

教师教学的心得体会 教师教学心得体会(模板9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教师教学的心得体会篇一

金风送爽的九月是一个收获的季节，同时对于我来说，也是一个充满希望的季节，因为20xx年9月1日我光荣的成为了一名人民教师。一转眼我在教师这个岗位工作了快一年了，在这一年里我最大的感受就是“痛并快乐着”，因为到了一个新的环境，处处都充满着陌生，身心都要受到洗礼，但是看到我可爱的学生又使我充满着愉悦。我慢慢的喜欢上了这种感觉，这里有我可爱的学生，有关心我的同事，对于学校领导和老师们对我的关心，我是深深的受到了感动，我真心的想对他们说：“谢谢你们了”。下面就是我工作以来的感受和心得体会。

首先，教育教学方面——认真备课，注重积累。

一是认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。因为第一年教学，没有任何经验，那这一学期该怎么安排授课内容？成了我思考的问题。于是，每天都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照自己定的单元进行学习要求，找出重点、难点，进而组织安排上课的思路。此外，在备课的过程中，除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的游戏作为补充，提高学生的上课的兴趣。

二是重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在上课过程中，应留心注意学生的反应，及时变更教学的方法，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

三是多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中总结出来的教学方法和技巧，值得我认真用心学习和领会。听有经验的教师的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

其次，学习上——活到老，学到老。

我认为，学习可以提高一个人的自身修养和业务水平，只有不断的学习，才能不断的提高。要学习新的教育理念来武装自己的头脑，学习教育方法来提高自己的业务水平。掌握本学科最前沿的研究成果，增强科研意识和改革意识，积极参与教育实践，提高自己的教育教学能力。现代社会是知识爆炸的年代，我们不能满足现状，而要勇于探索勇于创新勇于在教学过程中实践。还有就是我们每周都要写读书笔记，这对我们提高自身的学习有很大的帮助。对于一个新教师，一定要树立终身学习的目标，只有不断的学习，才能快速的成长。在20xx年的11月份和寒假，教育局组织我们新教师进行集中培训，我十分感谢教育局和学校给我提供了这次的学习机会，通过这次教师理论培训，我对教师这个职业的内涵有了更深一层的了解，使我受益匪浅。

最后，思想方面——积极进步，有责任心。

作为教师，责任心是工作成败的关键，也是良好师德的具体体现。没有高度的责任心和使命感是干不好工作的，所以时

刻要用教师的职业道德规范来约束、鞭策自己，紧记自己是教师的身份，做到以身作则，为人师表。热爱和关心学生。做到既教书又育人。

在工作的这一年中我在学校担任音乐教师，通过自己的亲身实践使我对怎样上好音乐课有了更深刻的认识。下面我根据自己在音乐教学上的实践说说我的心得体会。

一、在音乐实践活动中培养学生学习技能

著名音乐家卡巴列夫斯基曾经强调：“在中小学音乐教育教学中，无论是直接的音乐表现、歌唱、演奏及游戏，还是间接的音乐表现、音乐欣赏及音乐基础知识的讲授和基本技能的训练，都有很强的理论性和实践性。所有的教学内容无一不是通过实践活动来体现的。”在音乐教学中有大量的操作实践活动尤其是技巧技能的训练，教师要尽量为学生提供实践的机会，让学生自己去感受、体验、领悟。音乐教师要设计出由易到难的教学方法，巧妙设问，调动学生学习音乐的兴趣，激发学生的参与意识，使其积极地投入到音乐游戏活动中。学生对音乐的感受、理解、鉴赏、创作、评价只是从兴趣、情感入手，没有感性的实践，音乐教学活动就不存在，乐谱、音乐知识将是一堆无意义的符号与抽象的概念。学生在歌唱、演奏、欣赏一首音乐作品的同时，感受到了音乐带来的愉悦，但这仅仅是一种表象。只有通过音乐作品的分析、指导，学生才能知道正是这些密集的节奏、变幻的速度和力度及多种音乐手段的运用，才使人获得了愉悦的感受。

二、以情感激发学生的学习动力

情感是促进学生乐学的动力。教材中的情感因素是通过教学过程中教师的分析、表现和与学生的情感交流来完成的。教师与学生之间的情感交流程度直接影响着学生的学习兴趣与参与程度，因此，教师应注意倾注丰富的情感，以此引起学生的情绪波澜，唤起学生的情感和美的体验，激起学生强烈

的求知兴趣和欲望，从而顺利地完成教学任务。首先，教师应注意建立平等、民主、合作的师生关系，要重视师生之间那种积极的、融洽的情感交流，对学生倾注全身心的爱。久而久之，学生便会对教师产生亲切感、信赖感。正所谓“亲其师，信其道”，学生就会把对教师的爱迁移到学习音乐上，逐渐地对学习音乐产生良好的情绪和强烈的愿望。其次，教师要以自己的情感牵动学生的情感。教师的语言、动作、范唱、指挥和神态等，无不传递出情感的信息。当教师与学生情感的信息重叠在一起时，大家的喜怒哀乐之情便自然、和谐地融汇成一体了。

三、让学生在愉悦的情景中参与学习

人的情感的诱发总是在一定的情境中进行的，鲜明、生动、形象的情境能唤起人们相应的情感。在教学中，教师应注意挖掘教材中的情感因素，充分利用录像、幻灯、录音、画面等形象、直观的手段创设诱人的情景，渲染气氛，让学生主动参与学习，从而引导他们在理解的基础上进入作品的艺术和意境之中，去获得情感的共鸣。

(一)利用画面的创设情境。在教一年级歌曲《柳树姑娘》时，上课前，我先画了一张画，贴在教室的黑板上。画上有绿柳、青草、桃花，柳树的枝头上有两只小黄鹂鸟在唱歌。学生一进教室，就感到了春天的气息，被画面上浓浓的春意所吸引，情感得到激发。在上课时启发学生谈谈对春天的认识和感受，这样便充分发挥了学生的想象力，学生的情感得到了激发，加深了他们对歌曲的理解，很快就记住了歌词。

(二)利用多媒体，创设情境。我觉得在音乐教学中如果运用多媒体教学，那么学生很快就能融入到教学情境中。在愉快的气氛中很快的学会歌曲。但现在很多学校里没有多媒体设备，我所在的学校也没有，我相信在以后的学校建设中都会配备，那么我们的课堂效率也会有所提高。

四、唱歌教学的多样性

在小学唱歌教学中，最常使用的传统教学方法是由老师进行范唱，学生进行模唱的学习歌曲的方法，即“听唱法”。它的优点是：学生可以直接地、简便地学习歌曲，同时可以把主要注意力放在歌曲的情感和韵味的体验及表达上面，比较有利于学生在有限的课时内能较多地练唱歌曲。但是，让学生长时间地进行模唱，学生会感到很被动，觉得很枯燥，造成“鹦鹉学舌”，虽然歌曲很快会唱了，但学生根本没有参与音乐思考，阻滞了他们对唱歌的兴趣，而且这种方法过于单一，不利于采用多种教学内容和教学手段来发展学生多方面的音乐才能，并且难以适应比较长、比较复杂的歌曲学习，尤其是合唱歌曲。

在一次听县级音乐优质课评选时，有一位教师在教唱六年级歌曲《阳关三叠》时，采用了画旋律线、用图示比较、难点突破、综合能力训练相结合的方法。让学生先模唱歌曲的旋律，进而要求学生自己把旋律换成歌词。这就在“听唱法”的基础上减少了老师逐句歌唱的过程，增加了学生动脑思考的活动及学生与旋律的接触，对培养学生识谱及乐曲感受能力都有帮助。然后采用“图示比较”法，将曲谱中旋律的高低变化用线条表示出来，使视觉形象与听觉形象结合起来练唱，对歌曲中各乐句间出现的重复、模进和内在联系进行辩唱，以加深记忆。这对于激发学生的学习兴趣、培养学生的乐感、创造思维都有很大的帮助。再用“难点突破法”，将歌曲中难以掌握的部分，先重点练会，再练唱全曲。最后通过“综合能力训练法”，将歌曲的主题、节奏型难点及歌唱声音的要求编成短小的辅助练习，分别通过唱、听、记、看等练习方式，进行基本能力的训练，让学生有充足的空间来领悟歌曲旋律，歌词的内涵，这对于歌曲整体的把握及情感体验有很大帮助，既完成了会唱歌曲又提高音乐知识技能的教学任务。这位老教师的教学方法打破了传统的教学方法，值得我们新老师学习和借鉴。

五、通过表演和自编舞蹈体会音乐作品

音乐艺术的一个突发特征就是具有音乐形象的不确定性，它是看不见摸不着的。要让孩子去实实在在地感受音乐，应该有一种良好的载体。于是，我让学生将学过的歌曲通过小组的合作自编成舞蹈。这样既激发了他们自我表现的欲望，又使他们进一步感受到了音乐深刻内涵的魅力。我根据低年级学生活泼好动的特点，以及具有强烈表现自我的心理，按照音乐审美教育的目标和音乐教学的规律，将学生分成小组，指导学生边唱歌边表演，或将歌曲集体创编为舞蹈。

这一年来，通过不断的学习和实践，使我在各方面都有了很大的提高，但是距离一名合格教师的标准和要求，还有一定的差距和很多不足的地方，为逐步的向一名合格教师靠拢，我要力争做到：热爱学生，给我们的学生多一些爱心，关心，责任心，宽容心，细心，献身教育事业。教师被誉为“蜡烛”，点燃了自己，照亮了别人，这是教师献身精神的真实写照。我，一位平凡的教师，要为教育事业添砖加瓦，不断提高自身素质，努力成为一位优秀教师，学生喜欢的教师，社会满意的教师。争取在最短的工作学习中、提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。

以上是我一个音乐教师通过这次新教师培训的一些心得体会。作为一名新教师，我时刻准备着，勤于学习，乐于教学，用愉快的心情应对每一天的工作。

教师教学的心得体会篇二

校外教学被誉为一种拓宽学生视野、提高实践能力的有效教育方式。在过去的的时间里，我参与了学校组织的一次校外教学活动，收获颇丰。通过此次经历，我不仅深化了对知识的理解，还提升了自己的团队合作和社交能力。以下是我在校外教学中的心得体会。

首先，校外教学为学生提供了与教师面对面交流的机会，增进了师生之间的互动与了解。在校内教学中，学生通常是在课堂中与老师进行讨论和互动的，互动的机会较少，老师也无法全面地了解学生对知识的理解情况。但在校外教学中，教师能够与学生面对面交流，观察学生的情绪和反应，并及时进行指导和答疑。这种更为密切的交流方式，使学生更加直观地理解到了知识的应用和实践方法，培养了学生的学习兴趣 and 积极性。

其次，校外教学能够激发学生的主动学习能力和实践能力。校外教学通常是以实地考察的形式进行的，学生通过实际操作和观察，强化了对理论知识的理解。在参观企业或参与社会实践活动中，学生能够亲身体验到各类实际问题的解决过程，并对自身的专业发展有更加明确的规划。此外，校外教学也培养了学生的观察力和实践能力，让他们在实践中掌握解决问题的技巧和方法。

再次，校外教学提供了学生与同伴间沟通和合作的机会，培养了学生的团队合作精神。在校外教学中，学生往往需要组成小组，共同完成任务或解决问题。这就需要学生之间相互配合，协调分工，发挥各自的优势。通过与同伴合作，学生们在实践中学会了倾听和表达、协商和讨论，并在团队中充分发挥自己的才华和能力。这种合作精神和团队意识对于学生的成长和未来的职业发展具有重要的意义。

此外，校外教学也为学生拓宽了社交圈子，开阔了视野。在校外教学中，学生们会与各类人士接触，包括教师、企业人员、社会工作者等。这为学生提供了与不同背景的人交流的机会，拓宽了他们的社交圈子。学生通过与各类人士的交流，不仅能够了解到不同行业中的工作和就业形势，还能够借此机会结交志同道合的朋友，为自己的未来发展打下良好基础。

综上所述，校外教学活动在学生的综合素质培养中起到了非常重要的作用。它不仅拓宽了学生的知识面，提高了他们的

实践和应用能力，还促使学生们更好地与教师和同伴互动，培养了他们的沟通和合作能力。通过这次校外教学经历，我深切感受到了自己的成长和进步，也更加坚定了自己在学习上的信心和动力。我相信，校外教学将继续发挥重要作用，为学生的全面发展提供更好的平台和机会。

教师教学的心得体会篇三

第一段：引言

创新教学是指在传统的教育模式基础上融入新思维、新技术和新方法的教学方式。通过创新教学，不仅可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果，还可以培养他们的创造力和创新思维，使其具备适应未来社会发展的能力。在实施创新教学过程中，我有了一些心得体会，希望与大家分享。

第二段：学生关注度的提升

传统的教学模式往往以学生被动接受知识为主，学生的学习兴趣较低，教学效果也相对较差。而创新教学则通过不同寻常的教学方法和教学资源，激起了学生的好奇心。例如，在教授数学时，我尝试用游戏方式呈现课堂内容，引导学生主动思考解题方法，通过竞争的方式激发学生的学习兴趣。在教学中，我还会使用多媒体教学辅助工具，例如动画和视频，以更直观、生动的方式展示知识，吸引学生的注意力。通过这些创新教学方法，学生的关注度明显提高，更加积极主动地参与学习。

第三段：学生创造力的培养

创新教学致力于培养学生的创造力和创新思维。为了培养学生的创造力，我采取了一系列的措施。首先，我鼓励学生发表自己的观点，不论是对问题的解决方案还是对学习内容的理解。我也会引导学生运用已有的知识和技能，解决实际问

题，培养他们的创造性思维。其次，我鼓励学生从不同角度思考问题，动手实践，提出新的解决方法。在教学中，我还会组织一些小型创新项目，让学生在实际操作中提升自己的创新能力。通过这些创新教学方法的应用，学生的创造力得到了极大的发展。

第四段：学习成果的巩固和应用

创新教学注重将学习内容与实际应用相结合，帮助学生将所学的知识应用到实际生活中。在教学中，我经常利用案例教学法，引导学生连线理论与实践，培养学生的解决问题能力。例如，在教授化学实验时，我让学生自行设计实验方案，观察和记录实验结果，并进行结果分析。通过这种方式，学生不仅可以加深对知识的理解，还可以锻炼自己的实际操作能力和问题解决能力。这样的学习方式使学生更容易掌握知识，也更加有自信将所学知识应用到实际中。

第五段：培养学生的综合能力

创新教学不仅仅关注学生的学术能力，更注重培养学生的综合能力。在教学中，我注重培养学生的沟通能力、团队合作能力和解决问题的能力。例如，在课堂上，我组织学生进行小组讨论和合作学习，鼓励他们在小组内提出自己的观点，解决问题。通过这种方式，学生在主动参与学习的同时，也培养了自己的团队合作精神和沟通能力。这些综合能力的培养将有助于学生更好地适应未来社会的发展。

总结：创新教学是一种高效的教学方式，对学生的学习兴趣的提升、创造力的培养、知识的巩固和应用以及综合能力的培养都起到了积极的促进作用。通过创新教学，学生的学习效果得到了明显的提升，他们将能够更好地适应未来社会的发展。希望我们在教学实践中能够不断探索和创新，为学生的发展做出更大的贡献。

教师教学的心得体会篇四

校外教学是指学生在学校以外的地方进行教学活动，如博物馆、图书馆、实地考察等。这种教学方式具有直观生动、开阔眼界等优点，能够增强学生对知识的体验和理解。在多次校外教学中，我深刻体会到了课堂之外的教育魅力，下面我将从对校外教学的认识、学习效果、思维拓展、社交能力和适应能力提高几个方面来谈谈我的心得体会。

首先，校外教学拓宽了我对知识的认知。平时在教室里，学习知识是抽象的，通过课本上的文字来理解。而在校外教学中，我们有机会亲身接触到知识的实际应用，能够直观地感受到知识的力量。比如，我们参观了博物馆，看到了历史文物、艺术品等，使得我们对历史和艺术有了更为深刻的认识。这种直观性的教学方式，使我们对知识有了更加真实的感知，提高了学习的兴趣和动力。

其次，校外教学对于学习效果有着积极的影响。在校外教学中，我们不再是被动接受老师的知识灌输，而是通过观察、实践、探究来主动获取知识。这种主动学习的方式可以提高我们对知识的记忆和理解。同时，校外教学也能够激发我们的好奇心和求知欲，促使我们主动地去探索、思考问题。通过这样的方式学习，我们能够更好地将所学的知识应用到实际生活中去。

在校外教学过程中，我的思维也得到了拓展。在教室里，我们常常只停留在书本上的知识层面，校外教学则能够让我们接触到更广阔的世界，让我们学会从不同的角度去思考问题。比如，我们到工厂参观，了解到生产、运作的过程，这让我明白了理论知识和实际操作之间的联系，提高了我对知识的综合运用能力。此外，校外教学也培养了我们的观察力、分析力和解决问题的能力，使我们的思维更加灵活和敏捷。

在校外教学过程中，我还学到了很多关于社交能力的知识。

在与同学一起参观的过程中，我们需要相互配合，相互帮助，从而培养了我们的合作意识和团队精神。同时，与外界中的专业人士互动交流，我们也学到了很多社交技巧，如问问题、表达观点等。这些社交能力的培养将会对我们今后的学习和工作中起到积极的促进作用。

最后，校外教学也提高了我适应能力。在校外教学中，我们需要适应不同的环境、不同的人群，这锻炼了我们的适应能力和应变能力。同时，校外教学也让我们接触到了一些新鲜的事物和未知的领域，使我们能够更好地适应和应对未来的挑战。

总之，校外教学给我带来了很多的收获和体会。通过这种教学方式，我对知识有了更深入的理解，学习效果也有所提高；思维得到了拓展，社交能力和适应能力也有所提高。我相信，在今后的学习和生活中，这段校外教学的经历将会对我产生深远的影响。

教师教学的心得体会篇五

刘校长讲得很深刻，今天的课程不再是单一的书本了，它涉及到的很广泛，有学科课程，也有经验课程；有学问中心课程，与有人本主义课程等。尤其是校长谈的如何认识课程的问题，课程只是教师对学生进行施教的一个范例，绝不是唯一，如果教师仅仅唯书本是书本，那么学生的知识素养绝得不到提高。教师要在课程的教学教学中教学会触类旁通，融会贯通，学会拓展，教会学生如何从书本当获取学习的方法，从而解决问题。这才是利用好教材。我想，我教的是语文，确实是这样，语文的外延与生活的外延相等，只关注语文课本，那么获取的知识少之甚少，不足以提升学生的语文素养。必须把眼光放到课外生活，课外生活才是学生学习能力提高的天地。但教师必需利用好文本，文本是经过选择来的具有典型示范的功效，把它利用好，则会让学生在轻轻松松的教学中掌握知识，提升能力。

这一点很有感受，我们平时教学不是从学生出发，而总是考虑自己在教学中会遇到什么样的问题，怎么处理，忽视了学生才是教学的中心。“一切从学生出发”给我很大的启示，课堂教学中，学生才是主体，尊重学生的主体地位，在课堂教学中让其有足够的时间和空间去理解、消化、从而内化，把学生的地位放在至高点上去，而不能把教师放上去。在课堂中，要尊重学生的个性化理解，让其创造性的思维能力得到发展。不能扼杀学生的积极思维心理，如果没有这点认识，则学生观的思想就不会深入脑海，那么就不会产生出良好的教学效果。从学生的实际出发，还表现在课堂教学中，教师与学生是一种民主化的关系，是相互尊重、相互沟通，相互融合的关系，教师只不过是知识的引导者，鼓励者，帮助者，目的是引导学生自主学习，也就是用一句话来概括：把学生看成是人，一个真正的有思想、有灵魂的人，而不是一个只会接受知识的容器。所以不能只关注学科，更要关注学生的自身全面的发展。

应该这样说，没有良好的学习方式，就不会有优良的成绩。当今社会绝不会要求教师培养一个只会接受教师讲解的“听话的学生”。社会要求学生一些必要的素养，如质疑精神、创造品质、自主合作探究意识等等，如果只会一味的啃书本，那这样的学生怎么能符合社会对其需求呢？所以教师在教学中，要积极地改进学生的学习方式，学习方式的改变其实就是自身素养的提高。教师在教学中应该主动而积极地培养学生的质疑精神，批判意识，个性化地创造品质、动手能力等等。要引导学生主动学习、自主学习、快乐学习，让其学生通过改变自身的学习方式品尝到学习的甘甜。

没有研究，就没有效率。当今天校长给我们新教师讲了“七个研究”时，我忽然开朗，我们平时备课，目标意识不强、学习方法谈不上，研究能力的培养途径更不必说了。就谈目标意识，我们平时所列的目标大而空，并没有解决课堂中的实际问题，时间浪费多，效率低下，造成了学生一堂课下来不知所云。备好课才能上好课，备课是前提。课堂效率从备

课开始，然后才能谈上课效率。上课中，黄校长讲的几个方面，都有着实实在在的指导意义。如讲的效率：讲要精讲，讲重点、难点，讲的策略，口头禅、方言土语等等，让我一下找到自己的不足。教师在上课中，要细化知识点，教师要善于把本堂课的知识点设计成一个个小的知识点，让其学生轻松掌握，并且教师要善于拓展，善于联系，以本堂课为中心像网络式的发散开去。

总之，学习了校长的关于教学的知识讲座收获很多，只是许多谈的不够深刻，但我相信，在以后的教学中我会不断学习，不断进步，把自己的锻练成教学过硬的新马教师。

教师教学的心得体会篇六

在这几年的教学过程中通过自己的经验，以及这学期听了几节的示范课，我总结出关于小学数学教学的一些心得与体验。那就是在教学过程中必须为学生创设各种各样引发他们兴趣的学习情境。当然在情境设置的过程中我们也要注意情境设置的一些要点。

小学数学课堂一定要紧紧围绕培养学生素质、能力，突出小学生的特点，既要激发起学生对数学课的浓厚兴趣，又要科学正确地传授给学生以知识和能力，信息技术逐步变革着知识的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动的方式，适时适度使用信息技术，对优化课堂教学，提升教学效率必将发挥不可估量的作用。

兴趣是学习之最重要的动力，没有兴趣是不可能学好数学的。所以我们要根据小学生的特点为他们创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学

中师生心理的同步发展。大家都知道小孩子对故事、童话、动物都非常感兴趣，因此把教材中的问题编成童话、小故事，用小动物来做主人公，使学生身处拟人化的世界“投其所好而行之”。这样，不但增强了课堂教学的趣味性，而且还能够有效地调动学生的学习积极性，使学生全身心地投入到数学学习中。

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。这样从事教学活动，我们可称之为经验型的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、社会生活阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。数学来源于生活，生活中处处有数学。数学教学应寓于生活实际，且运用于生活实际：所以，数学教师在教学中要有意识地引导学生沟通生活中的具体问题与有关数学问题的联系，借助学生熟悉的生活实际中的具体事例，激起学生学习数学的求知欲，寻找生活中的数学问题，运用所学知识分析、解决实际问题，引导他们进行研究性学习。把问题情境生活化，就是把问题情境与学生的生活紧密联系起来，让学生亲身体验问题情境中的问题，增加学生的直接经验，这不仅有利于学生理解问题情境中的数学问题，培养学生的观察能力和初步解决实际问题的能力，还有利于使学生体验到生活中的数学是无处不在的，并体会学习数学是大有用处的。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教学过程是师生交往、互动，共同发展的过程。教师要转变思想，更新教育观念，由居高临下的权威转向与学生平等对话，把学习的主动权交给学生，鼓励学生积

极参与教学活动。教师要走出演讲者的角色，成为学生学习的组织者、激励者、引导者、协调者和合作者。教师在学生的学习讨论交流过程中，只给予学生恰当的引导与帮助。要让学生通过亲身经历、体验数学知识的形成和应用过程来获取知识，发展能力。

总之，我认为在小学数学教学中创造各种适合教学需要的情境可以激发起学生学习的欲望，可以在动手实践、自主探索与合作交流中帮助学生真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法，增进学生的交往，体验情感，提高能力，使学生得到全面的发展，真正成为数学学习的主人。

教师教学的心得体会篇七

近年来，校外教育作为学校教育的重要组成部分，得到了越来越多学校和家长的关注。作为一名小学教师，我有幸参与了几次校外教学活动，这让我深刻体会到了校外教学的独特魅力和教育价值。下面我将结合自己的经历，分享一些关于校外教学的心得体会。

第一次亲身参与校外教学活动是在去年的春季学期，在那次活动中，我带领学生们前往当地的博物馆进行参观学习。这是一次对学生学习状况进行了全新观察的机会。我发现，学生们在跟着导游一起参观时，目光如炬，兴致高昂，对于展出的文物和历史背景都表现出浓厚的兴趣。通过亲身接触实物和听导游的讲解，学生们对于历史文化有了更加直观的认识。同时，他们在与同伴之间的讨论和问答环节中，也有机会锻炼自己的表达能力和思维能力。这次校外教学，让我明白了校外教育能够提供全方位的学习体验，培养学生的多元智能，而不仅仅是书本知识。

第二次校外教学活动是我们学校组织的一次郊游活动。这次活动的目标是增强学生们的团队合作意识和身体素质。我们选择了一座小山进行登山活动。在这个过程中，我发现学生

们能够自觉地协作起来，分工明确地完成任任务，这让我很欣慰。同时，对于那些体能稍差的孩子，我也采取了一些特别的办法，让他们在被鼓励和支持的氛围中，逐渐展现出自己的潜力。这次活动之后，我发现学生们对于体育运动有了更加积极的态度，也对于集体活动的重要性有了更深刻的认识。我相信这些团队合作的经验对于他们今后的成长将会产生积极的影响。

在校外教学活动中，我还有一次机会参与了一个社会实践活动。这次活动是协助当地一家养老院开展“长者关爱”主题的志愿者服务。在这次活动中，学生们通过亲手为老人们洗衣服，整理房间，陪伴他们聊天，给他们带去了温暖和快乐。同时，学生们也对社会的一些问题有了更加深入的认识，比如孤寡老人的问题和对于弱势群体的关注。此外，学生们在这次志愿者服务中培养了自信、责任感和同理心。这次活动让我明白到，做好校外教育，不仅仅是给学生们一个学习的机会，更是培养他们社会责任感、道德品质等方面的重要途径。

通过这些校外教学的经历，我不但深刻认识到了校外教育的教育价值，还发现了一些自己的不足之处。我反思自己在校外教学中的引导方式，发现有时候过于追求细节，忽视了学生的参与感。我也意识到应该给学生更多自主学习空间，让他们根据自己的兴趣和需要，在校外环境中开展独立的探究和学习。通过这些反思，我将在今后的教学中更好地调整自己的教学态度和方法。

总的来说，校外教学是一种全方位的教学方式，能够为学生提供多元化的学习机会和全面发展的环境。通过亲身参与，我深刻感受到了校外教学给学生的潜力和成长带来的影响。作为一名教师，我将更加重视校外教学的引导和组织工作，给学生提供更多的机会和平台，让他们在校外教育中得到更丰富的体验和成长。

教师教学的心得体会篇八

教师教学心得体会范文要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的教师教学心得体会范文样本能让你事半功倍，下面分享【教师教学心得体会范文精品8篇】，供你选择借鉴。

学期工作已经结束，我的三年级的语文教学工作也告一段落。在本学期中，我不断研讨教学方式方法，并积极进行课堂教学改革尝试，有所收获，当然对于学生的语文实践活动实施也有一些尚未解决的问题。现在将这一学期的三年级语文教学心得回报如下：

一、设计好教学导语

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛

教师是课堂教学的组织者和，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得

过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落到实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

三、寻求课内外阅读的结合点

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么_国昆虫学家_的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《_》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

四、形成课外阅读的氛围

课外阅读要讲究机会。这一机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。

一个说：“我会背_写的《_》！”另一个说：“我会背_写的《_》！”一个又说：“我会背_x写的《_》！”另一个又说：“我会背_写的《_》！”我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里——听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。

正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

因为工作的需要，地理老师的紧缺，本学期我担任七年级三个班的地理科的教学工作，现将一学期的工作作以下几个方面的总结：

一、认真分析，制定合理的教育教学计划

本学期七年级所使用的教材是义务教育课程标准，实验教科书，主要内容是“地球和地图”“陆地与海洋”“天气与气候”“居民与聚落”“发展与合作”，希望该年级学生通过学习，了解地理学习的基本方法和基本技能，但由于我以前所教的科目不是地理，这一次是直接接触，而七年级的学生是刚刚由小学升上初中，对“地理”这个概念比较模糊，地理又是中考的会考科学，分数带入总分，所以给我带来了很

大的压力。这就要求我，通过与学生的沟通及间接了解，对他们的学习态度，学习习惯、学习方法有了一个大致的印象，为本学期制定切实可行的计划把好目录，明确本学期的教学重点。

二、认真备课、上课，细致批阅作业

(一)、备课质量的好坏决定一堂课的效果，为了上好每一堂课，我刻苦研究教材，查阅资料，学习各种新的教育教学思想，手段。由于第一次参与地理教学工作，第一次接触新的教材，对教材的思想内容，教学方法等方面把握不够，所以，为了备好一节课，不厌其烦地向同学科老师请教，吸取他们的经验。

(二)、教学中我力争做到精讲

课堂上，积极引导 学生熟悉教材文本，重视读图训练，加强学生间的合作探究能力的培养。训练题做到精选、精炼，对出现问题的学生及时地指导，提高了学生的学习效果，增强了学习的兴趣。

(三)、认真对待每个同学的作业

每一个班级有六十多位学生，每批一次作业就是一项沉重的工作，但我觉得是一种使命，深感责任之重，因为作业是体验学生对课堂知识的理解和消化的程度，对作业完成得较好的学生，我都给他们以很好的鼓励表扬，对完成得不好的学生，我不是打“x”完事，而是在旁边给予正确的解答。在课堂上还进行讲评，这样作业便成为我与学生之间交流的平台。使得他们认识到作业不能敷衍了事。

(四)、积极参加校本研究

1、自觉行新课标、新教材、新教法的学习，运用与实践，积

极参加科组组织的听课评课，并且在有空余的时间，我都主动去听有教学经验的老师的课，以提高自己的课堂教学水平。我知道学到的这些只是皮毛。与其他有丰富教学经验的老师无法相比比较。但是，这是一种进步。在以后的工作和学习中我将会更加积极、主动的将一如既往的“激情飞扬”。

作为一名一线的小学数学教师，在五年的教学生涯中，让我逐渐体会到了作为一名教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的肩上的重担，当前我国正在进行新一轮的基础教育课程改革，此次改革是建国以来规模最大、涉及内容最全面的一次课程改革。它对广大教师提出了全新的挑战，从中体会到了课程改革对课堂、对教师、对学生的冲击，同时也存在一定的困惑。暑假，我有幸拜读了范梅南先生的力作《教学机智——教育智慧的意蕴》。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。

人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。范梅南先生说，机智是“智慧的化身”。因此，教师要做到“机智”地处理教学中的偶发事件，必须具备诸多素质和条件。我以为，以下几方面是不可或缺的：

首先，要有一颗热爱学生的心，涵养师爱，以情促教。育人之道，爱心为先。台湾教育家高震东说：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果教育未能触及人的灵魂，为能唤起人的灵魂深处的变革，它就不成其为教育。要实现真正意义的教育，爱几乎是惟一

的力量。正如苏霍姆林斯基所说的：“在什么条件下知识才能触动学生个人的精神世界，才能成为一个人所珍视的智力财富和道德财富呢？只有在这样的财富下——用形象的话来说，就是在知识的活的身体里要有情感的血液在畅流。”记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上，用你的脚尖轻盈地点地，听脚步声在走廊里击起快乐的回响。那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

其次，要平等地对待每一位学生，尊重人格，严慈相济。

《数学课程标准》“基本理念”中的第一条说：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现：人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人人在数学上得到不同的发展。”《数学课程标准》中的必须“面向全体学生”的表述是贯穿于新课程标准的一条红线。教师要“目中有人”切实关怀每个学生，开发每个学生的潜能，为每个学生的成才提供机会。人性中最宝贵的是受到别人的尊重和赏识，保护学生的自尊心，尊重学生的主体地位，让他们体验人生的价值，并提升这种

价值，这才是真正的教育、成功的教育。要让孩子感到你是一棵大树，把绿阴覆盖在他们身上；让体罚和变相体罚远离文明的场所。当然，作为教书育人者，也不能对学生的不良现象放任自流，宽严有度才是爱，做到严慈相济。

然后，要有敏捷的思维，开拓眼界、拓宽思路。机智地处理课堂教学中的偶发事件，实质就是或因势利导，或抛砖引玉，或移花接木，巧妙地把话题转移，摆脱眼前的窘境。这就要求教师必须具有敏捷的求异思维、发散思维，才能左右逢源，化险为夷。如在执教《图形的周长》一课时，我在钉子上围了一个长4厘米、宽3厘米的长方形，让学生探究长方形周长计算公式，学生通过独立思考、合作交流产生以下方法：(1) $4+4+3+3$ (2) $4+3+4+3$ (3) $4 \times 2+3 \times 2$ (4) $(4+3) \times 2$ ，一切都在预料之中，通过比较优化算法之后，我正准备引导他们探究正方形周长计算公式。这时有一名学生汇报了他的两种算法：(1) $4 \times 3+2$ (2) $4 \times 4-2$ ，迅速作出判断后，我觉得这是一个很有价值的生成性资源，就让该同学上台解释给大家听。他说：如果把四条边都看作3厘米，就少算了2厘米，可以列为第一道算式；如果把四条边都看作为4厘米，就多算了2厘米，可以列为第二道算式。多好的思路！大家一齐把热烈的掌声送给了他。这时我不失时机地追问：从他的发言中你能发现正方形周长该如何计算呢？整个过程自然流畅，正方形周长公式的发现水到渠成。让学生灵动的思维火花不断迸发，充分享受学习的乐趣，是富有实践智慧教师的明智之举。

最后，要有丰富的学识。有句话：要给学生一杯水，教师就要有一桶水，我觉得不对，在信息爆炸的时代，一桶水远远不够，要开凿一眼泉，有了源头活水才能胜任今天的教学。”开凿一眼泉，就是教师要终身学习。在当今信息化时代，知识的更新程度是惊人的。在教育教学中涉猎的范围不能局限于课本上的知识，还要走出课本，善于拓展相关的知识，用知识武装自己的头脑，融汇到教育教学活动中，保护学生爱问为什么的好习惯，让自己的课堂更充实、更丰富。如果教师能做到精通专业，又上知天文、下晓地理，并善于

运用心理学的知识和原理，就能信手拈来，驰骋自如，找到偶发事件与教学任务之间的联系，迅速地切入正题。

读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

通过上学期的工作与学习，本人深深体会到新时代的教师一定要转变观念，要用全新的思想来指导我们的教学工作。观念是行动的灵魂，人的观念决定人的行为，教育观念对教学起着指导和统率的作用。在传统的教学思想、教育理念中走过来的教师，若不更新观念、转变思想是很难适应新课程的。所以，确立新的教育观念，是教学改革的首要任务。教育观念不改变，教学改革无从谈起。只有教育观念的转变才会真正焕发出教育的生命力和创造力。传统的语文教学注重知识的传授，长期以来，学生的学习方法机械，呆板，靠死记硬背完成作业。学生的个性受到压抑，整个教学过程都在教师的严格控制之下，学生小心翼翼，不敢越雷池一步，犹如林黛玉进贾府，不敢多说一句，不敢多行一步。在这种观念下培养的学生，其个性的张扬，人格的健全，素养的提高，将是一句空话。更谈不上人才的发展、社会的进步，民族的振兴。因此，新课程要求教师树立新的教学观念。

语文教学不是教师教，学生学的过程，而是师生交往、积极互动、共同发展的过程，是“教师-学生-教材”对话的过程。新课标强调，教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互理解、相互启发、相互补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。传统的严格意义上的教师教和学生学将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。

新课标指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。

自主、合作、探究学习方式的基本特征是：自主性学习，也就是学生积极发挥自己的主体作用，主动学习，不让老师牵着鼻子走，能自己阅读的教材一定自己去读，能自己动手做的实验就要亲手去做，能自己说的一定想法自己说……；合作性学习，即通过学生与学生、学生与教师间的讨论、互助等形式的交互合作学习，互相取长补短，共同发展进步；探究性学习，就是在教师组织、指导和引导下，学生从自身发现问题出发，从好奇心及兴趣出发，通过实验、实践，用所学的知识去解决问题、验证原理或尝试相关知识的综合性学习活动。

学生学习方式的转变具有极其重要的意义，因为学习方式的转变将会牵引出思维方式、生活方式甚至生存方式的转变。学生的自主性、独立性、能动性和创造性因此得到真正的张扬、发展和提升。学生不仅成为学习和教育的主人，而且还成为生活的主人，主宰自己命运的主人，成为真正意义上的人。所以，必须改变原有的单一、被动的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。要改变学生的学习方式首先要改变教师的教学方式。要变“灌输”为“对话”，给学生以自主学习权利。

- 1、创设一个宽松、自由、和谐的学习氛围，消除心理障碍。教师要把微笑带进课堂，把希望留给学生，把尊重、理解和宽容留给学生，满足他们的心理需求，使学生能轻松愉快地进入学习的最佳状态。

- 2、精心设计教学方法，激发学习兴趣。教师从备课到上课应该关注的是学生会有那些问题，喜欢那种教学方法，对那些

问题更感兴趣，不同需求的学生应怎样对待等等，树立以学定教的思想。

3、教学过程是一个极具变化、发展的动态过程，教师必须提高课堂应变能力，时刻关注并及时捕捉课堂上师生互动中产生的有探究价值的新信息，新问题，重新调整教学结构，重组信息传递方式，使之产生的新的思维碰撞与思想交锋，从而给学生以充分的探究机会。让学生在探究过程中获得一种积极的学习体验，给学生感受自然、社会过程的机会，在探究过程中产生对知识对智慧的爱。

教师教学方式的转变旨在引导学生形成自主、探究、合作的学习方式，所以：

1、在教学过程中教师要给学生充足的自主活动时间。如：在讲授每部分知识前有意增加自读、自思、自圈、自写、自查等环节，让学生眼到、口到、手到、心到，自我感悟，自求所得，这样就为教师、小组讨论做好充分准备。

2、鼓励学生选择适合自己的学习方式，鼓励学生表达自己的独特感受。在教学过程中，允许学生根据需要或独立学习，或小组合作，或自找学习伙伴，读、画、议、写、演学生自主采用。

3、在合作学习中，先让学生带着问题，给学生充分独立思考的时间。然后到小组中合作交流，彼此沟通，展示个性思维方法，在交流互动中反思，丰富充实自己的见解，达成共识。再到全班交流，再次达到共识，最终使学生形成正确的认识，促进了学生自主学习探索的积极性。同时也使学生学会倾听，学会称赞，学会欣赏，学会补充，学会评价，学会思考，学会探究，学会提问，学会求同，学会学习，同时也学会做人。

自主性学习方式的类型主要有超前式学习、迁移式学习、实验室式学习；合作性学习方式的类型主要有小组式学习、交往

式学习、讨论式学习;探究性学习方式的类型主要有问题式学习、发现式学习、体验式学习。其实,在实际学习过程中,这些学习方式并不是截然分离的,而是相互交叉和贯通的。

21世纪是合作的世纪,以前那种孤立、封闭的教学方式显然已经不适应时代的发展和新课标的要求。因此,营造一种开放的、双向互动的、可持续发展的、动态的教学情境,建立注重学生的实践能力、激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的新型学习方式,已成为新时期中学语文教学的必然选择。

作为教师更应该具有终身学习的观念。当今社会、科技飞速发展,只有不断学习,方能与时俱进,以全新的眼光观察和指导自己的教学工作,时代对教师提出了非常高的要求,教师要学习的东西越来越多元化,多学科的知识都要涉及,无论是哪方面的知识都要懂一点方能胜任新时期的教学。

日子在忙碌琐碎中过得飞快,又一个学期即将过去,回顾过往的岁月,本人能根据学校工作安排认真做好各项工作,现就一学期来的情况小结如下:

一、政治思想方面

本人能够做到认真学习领悟国家的教育方针和政策,树立素质教育思想,有强烈的事业心和责任感;力求做到严于律己、宽以待人;端正思想,关心爱护学生。积极参加政治学习,关心国家大事,教育目的明确,态度端正,勤奋刻苦;教学工作认真负责,关心学生,爱护学生。

二、业务学习方面

为了提高自己的教学水平,经常看与美术相关的书籍,到网上查找一些优秀的教案和课件学习借鉴,争取机会多听课,从中学习别人的长处,领悟其中的教学艺术。并利用业余时

间学习国画，提高自己的专业水平，平时还虚心请教有经验的老师。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。

三、教学工作方面

(一)认真备课，制定教学计划。认真备课和教学，积极参加备课组活动并经常听各科老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以最佳的精神状态站在讲台，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结。

(二)增强上课技能，提高教学质量：在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主导作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

四、师德师风方面

认真学习《师德师风规范》，准时参加每周三的学习会议，定期摘录教育信息并完成教育随笔，努力提高自己的自身素质。工作中服从工学校安排，爱岗敬业，乐于奉献，和同事间和睦相处。俗话说“身教重于言教”，时刻做好学生的榜样，树立自身的行为规范！进一步提升了自身的师德师风，提高了自己的道德品质，认真开展批评与自我批评，做事从大处着眼，从小事做起，循序渐进，“积小善成大善”。

五、工作态度方面

在平时的教学工作过程中做到出全勤，从不无故迟到、早退。

工作中能全面贯彻教育方针和新的教学理念，按原大纲课程要求，结合新课程的理念和学生身心发展的要求制订行之有效的教学计划，认真备课，面向全体学生扎实地开展工作，带领学生上好课，搞好课余美术作品的展览，还经常为学校的各项活动布置板报等。本学期还参加了“全国艺术节现场会”美术作品的展览活动。丰富了学生的课余文化生活，提高了校园文化建设。

本人还十分注重个人的专业学习和提高，紧紧抓住课程改革这一契机，通过汇报课、研讨课的听课、评课，撰写授后反思、教育随笔，在实践中应用等方式，加深对课程的理解和领会。

一学期来，我为工作，在努力奋斗；为生活在尽心安排；为未来在不断畅想，回顾总结这学期的工作，其中还有不足，在今后的工作中我仍要努力工作，提高个人的教学教育的能力，时刻以饱满的精神来迎接新的挑战。

5月10日，我有幸参加了北京小学语文教学观摩活动。本次活动各位老师的讲课都给我留下了非常深刻的印象。使我对新课程、新理念有了更深刻的了解。

一、好的课，应充满激情。

著名心理学家梅拉比在实践的基础上，曾提出一个公式：交流效果=百分之七的言语+百分之三十八的音调+百分之五十五的情感。课堂也是教师与学生的交流，效果怎样，教师的情感也是至关重要的。试想，教师上课没精打采，有气无力，对教学内容没有一点激情，失去上好一节课的信心，怎能提高课堂学习气氛，提高学生学习和兴趣呢？好的课，教师必须对课堂教学充满足够的信心，课堂上必须具有饱满的热情。在这次听课过程中，选手的课让我深深的体会到了这一点。

所有选手上课时，总是精神抖擞的走进学生视野，说起话来也字正腔圆，很有激情，他们的朝气不仅感染了每一个学生，而且还感染了我们听课的每一位老师。正因为有他们的激情投入，为课堂的成功奠定了良好的基础。他们在课堂上那么朝气蓬勃，活力四射，我们更应如此呀！

二、用语文的手段解决语文的问题。

俗话说：书读百遍，其义自见。读在语文课中起着“提纲挈领”的作用，一位男老师在教学《鱼游到纸上》一文时，就充分运用了“读”的功效。老师的教学方法非常简单，简单到用一个字来概括，就是“读”。第一步，学生试读课文，质疑探究；第二步，指导学生用心灵读文章；第三步：启发学生用心灵倾诉自己对文章的感悟。正是因为这不知多少次的反复品读，让学生深深感受到文本的内涵。

“读”是语文最基本的东西。正是因为老师让学生一次一次的读，同学们才体会到时间之宝贵，生命之短暂，这就是语文课中读的功效。通过从反反复复的读中感悟到的东西，比老师传授出来的东西要实效得多。

三、课堂过程中要保持微笑，耐心授课，多用鼓励性话语

在整个观摩课中，老师始终是保持微笑，讲话耐心的。我想，作为一名教师，耐心很重要。曾经有一个老师说过，没有教不好的学生，只有不好教的学生。那对于这群不好教的学生，耐心就显得尤为重要了。另外，对于同学年龄段的学生，学习成绩必然会有好坏不一，这不仅跟他们自身的努力有关，也跟先天资质有关，所以，对于那些学习成绩不好的学生，我们不能恶语相向，而是应该耐心的鼓励他们，给他们希望和爱。

总之，听了几位老师的阅读教学观摩课，让我受益匪浅。今后的教学上，应在文本的细读上不断追问，在遵循文本的整

体性基础上，加大对文本细读的路径、方法、策略的研究和实践，才能在语文阅读教学的有效性上走出一条新路。才能不断地提高自己的教育教学水平。

作为__小学音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对_年级、_年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在__小学组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周_、周_的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每_周的周末排练。

在这个学期里：举办了__小学第_期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与__学校交流的联欢会演出;举行了__小学的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“__之声”大型文艺汇演。

《故乡》是鲁迅先生的代表作之一，收入鲁迅的小说集《呐喊》。这部小说集里的作品，用鲁迅自己的话来说，是“听将令”的作品。也就是说，从大的主旨来看，是与五四新文化运动的整体基调相契合的。

《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。

不得不说，教学中做“减法”对我来说真的不是一件容易的事。因此在备课过程中也走了不少弯路。

当我初次构思时，还是走了“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，但是在我试讲的过程中会发现，这样设计教学完全就是辜负了这篇文章的深意。

一节课下来，学生们无法把握文章的感情基调，未能深入文本，读出自己的感受。因为阅读文本有所欠缺，在后续讲解时也没有引导学生真正进入文本，而始终是浮于表面。这不仅使课堂时间浪费，更使整个教学流程堵塞。

当出现了以上问题时，我就觉得我的教学设计需要做一定的调整了。正巧在学校教育家书院组织的“教学能手比赛经历

分享”活动中，有幸听了张璐老师的备课感受，令我恍然大悟。张璐老师提到，经过这次比赛，她在备课的时候发生了一些变化。

首先就是备课的顺序发生了转变——起初是查看各种名家的分析，对教材内容进行整合、加工，再到从导语到结语完整的教学环节设计。但是经过多次比赛，张老师的备课发生了变化——首先从文本出发，熟读成诵，要有自己的理解、发现和情感体悟；接着确定教学内容，即这节课要“教什么”；最后依据“教什么”确定“怎么交”。

张璐老师备课顺序的变化给我带来很大的感悟，我也试着进行转变，果然有令人欣喜的收获。

教师教学的心得体会篇九

在新课改的教学中，课堂观察不仅是教师及时获得教学反馈信息、捕捉教学复杂现象，分析研究教学情况，以及准确调整教学思路、教学内容和教学方法的一种重要手段；同时它也是充分发挥教师教学智慧，促进教师的专业发展，提高教学效率的重要依据。

初中生既不象小学生那样对自己的主观情感体验不深，遇事经常会破涕为笑，也不象高中生那般老练，遇事有自己的主张，他们往往是既懂得一些事理，又不能彻底了解，缺少一种情感意志上的自主调控能力，较多地受外界因素的影响和支配，表现出情感和意志的相对脆弱。面对挫折，容易产生厌学情绪、甚至还会产生破罐子破摔的逆反心理。因此，我觉得以下几点对我启发很大：

1、营造和谐、轻松、有序的课堂气氛

在课堂上应时刻关注学生学习的情绪变化，用亲切、幽默、诙谐、委婉的言语或技巧营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。

使学生在积极的情绪下，最大限度的获取知识。

2、创新教学应从学生音乐创造天性和实际经验出发，循序渐进

音乐可以不依赖谱而存在，音乐是生来就有的。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响教学的实效性。在教学中，从学生出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对比学习，较好的落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每个成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现能力的特殊性。

3、开放教学过程，实施生成教学

课堂教学永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可能完全预测课堂上所要发生的一些突发事件。这就需要我们教师们有迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变，这种能力。传统教学以教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例把定位转变为“以生成为本位”，不只是忠实的实施课前所制定的计划，而是根据实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程有明显的变化，有所提高。

4、教师要学会宽容、学会欣赏学生

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，宽容、谅解、用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误，案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意的接受。同时，教师把他的闪光点放大，引导其他学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信，欣赏换成了指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反，对课失去兴趣。