

最新好人国读后感 好教育好人生读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

好人国读后感篇一

在我从事教育工作之初，老教师亲切地对我说：亲其师信其道。要让学生喜欢你，喜欢你这个学科就必须做到：亲其师信其道。当时我对这个看法理解还不够深刻。只是觉得从事教育工作很神圣、很伟大。一辈子可以和学生打交道很幸福。将来等自己老的时候就可以桃李满天下了。我总是幼稚地认为教育是无所不能的，教育有超越时空的作用。但是，专心阅读了肖川教授的《好教育·好人生》之后才明白，什么是真正的教育，什么是优秀的教师。肖川教授说：教师无疑是我们这个社会中最有教养、最为纯洁和最为善良的一个群体，也是我们社会中最大的知识群体。我们的劳动虽然繁琐而艰辛，但确实是极其有意义的。教育关系着我们民族的未来，关系着我们这个社会的安全、和谐和温暖，关系着每一个人对待生活的态度，关系着每一个孩子，每一个家庭。王校长也经常谆谆教导我们：教好一个孩子，幸福一个家庭，和谐一方社会。

在教育、教学工作中我也会遇到很多很难教育好的学生，我往往会采取放弃的态度，虽然有时会感到内疚，但是想到教育一个后进的学生是多么的困难，自己往往就会对这样的学生绝望。我是一个比较自信的人，我相信我能够把大部分学生教好，我自信我是一个有理想、有追求的老师，我对我的课堂也充满了自信，我热情、幽默、对学生比较宽容，能够

呵护学生的自尊，我具备了做一个老师的基本品质。但是，教育、教学的路上并不是一帆风顺的。还有很多很难教育好的学生，我总是认为要严格要求学生，如果学生不听从我的教育，我就会采取讽刺、挖苦的语言，有时甚至是尖刻的言词来批评这些我认为教育不好的学生，有时我也会不顾学生的感受，一味发泄自己对学生的不满。现在回想起来，自己有些行为是多么的偏激和愚蠢。可能自己在这么多年的教育中扼杀了很多天才。

肖川教授说：我们需要慢慢地等待学生的成长，不宜操之过急，要给自己更多的更积极的暗示和提醒，要学会情绪的自我管理，学会对学生的宽容，对待学生的态度不宜过于随意，对待学生的言辞不宜过于斥责，我们完全可以做得更好。我们老师也要学会倾听，倾听学生的呼声。今天晚上，学生在作业本上写道：亲，作业太多，我做不完，请求减量！我回复道：亲，我明天就减！孩子乐了，我也笑了。看来老师和学生之间没有不可逾越的鸿沟。我想我离优秀的老师已经不远了，讲台就是我人生重要的舞台，我一定要做最好的自己。不能尽如人意，但求吾心无愧。

偶然中在博客里看到了一本好书《好教育好人生》，这是北京师范大学肖川教授从他的《教育的理想与信念》《教育的智慧与真情》《教育的使命与责任》《教育的情趣与艺术》四本书中精选出一百来篇编成本书。收录在这本集子中的文字表现出作者对历史、社会、人生和教育问题的明睿洞察，对教育理想的热切追求，对人类不灭良知的深沉呼唤，对人生当有境界的祈望与希冀。用生命教育和公民教育“为学生的幸福人生奠基，为自由社会培养人”，成为本书的主线和灵魂，字里行间彰显出作者力图用热忱与真情去点燃希望之火，用生命去守护正义与光明的良苦用心。

肖川先生的《好教育，好人生》这本书对原来我们固有的思维和做法进行了批判，也给我们今后如何更好地从事教育指明了方向。思想即行为。我们的教育教学计划有很多，关键

是我们的思想定位是什么，愿用肖川先生文中的三句很有启迪的话与大家分享，同时也是勉励自己，促进学习与提高。

1、第一句：一个不难确认的真理是：任何一个学习者，如果在学习过程中不能获得成就感，或者怀疑所学知识的价值，就会很容易失去学习的兴趣以及主动性。相反，好教育要着力培养学生对自己学业成败的责任感，学会放弃，能够放眼未来，学会规划自己的人生。

2、第二句话：好人生的境界：明确的目标追求、和谐的人际关系、丰富的内心世界、宽广的活动舞台，构成了他们灿烂的人生。对于我们普通人，同样可以拥有好人生：掌握好谋生的技能，衣食无忧地发展自己的兴趣和爱好，尊重并善待我们身边的每一个人。好人生如香茗，淡雅纯净；好人生如佳酿，醇厚悠长。

3、第三句话：教育就是服务：就是要使我们的教育在制度、目标、措施、方法层面真正做到“一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切”，真正做到“为了全体学生的全面发展”，特别是能够公正地对待每一个人，向他们提供最恰当的教育，使具有不同天赋、潜能，不同气质、性格和不同文化背景的学生都能得到最充分的发展，以便他们在社会生活中能够找到他们应处的位置，最充分地实现他们作为“大写的人”的价值。

这个寒假里，我认真阅读了肖川先生写的《好教育、好人生》这本书，该书写得豁达、平实与质朴，字里行间折射出作者对教育、对生活的智慧与理性之光，散发出作者心里的真情呼唤。

文章中说：“一个好的教师意味着什么？首先意味着热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己也曾经是个孩子。”作为一名教

师，很少人不爱自己的学生。但是，在教育中，尽管有时我们为他们的成长付出了很多，可他们并不领情，甚至常常事与愿违，收到相反的结果。

为什么会出现这样的结果呢？有一个重要的原因就是我们在教育孩子的时候，没有把他当做一个乎等的人来对待，其实孩子也有自尊心。作为一名教师，只有在教师关怀学生人格尊严时，教导才能成为教育，就本质而言，教育的核心就是关怀学生，让他经常具有作为智力劳动者的自尊感，作为公民的自尊感，作为自己父母儿女的自尊感，作为因自己崇高的意向、激情和成绩而变得美好起来的个人的自尊感。我们要让学生经常看到自己的成功，让他们感到每一天都不白费力气，每一天自己都有新的收获。读了这本书后，我不但对肖川的教育理论有了更深的理解和感悟，对他的伟大人格也充满了深深的敬意。他用赤诚的心、火热的血、坚强的毅力、辛勤的汗水树起了一座不朽的丰碑，让每个教育工作者不忘己任，努力完善教育方法，贴近学生的心灵，给他们发展的空间，最大限度的激发学生的创造力和热情，让每一个学生都能成为有用的人才。

我想：良好的教育应该是由人性的，有灵魂的教育。作为老师的我们应该用自己的人格魅力来感染学生，老师自己首先要做到最好，爱学生、关心宽容学生与家长。

在平时的工作中，我总有这样一个信念——“每个孩子都是平等的”。没有差生和优等生，他们的“差”只是暂时的，没有不好的学生，只有不成功的教育。因此我总是向学生暗示：每一位都是平等的！平日千方百计去激励学生而不是批评打击学生，尤其对待“差生”更是抓住其点滴进步，大加表扬和鼓励。因此，他们总也“差生”不差，信心十足的努力去做。

“每个孩子都是平等的”。让我们处处为学生着想，用爱心，用不懈的努力共同托起明天更加灿烂的太阳！

好人国读后感篇二

这个寒假里，我认真阅读了肖川先生写的《好教育、好人生》这本书，该书写得豁达、平实与质朴，字里行间折射出作者对教育、对生活的智慧与理性之光，散发出作者心里的真情呼唤。

文章中说：“一个好的教师意味着什么？首先意味着热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己也曾经是个孩子。”作为一名教师，很少人不爱自己的学生。但是，在教育中，尽管有时我们为他们的成长付出了很多，可他们并不领情，甚至常常事与愿违，收到相反的结果。

为什么会出现这样的结果呢？有一个重要的原因就是我们在教育孩子的时候，没有把他当做一个乎等的人来对待，其实孩子也有自尊心。作为一名教师，只有在教师关怀学生人格尊严时，教导才能成为教育，就本质而言，教育的核心就是关怀学生，让他经常具有作为智力劳动者的自尊感，作为公民的自尊感，作为自己父母儿女的自尊感，作为因自己崇高的意向、激情和成绩而变得美好起来的个人的自尊感。我们要让学生经常看到自己的成功，让他们感到每一天都不白费力气，每一天自己都有新的收获。读了这本书后，我不但对肖川的教育理论有了更深的理解和感悟，对他的伟大人格也充满了深深的敬意。他用赤诚的心、火热的血、坚强的毅力、辛勤的汗水树起了一座不朽的丰碑，让每个教育工作者不忘己任，努力完善教育方法，贴近学生的心灵，给他们发展的空间，最大限度的激发学生的创造力和热情，让每一个学生都能成为有用的人才。

我想：良好的教育应该是由人性的，有灵魂的教育。作为老师的我们应该用自己的人格魅力来感染学生，老师自己首先要做到最好，爱学生、关心宽容学生与家长。

在平时的工作中，我总有这样一个信念——“每个孩子都是平等的”。没有差生和优等生，他们的“差”只是暂时的，没有不好的学生，只有不成功的教育。因此我总是向学生暗示：每一位都是平等的！平日千方百计去激励学生而不是批评打击学生，尤其对待“差生”更是抓住其点滴进步，大加表扬和鼓励。因此，他们总也“差生”不差，信心十足的努力去做。

“每个孩子都是平等的”。让我们处处为学生着想，用爱心，用不懈的努力共同托起明天更加灿烂的太阳！

好人国读后感篇三

《好教育好人生》是肖川教授的一篇随笔，表达他对教育理想的热切追求，对人类不灭良知的深沉呼唤，对人生当有境界的祈望与希冀。用生命教育和公民教育“为学生的幸福人生奠基，为自由社会培养人”，成为本文的主线和灵魂，字里行间彰显出作者力图用热忱与真情去点燃希望之火，用生命去守护正义与光明的良苦用心。

这是一篇教育随笔，就像作者说的那样“随笔，没有居高临下的霸气，没有正襟危坐的俨然，没有煞有介事的虚假，没有耳提面命的烦闷。像朋友之间的抵膝而谈，不求全面，不求”客观“，不求严谨，甚至也不求立论的”公允“、命题的”科学“；只求遣一己之意趣，痛快淋漓地嬉笑怒骂。”

好教育不仅要教学生知识、技能，还要培养学生的人生观和世界观，要让学生学会做人，学会做事。好人生并不是有金钱和权利，而是有健康的体魄，明确的目标追求，和谐的人际关系，丰富的内心生活和宽广的活动舞台。

孟子主张“人之初，性本善”，而荀子主张“人之初，性本恶”。而他们的学说都重视一点就是教育，好教育可以使人由恶变善，坏的教育可以使人由善变恶。好教育引导人们求

真向善臻美，引导人生向自由与光明的境界缓缓飞升；而坏教育，平庸、贫乏的教育，充斥着对人的尊严的亵渎和人性禁锢的教育，只能使人变得低俗无趣、眼光短浅、心胸狭窄、猥琐自私、昏聩无能。

教育即解放，意味着教育是探索，是启蒙，而不是宣传和灌输；是平等对话和自由交流，而不是指示和命令；是丰富认识，而不是统一思想；是尊重和信任，而不是消极防范。教育就是服务，对于社会上出现“教育消费”，我感到很心酸，人们发钱去接受教育，表明人们对教育的需要，但一些学校为了生存和发展去出卖教育，我则认为不应该！学校招收到学生，却不好好地教育，每天都在想着多招些学生，多收一些学费，而并不把重点放在如何搞好教育上面，如何对学生负责，如何给学生一个好的人生！捷克著名教育家夸美纽斯就曾指出：“有人说，人是一个‘可教的动物’，这是一个不坏的定义，实际上，只有受过一种合适的教育之后，人才能成为一个人。”可见人是需要教育的，教育也是对人的成全。“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”人要经过教育，才能够完善自己，才能够懂得生存。教育也是一种文化行为，甚至有很多学生不知道为什么要上学，就稀里糊涂的到了大学，“金榜题名”已经不知不觉深深地烙在人们的心理，上学接受教育已经形成一种文化。

然而，好的教育是有方向和目标的，教育的方向和目标教育活动核心。教师对学生的成长负有道义上的责任：学生是具有极大可塑性的个体，他们最需要受教育也最好受教育；教师相对于学生而言是闻道在先，教师在学校里肩负着帮助学生增加他们的自我价值感和追求成功的责任。尊重学生的自由意志和独立人格不仅是真正教育的条件，而且是教育本身的内在规定性。

教育是学生精神的唤醒、潜能的显发、内心的敞亮、主体性的弘扬与独特性的彰显的过程！

好人国读后感篇四

我看完了这三个好人的美好品质时，心里有了许多感想与启发。

我心想：“自己平时在日常生活中做到了这些美好品质了吗？有没有像这些好人一样学习？”我很敬重向灾区、学校等有困难奉献的人，自己无私奉献的曹德旺；我也很敬佩见义勇为的尚思远；我非常赞赏拾金不昧的方波博。生活中还有很多像他们这样的好人好事，值得大家学习。想到自己很少做好事，心里感到很惭愧。看完这些好人好事后，我以后要向这些好人好事学习，做个诚实守信、无私奉献、见义勇为、谦虚、善良……的好孩子。

作为我们这些小学生，做好人好事，要从小事做起，比如，帮助同学学习，帮助困难的同学，帮老人过马路，公共车上让座……哪里有困难，我们就伸出爱得手，让生活到处都有温暖，让社会更加美好！

好人国读后感篇五

如果每从书架上抽出一本书，都有一个合理的理由，那么阅读弗兰纳里·奥康纳，大约是因为对信仰和死亡的时刻有困惑，想看看这个成长在天主教家庭，自幼祈祷着“我们死亡的时刻”的作者，如何在故事的结构里处理最后时刻的顿悟。

奥康纳几乎全部的创作生涯里，都被病魔困于自己的肉身，但意志始终惊人地凶猛。对我们这些常人来说，死亡的必然性由于看似遥远，总是会被淡忘在生存的惯性里，但对于长期深陷于病痛的人来说，这种将死的紧迫感必定时刻在神经的末梢步步紧逼。就像菲茨杰拉德说，“这使她比我们中的大多数人更明确地意识到，我们所知道的全部生活的意义，将最终在死亡的语境下明晰。”

所以，《好人难寻》这本书里有很多死亡的时刻，一个唠唠叨叨的老太太的死，《临终遇敌》中老将军的死，《河》里孩子的死，《流离失所的人》中波兰人的死，而最后一篇干脆就叫《没有谁比死人更可怜》。怪异凶恶的故事背后，她写的是人获得救赎的时刻，或者说上帝现身的时刻。在我存储不多的阅读经验里，我不记得读到过其它的女作者能够把人性的恶如此赤裸地直逼到地狱的路口。

读《好人难寻》的时候，会想起小时候电影里见过的荒漠小镇上的武林高人，一个喘息间刀光出鞘，一剑封喉，四下仍是毫无生机的肃静，夏虫不敢鸣叫。奥康纳迅猛却不恋战，不屑抒情不做逗留，一击间迅即地将你一把扔出舒适区。

奥康纳常被描述成极端邪恶和怪异的典型南方作家，但大约是因为接触奥康纳是先从她的大学讲稿和《生存的习惯》这本论文集开始，事先了解天主教教义中的殉难和必朽是其哥特式故事宽厚的精神地基，所以到开始读她的短篇时对邪恶和扭曲的情节多少有了心理准备，并不如心理预设地那么恐怖，和同为南方哥特门派的麦卡锡的《血色子午线》比起来甚至相当温和。

奥康纳的大部分短篇，都在处理“恩典”的时刻，人从自己的肉身和心魔里醒来。所以在这层意义上，她的好友菲兹杰拉德说，她的故事都有一个圆满的结局。虔诚的宗教背景则保证了她对神秘性的严肃和尊重，这就像梅洛庞蒂谈人如何找回知觉的世界，提醒我们“思维健全的人”能从孩子、疯子和动物对世界的反应里获得新的认知体验，奥康纳对怪诞和残忍的敏感也有这样一层淬炼的意义，最终生命的向光性不可磨灭。

进入全是妖魔鬼怪的恶作剧王国。

奥康纳的小说大致就是这样一个衣橱，带你去往另一个世界，当你从那里回来的时候，也很难向人描述究竟有没有带回真相，但你看到了另一维度的世界，懂得视野的局限。衣橱另

一头梦魇般的世界也是实在，它诞生恶，原始和蒙昧，也诞生诗，它和我们的非理性根源在地心深处汇合成炙热的核。阅读有很多面向，同质的作者带来的舒适的心灵安抚，异质的作者带来醍醐灌顶的冲击，带着人性温情的引领型作者和用冷酷强健的大脑压迫你的作者，一样能成为黑夜里的导师。