度目标有机统一的关系，重视让学生主动经历学习适应终身学习要求的基础知识、基本技能的过程，积极引导学生在自主、合作、探究性的学习中发现、总结和掌握知识的规律和学习方法，使学生掌握有序、有度、有用的基础知识和适应实际需要的基本技能，激发学生积极的学习热情和正确的学习态度，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。

反思五：你在课堂中扮演了一个什么样的角色？

新课程要求老师由传统的知识传授者转变为与学生共同进行知识建构的参与者，作为参与者，老师不再是“知识的化身”，而应是问题的发现者和解决问题的合作者。为此，老师必须打破“教师中心论”，构建民主、平等、合作的课堂教学“文化生态”，创设融洽、和谐的学习氛围。这样，学生的自由表达和自主探究学习才有可能。当前许多老师也越来越认识到培养学生“问题意识”的重要性，他们正从习惯于把问题抛给学生要求学生回答，转向和学生一道去发现问题，探究问题的解决，与学生一起分享问题探究中的快乐，这可以说是一个质的变化。

因此老师在课堂教学中，必须改变传统的“传递——接受式”教学模式，采用自主、合作、探究式学习模式，创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而未能”的状态。

飞艇的知识篇九

4-7周的设计实习课程“搜”的一下就过去了。实习是每个大学生必经的阶段，只有在实践中才能更好地理解理论知识。实习中，刘老师给我们提供了两个学习场所，一个是他在所在的公司，另一个是正在装修的套房。

在公司里，有专门人员给我们介绍环艺方面的知识，比如施工方面的问题，以及在这个行业的情况。专业设计进一步深化和规范化的同时，业主及大众参与的势头也将有所加强。这是由于室内空间环境的创造总是离不开生活、生产活动于其间的使用者的切身需求、贴近生活，能使使用功能更具实效，更为完善。设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关系加强。

我个人最感兴趣的是在鸿都帝景湾的套房里的参观学习。餐

厅圆顶施工，通过对师傅的询问，了解到制作或弧形的制作一般都是用三层板来造型。因为三层板比较好弯曲。木工在地面确定尺寸后下料，尽可能在地面上钉成圆形，然后才固定在天花上。当不能在地面上完成圆形时，会在天花上做好骨架，然后将已裁剪好的三层板在天花上去钉成圆顶。还有电视背景墙的材料也是我不曾熟悉的，一面请教师傅，面用笔记下。我觉得在整个套房中，最大的设计亮点就是主卧，四扇小窗，欧式风格。

在信息时代，学习是不断地汲取新的信息，获得事业的进步，在室内设计装修方面，公司的设计师告诉我们：一、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。二、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面两条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如3d效果的渲染等。

细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

这样的设计实习不会让我们感到疲惫，会让我们有更多思考的空间，更加开阔了眼界。