

最新简爱的读后感(通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

简爱的读后感篇一

手捧一本并不算厚重的《简爱》，但它在我眼中却沉甸甸的，很有分量。合上这本书的最后一页，我眼前顿时一片光明。结局总算是美好的。

小时候的简爱寄人篱下，受尽耻辱与虐待，痛苦不堪。她从小被舅妈嫌弃，被姐妹蔑视，被表哥残暴地毒打。但是，也许因为这个灰暗的童年，才让她在之后的生活中拥有了坚贞不屈的性格、对未来的坚定信念和独立自主的人格与尊严。

慈善学校牢沃德的八年时光，简爱成长为富有才华的的教师，为寻找不同于当前循规蹈矩的生活，来到桑菲尔德庄园，担任起家庭教师。这时，她遇到了罗切斯特先生，简爱并没有因为她只是一个小小的家庭教师而感到多么的自卑，而是认为他们是平等的，有同样的尊严、内心与灵魂。她在桑菲尔德得到了温暖的待遇，慢慢对罗切斯特先生产生了好感。就在他们即将结婚的时候，她却得知罗切斯特先生早已有了一个妻子。简爱痛苦地选择了离开。

在新的旅途中，简爱遇到了三个兄妹——约翰，戴安娜，玛丽。简受到了他们三个人的照顾，约翰也向她求婚了。但是约翰并不爱她，只是认为简爱适合做他的妻子。简爱的尊严让她断然拒绝了他的请求。最后她竟然发现自己与他们三人是表兄妹。

简爱放不下罗切斯特先生，她断然回去寻找他。但是罗切斯特此时已经残疾，财富也大大消减。简爱没有为此离去，而是留在他身边照顾他一生。

故事到这里有了一个圆满的结局，但我却仍然意犹未尽。简爱倔强的性格和独立的个性让我震撼。小时候她受尽屈辱，但是她没有对现实低头，而是勇敢地面对。一个人可以受辱，但绝对不能不反抗。简爱就是这样，在那样一个尊卑分明的时代里，她选择了昂起头，争取尊严和平等。她对里德太太进行反抗，为的是争取自己心中的那一份信念——对平等的追求。

小说中很有名的一个片段，便是简爱反驳罗切斯特的话。她说：“我一定得离开，你以为我会留下来，成为你眼中一个可有可无的人吗？你以为我是一架机器——一架冷漠无感情的机器吗？你以为我能受得了别人把我仅有的一片面包从我嘴里夺走，把仅有的一滴救命之水从我杯里泼掉吗？你以为，因为我贫穷、卑微、矮小、不美，我就没有灵魂，没有心了吗？——你错了，我也有和你一样的灵魂，和你一样的一颗心！如果上帝曾给我一点儿美丽、丰富财产，我也会让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在是用我的心灵和你的心灵对话，站在上帝面前，我们是平等的。”

读完这段话，我被深深地震撼。常人在爱上另一个人时，为了怕失去对方，总是将内心封闭，所有的事情都留给自己。但是简爱却不是这样，她有把所有的想法说给罗切斯特的勇气，她可以在罗切斯特面前大声说出她对尊严、爱与平等的渴望。

简爱用她自己的故事告诉我，无论遇到了什么困境，什么挫折，都不能放弃自己。在困境中，你唯一要做的就是扬起头，努力向上，朝着自己的方向生活。

尊严与爱是最美的东西。在《简爱》这本书中，我深深体会

到了他们伟大的力量。

简爱的读后感篇二

她是一个普通的人，没有加官进爵，也没有显赫的身世，但是她也是一个不普通的人，她敢于向世俗挑战，不惧命运的压迫，有着坚毅的灵魂和不屈的意志，她就是简·爱。

简·爱的童年是不幸的，她的父母早逝，成为了孤儿，善良的舅舅将她带回家，并且好生照料，但是好景不长，舅舅在简尚未记事时便离开了人世，去世前，他逼自己的妻子里德太太许下诺言，要将简·爱当她的亲生子女抚养。这也是简童年受折磨的开始。不知善良的里德先生是否想到，自己临终时的诺言折磨了两个人——一个是被诺言束缚的里德太太，一个是备受里德太太折磨的简。简小时候便表现出了一种坚强的意志，她在受折磨时会控诉里德太太的行为——“你以为我毫无感情，你以为我可以过没有爱，没有仁慈的日子的日子。我过不了那种日子”，一个小孩子，竟然说出如此“惊世骇俗”的话，里德太太震惊了，也更坚定了将简·爱送去牢沃德——下一个炼狱的想法。一个孩子，独自一人，去往不知名的地方。

也许她有着天生的“逆骨”。她来到了桑菲尔德庄园，并爱上了这里的男主人——罗切斯特先生。但在那之后，简发现罗切斯特先生还有一个妻子，法律不允许她们在一起。她拒绝了罗切斯特先生带她远走高飞的想法，离开了桑菲尔德庄园，一路流浪。来到了沼泽地，并在那里收获了亲情和财富。成为了一个独立的女人。在那之后，她回到了罗切斯特先生身边，尽管此时的罗切斯特已经失去了一只胳膊和眼睛。另一只也失明了。她成为了他的眼睛，拐杖，伴他左右，第二年，罗切斯特的眼睛恢复了，后来，她们生下了孩子，从此过上了幸福的生活。像悲剧一样的开头，像童话一样的结尾。

当罗切斯特先生以英格兰姆小姐刺激简时，简是这样说

的——“你以为我能留在这里，让你见了不当一回事吗？你以为我只是个自动装置，一架没有感情的机器，甚至可以让别人把面包从我嘴里夺去，把我赖以生存的水从杯子里泼掉，你以为我贫穷，低贱，难看，矮小，就没有灵魂，没有感情吗？你想错了，我跟你一样，有感情，有灵魂，如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你疼同我难分难舍，就像我现在同你难分难舍一样，我现在同你说话并不借助习俗惯例，甚至不借助肉体，而是我的灵魂在同你的灵魂对话，就好像我们都经过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，我们是平等的”。我们是平等的！多么铿锵的呐喊，这也是作者夏洛蒂·勃朗特想说的。女子并不是低人一等，也并不是一定要靠依附男人生活，我们是平等的！这是简向罗切斯特说的，但同时，这也是对那个时代女性只能靠嫁人来生活的感叹，谁道女子不如人？女子，同样能靠自己的努力获得想要的人生。

简爱的读后感篇三

看完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要回过头来写一写读后感了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编收集整理简爱读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

尊敬的领导，敬爱的老师们，大家下午好，今天我带来了一本我最喜欢的课外书——《简爱》。

长相平庸不反映心思庸碌，身材瘦小不证明无力反抗，一贫如洗不说明心灵干涸，寄人篱下更不代表放弃自由。这，便是简爱。

简：我读懂了你，你是个孤儿，从小寄人篱下，受尽百般欺凌后，你没有在侮辱中沉沦，没有在绝望中自我摧毁，你变得更加坚强。在洛伍德孤儿院里你的灵魂和肉体经受了痛苦的折磨，却换来了你坚定的信心和不屈的精神，去勇敢面对

朋友的伤离别。在你最喜欢的桑菲尔德庄园里，一个黄昏的邂逅，就注定了那个健壮的罗切斯特成为你眉头解不开的结。你爱的理智，爱的有尊严，最终，你和心爱的他执子之手，相濡到老。就这样，你在不幸中开始的人生，却在幸福的结局中一路前行。

简：我喜欢你，一个有尊严且追求平等的人，一个看似柔弱却内心刚强的人，一个来自社会下层却自我觉醒的人。出身卑微算得了什么，自尊自重很重要；相貌平平又能怎样，自强自立才可行；贫困潦倒又怕什么，心中有爱才会赢。简，我还喜欢你的人生态度——激情，幻想，反抗，坚持不懈；对人间幸福的渴望。你完成了一个心灵的坦诚倾诉，你实现了自我人格的完美升华。

简：我感谢你，当我生气发怒时，想到那句“生命短促，不值得把它花费在怀恨和记仇上”我便心情平静；当我受到委屈时，想到那句“人生在世，谁都会有错误”我便不去计较；当我感到自卑时，想到那句“天上有多少星光，世间有多少女孩，但天上只有一个月亮，世间只有一个你”我便充满了自信。这一句句经典语言让我有了面对孤独落寞的勇气；有了排除自私狭隘的决心，有了面对艰难险阻的力量。简，虽然我无法阻止树叶凋落，但我承诺会像你一样热爱生活，带着这份执着，漫步林荫小路，听听鸟儿的歌，感受风的抚摩。

读简爱，每一次都带给我不一样的感动与记忆。初中时第一次读它，简爱在洛伍德学校的生活深深印于脑海，因为那时我觉得自己不也正是生活在另一所洛伍德学校吗？我以自己并不成熟的心，去置身于那个角色，所以我学会了克服困难；上师范时，第二次读它，简爱在桑菲尔德庄园做家庭教师的经历，让我记忆犹新，让我也幻想着和简爱一样步入社会，但我明白，必须努力，所以我学会了奋斗；而现在，再一次读它，她那并不轰轰烈烈却震颤每一个人心灵的爱情，让我感动。我明白了，爱的真谛源于平凡。简爱，让感动依旧。

如果说，一千个读者就有一千个哈姆雷特。那么我要说，一千个读者永远只有一个简爱。就是那个向我们阐述了人生的价值等于尊严加爱的简爱。记住她，记住感动，记住永远的简爱。

我的演讲到此结束，感谢大家的聆听，谢谢！

简爱的读后感篇四

简爱读后感觉并不止是小学生能读得懂的一本书，书中的精彩即使是大学生也体味不完。

简·爱，是个相貌寻常，单纯善良的女孩。因父母去世，而被寄养在舅舅家。舅舅又逝世，舅妈与仆人又不喜欢简·爱，便将她送往洛伍德孤儿院。

八年后，她在桑菲尔德当家庭教师，而一个秘密，再缠着她。当她知道后，思想与心灵迫使她离开桑菲尔德。原来她深爱的罗切斯特先生，已有了妻子，是个疯子。这给她多大的打击呀！

她流落到一个小镇上，被好心的圣·约翰兄妹收留。也巧，他们是简·爱的表兄妹。圣·约翰爱上了简(简·爱)，向她求婚，她不肯。她感到，罗切斯特先生在呼唤她，她也并没有放弃过他。她，找到了他。疯女人烧了桑菲尔德，罗切斯特先生去救妻子，人没救着，自己却受了伤，双目失明了。

两个人的手终于握在了一起。

这本书写的，就是每个人应该有的人生立志啊！我完全被简·爱的人生打动了，被这本完美又感人的书打动了呀！

简爱的读后感篇五

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。

以前我总以为这句话不是对相貌平平的女孩子的赞美，而是一种无可奈何的恭维。但当我仔细地读完《简爱》以后，回过头来再思考时，我发觉我才有点儿理解它真正的含义了。

《简爱》记叙了一个出身卑微、父母双亡的孤女的成长过程，其中穿插了女主人公简爱精彩的爱情故事。喜欢这部作品有两个原因：首先，如同作品对人物形象的塑造别开生面一样，书中对爱情故事的描写也与众不同，没有任何露骨、低俗的场面，而是让男女主人公谈了一场纯净、动人心弦、至高无上的恋爱。他们的爱超越了外貌、地位、金钱、年龄，完全建立在精神平等且相互理解的基础之上，这些都是需要用心细细品读才能体会到的。其次，简爱的人格魅力也赢得了罗切斯特的爱和周围其他人的尊重。相信每一位读者都会像我一样，心情会跟着小说情节的发展时起时伏。

读完此书，我被简爱独立自主、自强不息的精神品格和那明确、坚定地追求女性在社会上的独立与尊严的个性深深地震撼。我们是幸运的，我们出生、成长在一个地位与男性相对平等的国家和时代。但简爱不同，她出生在一个贫富、男女地位悬殊的社会和时代。她长相平庸，地位低微，但她并没有因此自卑，而是敢于去追求人与人之间的平等。这就是她最吸引人的地方。

我也为海伦的爱心、真诚、智慧所感动。是的，虽然她在人世间的生命是短暂的，可她的一生却绽放出流星般的光芒。

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史。简爱她坚强地面对困难、挫折，追求平等、自由、独立、真正的爱情，渴望与爱人能够志趣相投且能互相尊重。正如简爱所说的那样：“我跟你有一样的灵魂，有一颗一样的心。”

简爱的读后感篇六

曾经无数次的听过这本书，但一直都没有机会拜读，终于认真的读完了，深深的被书中的女主人公简爱，所吸引，所钦佩。

在感情方面：在罗切斯特富有的时候只身离开，在他贫困潦倒，身患残缺的时候回到他的身边！特别是他们不知道彼此的音讯却在心底有所感应，能够听到彼此的心声，这不是幻听也不是宇宙的力量而是爱的呼唤是“真爱“的两个人“爱的力量“，真爱是有神力，有感应的！

在物质方面：她不重视金钱，会把自己所拥有的财富与人平分，这在古往今来的“人为财死”是多么的弥足珍贵！

在友情方面：她的好姐妹，也可以说是她心灵的导师海伦彭斯，在病重时简毫不顾忌的溜到她的病榻前，亲吻诉说对她的依恋，最后陪彭斯走完了人生最后的旅程！

简爱自尊，自强，自立，自爱，善良，感恩，坚强不屈，不趋炎附势，不嫌贫爱富，不畏苦难，意志坚强。视金钱为身外之物，重视亲情，友情，爱情，从来不会向别人无谓的索取，要靠自己的付出来赚取相应的回报，这样她会感到快乐，反之她无端接受他人的给予她的心里会很压抑，不快乐！希望女性朋友都能读读这本书！简虽然没有过于美丽的外貌，但是骨子里所散发的魅力更加让人喜欢和尊重，希望我们不要只拥有肤浅的美丽，更要拥有深深的内涵和人格魅力！这样的女人才是真正的美丽！

简爱的读后感篇七

我在暑假里看了一本书，书的名字叫《简·爱》。这本书是英国的夏洛蒂·勃朗特写的。

这里是我的读后感：

简爱是一个相貌平平、自幼失去父母、寄人篱下的孤儿。在里德舅母家，舅母觉得她是一个多余的人。在这个家，她受到了折磨、欺负、挨骂。但她从不向命运低头。她与舅母的家人反抗，在这凄凉的世界里，她爱上了书。书中的世界是博大而奇异的，这为她打下了深厚的文化基础，也让里德舅母找到了一个赶她出家门的理由——那就是送她去上学。

在劳渥德学校，简爱学会了忍耐和慎重，看上去有些冷淡，可内心却蕴藏着火热的激情。她外柔内刚的性格，使她做事永不认输。

小说中，简爱的爱情也是一波三折，在当家庭教师的期间，她认识了主人罗契斯特先生，并爱上了他。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗契斯特先生还有妻子。她为了维护自己的尊严和婚姻的庄严、合法、纯洁，尽管前途渺茫，找不到任何出路，可她宁愿在凄风苦雨中去受煎熬，宁愿去当女佣也不做别人的情妇，尽管爱是不能忘记的。简爱勇敢地跨出桑菲尔德的大门，冲破世界的樊笼，令人敬佩。这对于贪图安逸而独行其事的现代人来说，简爱告诉我们什么是爱，什么是人的尊严。在这里，简爱的反抗精神发展到了淋漓尽致的地步，使人进入了深深的沉思。

书的结尾是让人欣慰的，尽管简爱经历了千辛万苦，却无意中得到了叔叔的财产——2万英镑。当她知道她还有表哥表姐时，却又放弃了独享权，平分给他们。有了财富后，她却又选择了回到罗契斯特的身边，这突出了简爱不是一位金钱主义者。她那不屈不挠的，勇于同命运抗争的精神，使那些欺负她的人胆战心惊。简爱这本书，让人百看不厌。

简爱的读后感篇八

世上名著千万本，唯独《简·爱》深入我心。对，我怎么也

不可否认，这是我读过最认真，一个字一个字的读的，读完之后也是感慨万分。

这本小说的作者是夏洛蒂·勃朗特，她是一名英国女孩，38岁就去世了，她出生于一个穷苦家庭。夏洛蒂有几个兄弟姐妹，但不幸相继去世，不过她用手中的笔在纸上淋漓尽致地写出了流传了近三个世纪的不朽之作。这《简·爱》是夏洛蒂的成名作也是代表作。这本书与夏洛蒂的人生十分相似，或者作者就是以自己的经历来写这本小说。

最初，我是因为作品名字《简·爱》而对这本书感兴趣的。原本我对这名字的感觉意思是：简简单单的“毫不起眼”的纯粹的爱，毫不否认，我最初理解就是这样。在我这个懵懂幼稚转变为逐渐成熟的时期，我也有憧憬向往并且期待着想看到人们口中那所说的快乐和幸福。想通过这本书揭开面纱后的那份“真情”。

简·爱小时候时，她的经历真的十分凄惨。她的父母生下她不久后便去世了，被送到了有钱的亲戚家里。亲戚家的男主人（简·爱的舅舅里德先生）在她来这里不久也去世了。就在去世前，简·爱的舅舅要里德太太（简·爱的舅妈）发誓把简·爱当作亲生女儿来养。可舅舅死后，里德太太没有遵从誓言，简·爱在那里的生活就像仆人一样。不！连仆人都不如！简·爱基本上天天受到他的表哥约翰的欺负，一直到十岁，简·爱实在是忍无可忍了，开始反抗。但她终究还是十岁呀！她的反抗不但没起到作用，还让里德太太更加讨厌她。连那些仆人对她也是议论纷纷啊。里德太太便把她关进小红屋，那是舅舅死去的卧室，灵堂也摆在那儿，就连棺材也从这儿送出去的。简·爱害怕极了，第一次吓晕了。（说真的，我真的一点都不喜欢里德太太，虽然后面里德太太忏悔，但她对简·爱的所作所为真的让我十分的讨厌。）

之后，简·爱被送入了一所学校，在那所学校遇见了两个影响简·爱成长的人——谭波儿小姐和海伦·彭斯。他们两个

给予简·爱温暖和快乐。但海伦不久便去世了。这所学校掌事人勃洛克赫斯特先生（说真的，我认为这个人十分的坏！坏透了，是一个虚伪无耻，道貌岸然，冷酷无情的人。他对学校里的80名女生极度冷酷，口中说什么不能留长发不能烫卷发，连天生的都不行，要朴素，自己的夫人以及女儿都“穿金戴银”。）

不过，这所学校被重新整修过。简·爱在里面当了五年的学生和两年的老师，成绩在当时十分优秀。简·爱不想也不会独步于此。因为谭波儿小姐的离开让简·爱也离开了这所学校。

之后便遇到罗切斯特，与简·爱相守一生的男人。简·爱在罗切斯特家当一名家庭教师。这是一个与仆人相差无几的职位。但罗切斯特并没有把她当作仆人，而是一个可以陪他谈心散步的朋友，也就这样产生了情愫。在他们要结婚的前一晚上，一个貌似吸血鬼的女人闯进了她的房间。不过还好，她没有对简·爱做出过分的行动，只是撕破了面纱（结婚用来套在头上），便离开了房间。这是简·爱有生以来第二次直接吓晕。

看到这，我的心也提起来了。夏洛特的描写，使我都能清晰地想到那个恐怖的画面。为了缓解恐怖感，我特意把这段情节告诉了我的弟弟，没想到我的弟弟也想看的呢！

这本书的每个人物都有独特的个性，尤其是这本书的主角——简·爱，那种追求自由、独立、爱情，不想受到束缚的性格，让我独爱。但我又觉得她很傻，真的！但她又很聪明。

还有另一个主角——罗切斯特，他比简·爱大了整20岁，但他们的相爱竟让我觉得爱情与年龄是互不矛盾的，甚至让我觉得他们只相差了几岁。他们蜿蜒曲折的爱情道路令我看了都想流泪，甚至想进到书中为他们申辩。不过还好，结果还

是美好的。但令我遗憾的是罗切斯特失去了一只眼睛和一条手臂，不像一个正常人一样了。虽然夏洛特笔下的简·爱是一个长相不起眼、还矮小、像个修女一样的人，但她在我脑海中，是一个十分漂亮，美丽高贵的女孩，当然罗切斯特也是如此。

小说的故事情节十分的精彩曲折，描写手段也是生动丰富。尤其是简·爱被关进了小红屋和一个女人闯进了简爱的房间那两个时段中的恐怖感，让我深陷其中，身临其境啊！

我并没有把小说情节全部讲出来，因为这样太没意思了，如果你们想知道后面的剧情，就请去探索《简·爱》吧！