

日月明教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

日月明教学反思篇一

《日月潭》描述了日月潭的位置，形状、名称的由来，向大家描述了日月潭的秀丽风光，表达了作者热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。本文在写作特点上，语言优美，描写如诗如画，读来使人入情入境以，在写作顺序上是按时间的推移安排的内容。本人在教学思路上，让学生查找日月潭的相关资料。

本课是本组课文的总领，引领学生了解我们的祖国历史做久，山河壮美，幅员辽阔，有56个民族的大家庭。

本课上了两课时，学生能在老师的目标引领下完成锁定的目标，认识9个生字，会写12个生字，能正确、流利地朗读课文，能背诵3--4自然段。(因为在本课3、4自然段是重点，也是难点)。但也有不足，如“展”学生写成“衣字底”，根据学生的实际情况，本人作了教学中的一些浅显的反思。

本来该课能运用多媒体展示图像帮助学生理解课文意思，向学生展示日月潭的不同时段的美，通过多媒体课件的运用，使学生的形象思维得到拓展。在走进文本之前，抓住“题眼”题目是文章的眼睛，一个好的题目，可以概括全文内容，也能体现写作思路，给人以耳目一新之感。而本文就注意了题文照应，正文从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，依次介绍了日月潭的环境，形状以及清晨，中午雨天的景鱼。课

文的语言非常优美，指导学生反复的诵读，通过这个过程调动学生的积极性，使学生情绪产生“视象”体会画中之情，画外之意。这个环节就培养了学生的语感，发展了学生的朗读能力。朗读形式，本人是根据训练的需要设计的。通过读句，读段，对学生积累语言材料，发展语言水平，是很有好处的，在这点上，本人在本课的教学中，注重了练习的落实。

根据低年级学生认知的特点，加强了词句的训练。在这环节中，本人强调了在语言环境中学词识字。联系课文的内容，联系具体的形象，联系相近的词语，尽力做到深入浅出地理解词的意思，提高学生理解词语的能力。（如、反复朗读自己喜欢的部分，知道这一部分主要写了什么，每种事物有什么特点。

然后，了解句与句之间内容上的联系，最后抓住词语进行背诵。

充分信任学生鼓励学生，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重点引导在“品”中培养学生对语言的感悟。（在朗读课文时，感情基调要随时发生变化，读出景物的美，对日月潭由衷的赞美，注意语速的变化及语调的抑扬。

通过学习本课，培养学生在探究与感悟中，是否能得到情感升华很重要。以朗读为主，在读中悟，在读中赏是本课的教学主流，其读文章也是读自己，是生成智慧的重要途径。

但我在具体课堂中，仍然是犯了老毛病，总是想让学生按着自己的思路走，像牵牛一样，生怕他们走丢了不能把他们找回来，所以死死地拽着绳子，时时地拿着鞭子，把他们赶到自己的轨道上来。生怕学生游离于自己的预设之外而不知道怎么收回来。过于牵制学生，讲得多而让学生读得少，太死扣文本而发散的少。其实学生的表现还算是不错的，体会也很多，但我就是没有很好的抓住他们点滴的感受引领他们继续深层次地感悟。当他们说到跟我预定的目标不同时，我甚至

很紧张，只想着怎么赶快把他们拉回来。其实我忘了，语文是应该珍视学生的独特感受的，语文是没有标准答案的，语文课堂也是不应该有太多预设的。老师是引导着，不是讲解员。应该放开手脚让学生去感悟，去体会，这样学生才能真正地学到东西。道理我不是不懂，只是怎样去真正领悟，还去学习，需要去揣摩，需要去尝试。以后的教学生涯还很长很长，我要虚心向老教师学习，学习他们的课堂教学经验和从容，也要向年轻教师请教，学习他们的教学理念和创新精神，使自己不在做误人之师，早日修成正果。

日月明教学反思篇二

本文作者以清晨与中午两个特写镜头，来展示日月潭的迷人风姿，令人陶醉其间，流连忘返。在教学过程中，我先引导学生自主识字，并让学生合作探究识字的技巧和方法。教学课文时，我创设情境，让学生认识日月潭，领略日月潭的秀美风光。同时，借助图片让学生品味日月潭的美好，激发学生对日月潭的热爱。日月潭的美景远不止书上所描绘的两个时间段，教师还可以搜集更多时候的美景图，傍晚的、春天的、等等。让学生模仿书上的写法用一两句话去描绘其他时候的日月潭美景，以此逐渐提高学生的写作水平。

日月明教学反思篇三

《日月潭》是二年级语文下册第三单元的一篇课文，课文描写了日月潭的秀丽风光，表现了作者对日月潭的喜爱、赞美之情。本文在写作特色上，思路清晰，语言优美，文中一些优美的词语使描写的事物更具体、形象、生动。课文很美，无论是文字还是内容，都似一股清泉，潺潺地流淌，让我们感受到日月潭的美丽，感受到祖国宝岛台湾的美丽。学习这篇课文，学生可以通过朗读课文，感受到日月潭的美丽，激发学生对祖国宝岛台湾的热爱，受到爱国主义教育，同时还可以学习文章的语言，积累优美词句，提高语言表达能力。

20xx年4月1日上午第三节，我在学校语文教研组做了一节公开课《日月潭》，虽然课前我进行了认真准备，精心设计了学习目标和学习程序，做好了课件，但是在实施过程中效果并不理想。课后，在评课时同事们提出了很多不足之处，我也进行了认真思考。结合大家的评课和我的反思，我有一些心得体会，写出来和大家交流。

一、朗读指导要结合课文重点词语、句子和课件，让学生体会日月潭的美丽，感受到祖国宝岛台湾的美丽，不能光说。就这篇课文讲，体会日月潭湖水的美丽，可以让学生朗读第二自然段中的比喻句“小岛把湖水分成两部分，北边像圆圆的太阳，叫日潭，南边像弯弯的月亮，叫月潭”，通过反复朗读和课件，让学生感受日月潭的美丽；体会日月潭早晨的美丽，可以抓住“隐隐约约”这个词来体会日月潭那种朦朦胧胧的美；体会上午日月潭的美丽，可以抓住“清晰”这个词来体会日月潭的美；体会下雨时日月潭的美丽，可以抓住“朦胧”这个词来体会，体会日月潭傍晚的美丽，可以抓住“绚丽”这个词来体会。

二、科学安排时间，时间安排要合理，保证学习目标的落实。这节课安排了3个目标：

- 1、有感情的朗读课文，感受到日月潭的美丽风光。
- 2、背诵自己喜欢的段落，积累语言。
- 3、会写6个字。因为时间安排不够合理，让学生在说感受时浪费了时间，因此没有完成目标2和目标3，是这节课的失败。要提高课堂教学效率，一定要科学安排时间，扎扎实实地落实学习目标。

三、要严格要求自己，在备课时把知识点搞正确，上课时避免一些知识性错误。

四、充分发挥教师主导作用，要加强引导的有效性。因为时间安排不够合理，让学生在说感受时浪费了时间，因此没有完成目标2和目标3，是这节课的失败。在学生说感受时，学生说不出来，是因为我设计的问题不好，其实，这样设计更好：你喜欢日月潭什么时候的风景？为什么？虽然我后来这样提问，学生说得也不错，但是，没有及时引导，浪费了很多时间。

五、把课文理解和积累语言有机结合，不要分开。

日月明教学反思篇四

《日月潭》描绘了中国台湾风景区日月潭的秀丽风光，表达了作者对祖国宝岛台湾，对祖国山河的热爱之情，作者首先介绍了日月潭的地理位置和名称的由来，最后介绍日月潭清晨、中午、雨天的不同风光。本文文质兼美，五个短小的自然段生动和谐地展现了日月潭的迷人风姿。教学中我主要通过情境促读，读中悟情的教学方法引导学生对景之美、文之美的品味，激起学生对日月潭及中国台湾宝岛的热爱之情。

在识字环节中我运用了多种形式的识字方法帮助学生识字，而且难度递进，环环相扣，让学生慢慢的由认读加拼音的字到去掉拼音后的.认字，学生在不知不觉得游戏中就把文中的字认识了。

在课文教学中，我借助多媒体，将文本语言还原为生动可感的图片，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的旖旎风光。

在教学日月潭名字的由来时，我运用了日月潭的平面图让学生更象形的知道了为什么这个湖会叫日月潭，并让学生运用关联词“因为……所以……”说一说日月潭名字的由来，这

样较好的锻炼了学生的语言表达能力。

其中第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、找伙伴读，同桌互读，小组合作读等多种朗读方式，让学生通过多种形式的读，并在老师适时的点拨下，体会和感悟了日月潭的秀丽风光。整堂课的教学重点我放在了第三段，指导学生在读熟、读美的基础上，练习了背诵。

最后，带领学生欣赏了我制作的日月潭风光，在学生观察图片及教师的叙述中，让学生感受到了日月潭的美，激发了学生对大自然的热爱。而且我把苏轼赞美西湖的《饮湖上初晴后雨》作为了拓展，帮助学生更多的积累古诗。

可是，上完了这节课，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足，首先是在课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情；其次是在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价，评价语言不够丰富、较为单一，评价缺乏实效。在本堂课中，我重复性的语言较多，今后我要多注意自己在课堂的语言表达，做到语言精练，让学生易懂。这些也是我今后努力的方向。

日月明教学反思篇五

1、教学“不等式组的解集”时，用数形结合的方法，通过借助数轴找出公共部分求出解集，这是最容易理解的方法，也是最适用的方法。用“大大取较大、小小取较小、大小小大取中间、大大小小取不了”求解不等式，我认为减轻学生的学习负担，有易于培养学生的数形结合能力。在教学中我要求学生两者皆用。

2、加强对实际问题中抽象出数量关系的数学建模思想教学，体现课程标准中：对重要的概念和数学思想呈螺旋上升的原

则。教学中，一方面加强训练，锻炼学生的自我解题能力。另一方面，通过“纠错”题型的练习和学生的相互学习、剖析逐步提高解题的正确性。

3、把握教学目标,防止在利用一元一次不等式(组)解决实际问题时提出过高的要求,重点加强文字与符号的联系,利用题目中含有不等语言的语句找出不等关系,列出一元一次不等式(组)解答问题,注意与利用方程解实际问题的方法的区别(不等语言),防止学生应用方程解答不等关系的实际问题。

4、本节课课堂容量(安排的例题的题量太多)偏大,而且在思维上也有比较特殊的地方,从而导致学生在课堂上的思考的时间不够,课堂时间比较紧张。因此今后在课时的安排上要尽可能的安排更多的课时,以减少每一节课的课堂容量,给学生更多的思考时间和空间,提高课堂的效果。同时还要重视思考题的作用,因为班上有一部分同学体现出基础比较扎实,而且对数学也比较有兴趣,出一些比较难的思考题,能够让这部分学有余力的同学能有所提高。

5.从课堂的效果来看学生对象客观题这样的题型(如:选择题、填空题)用特殊方法解题的思维还不够,他们总是担心会出问题,特别是选择题缺乏比较和分析的能力,因为选择题是一种比较特殊的题型,它的特殊性在于这类题目的答案是已知的,有的学生在做题的时候根本就不看题目中的四个选择答案,实际的解题过程中对于选择题来讲能把四个答案选项分析清楚对提高解题的速度和准确性是很有好处的。但本节课中出现的解客观题的一些特殊的方法在解与不等式有关的题目时特别的有效,但是如果不等式的问题中出现了分类讨论的情况,特殊的方法就有它的局限性,这时就需要学生能够灵活处理了。问题中出现了分类讨论的题目一般来讲都是比较难的题目,教学上我的处理是在教学的过程中如果出现了这类问题就具体跟学生讲解,在学期末的复习时候再跟学生总结。因此要求学生在使用特殊方法用选不等式教学反思教育。

文档为doc格式

日月明教学反思篇六

《日月潭》是人教版第四册第八单元的一篇讲读课文。本课描绘了著名风景区日月潭的秀丽风光，表达了作者对祖国大好河山的热爱之情。作者是按照这样的游览顺序描写的：首先介绍日月潭的地理位置和周围的优美风光；然后介绍了日月潭名称的来历；最后介绍日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。语言流畅优美、清新自然，是一篇供学生品词析句的好文章，也是进行爱国主义教育的好教材。文中还配有一幅日月潭风景的照片，可以帮助学生更好地理解课文内容。

记得李吉林老师曾说过这样一句话：倘若语文教学舍弃了情感，那么就失去了语文教学的灵魂，没有灵魂的教学，必然走进繁琐、机械、无效的死胡同。这句话给我极大触动，没有灵魂、没有情感的生命是可悲的；虽有灵魂然而情感麻木的生命是平庸的；只有高尚灵魂和细腻情感相结合的生命才是丰富的。所以，作为教者，最重要的是要给学生一个丰富的生命。在这节课中，我努力地给学生最浓的“情”。

这里的“情”还具体指为学生创设一个浓郁的情境，让学生从中受到熏陶和感染。在导入中我利用多媒体为学生精心创设了“乘飞机旅游，听导游介绍”的场景。这个情境再现的是儿童生活中的场景，当学生进入了这个情境时，必然会激起情感，进而激发起对学习的兴趣，从而有助于他们体会到课文字里行间蕴含的情感。

这里的“情”还具体指作者在字里行间所流露出的对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，要他们从文中找出自己觉得最美的地方。所以“你觉得什么美？”是我教育的主线，只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。情激情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。除了引导学生品读之外，还利用模具演示的方法指导读。如第二段中对日月潭名称的来历的理解，就通过拼图的方式帮助学生形象地理解，符合低年级学生的认知特点。

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，我做到了以下几点：

(1) 贴近低年级学生的心理，开课导入利用多媒体课件创设情境，让学生扮演小旅客去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让生活活跃起来。

(2) 相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日

月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活动。

(3) 为学生创造活动的时空，给学生表现的机会。要让每个学生动起来，四人小组无疑是较好的一种形式，但一定要落到实处。针对二年级学生的特点，我将他们的学习任务制定为：成立一个四人导游小组，用自己的方式为“客人”介绍日月潭。这实际上也是一个指导背诵的过程。最后让他们上台介绍时效果相当不错。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。