

# 2023年月亮与六便士的阅读心得 月亮与六便士读书心得(大全13篇)

军训心得是对参与军训活动中所体验到的严肃、纪律和团队协作精神的体会和感悟。下面是一些优秀的培训心得范文供大家参考，欢迎大家共同学习进步。

## 月亮与六便士的阅读心得篇一

梦想是一种力量，梦想也是一种选择。海子说：“我们最终都要远行，在追梦的路上最终都要与稚嫩的自己告别，告别是通向成长的苦行之路”。

选择无处不在。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。

为梦想而进行选择，是一次又一次自我重塑的过程，让我们不断地成长，不断地完善。如果说，人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆阅尽，最终留下的，就是一片属于自己的独一无二的风景。

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然妻别子，弃家出走。在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着。

月亮触不可及，六便士却触手可得，放弃所有的一切，只为追寻心中那可触不可及的绘画理想，这本就需要极大的勇气与个性。选择月亮的人很难为别人所理解，即使得不到金钱，那些追逐梦想的人在追逐的过程中依然很快乐。

人世漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰。查尔斯就

是那个终其一生在追逐星辰的人。

书中有一段是这样说的：

我总觉得大多数人这样度过一生好像欠缺点什么。我承认这种生活的社会价值，我也看到了它的井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。我的心渴望一种更加惊险的生活。” “做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。” “世界上只有少数人能够最终达到自己的理想。每个人都是不被询问地来到这个世界，也许一开始命运就赋予他波折，让他不好活，也许有人到头来都没遇上大灾大难。但总的来说，能在有限的生命中找寻并实现自己的价值，这才是一个人活着真正的意义所在。

也许我们真实的需要被掩盖了，“需要”变成了“想要”，而“想要”的内容则来自于左顾右盼后与别人的盲目比赛。明明保证营养就够，但所谓饮食文化把这种实际需要推到了山珍海味、极端豪华的地步；明明只求舒适安居，但装潢文化把这种需要异化为宫殿般的奢侈追求…大家都像马拉松比赛一样跑得气喘吁吁，劳累和压力远远超过了实际需要，掩盖了我们的真实想法。

我们的生活真的不仅只有眼前的实例琐事，还有诗和远方，也许查理是一扇窗，请让属于我们自己的白月光照进我们的心窗。

有人说我们这个时代不缺机会，所以也势必会让每个人面临很多的选择，那么是遵从自己的内心还是随波逐流，是直面挑战还是落荒而逃，是选择喧嚣一时的功利还是选择恒久平静的善良，无论如何，希望每一个人都能做出一个在日后回

想不让自己后悔的选择。

## 月亮与六便士的阅读心得篇二

从去年到今年，我一直被一个男人震撼着。他是一位小有成就的证券经纪人，有一个还算貌美贤惠的妻子，有一双听话懂事的儿女。在外人看来，他的生活是幸福而优渥的。可是，突然有一天，他毫无征兆地从自己生活的世界里彻底消失了。

对，这个人就是思特里克兰德，英国小说家威廉·萨默塞特·毛姆的作品《月亮与六便士》中的主人公。

对于思特里克兰德的倏然消失，他妻子只有一个想法：他同自己喜欢的女人私奔了。熟识他的人也这么想他。

在俗世人的眼中，似乎一个男人只可以为了女人，为了私情抛却一切。换句话说，追逐爱情的男人世人尚可接受，倘若是追逐其他，比如梦想，就可能被冠以离经叛道、荒谬有加。

思特里克兰德的妻子是这样评判没失踪前的丈夫的：

跟你说啊，他压根没有文艺细胞；就是个大俗人；他在证券交易所做事，是个普通经纪人。估计能把你无聊死。这样一个被她估计会把人无聊死的丈夫，却毫无来由地“与人私奔了”，她觉得不可思议。她拜托别人去浪漫之都巴黎寻找，果然如她所想，找到了。但是，思特里克兰德又并不如她所认为的有了“一同私奔的女人”，他只是独自一人，寄居在一家寒酸的小小的旅馆里，口袋里所剩仅100来磅。

并没有什么迷住他的女人，真正迷住他的只有颜料与画布。

原来，思特里克兰德之所以从现有的生活中抽身而退，仅仅是因为他小时候的画家梦想。小时候就想当个画家的思特里克兰德，被他父亲勒令学经商，他父亲认为艺术不赚钱。可

是，在他四十岁之际，这个梦想像一根针，不时地狠命地锥他，锥他的心，令他无法漠视。

在一家小酒馆里，当委托人询问他为何要抛妻弃子来巴黎过如此穷困不堪的生活时，思特里克兰德毫不犹豫平静地回答：“我要画画。”那人很是不屑，说你都四十了，他回答说，所以要赶紧行动。他甚至觉得自己比十八岁的年轻人更有画画的天分。

“你凭什么觉得自己有天分？”

他没有立即作答，兀自凝视来往人潮，却视而不见。他的回答等于没有回答：

“我非画不可。”

因为非画不可，他在巴黎不被同行待见、甚至被当成“笑料”也无所谓；因为非画不可，哪怕整整五年穿着“污迹斑斑褴褛不堪几乎散成布丝”的衣服也无所谓；因为非画不可，他几乎饿死在小旅馆里也无所谓……后来他四处流浪，在马赛，他甚至蹲过夜间收容所，连活命的小钱都无法挣到。

在思特里克兰德的梦中，有一座美丽的岛屿，那就是大溪地。他想千方百计随别人的船只来到了大溪地，在此画画，结婚生子，与他的土著小妻子爱玛生活在那座遗世独立的田园里。后来，思特里克兰德得病双目失明，穷困潦倒而逝。在他贫病交迫中，双目失明的他在自己的小木房子的四面墙壁上画下了一幅绝世之作，这也是他作为艺术家的巅峰之作，可是，他命令爱玛在他去世之后销毁殆尽。他清楚地知道，自己创造了一个绝美的世界，然而出于骄傲和轻蔑，又令爱玛把它完全毁掉。

逐梦的思特里克兰德是美的，美到令人震撼，美到令人窒息。

在这个世界上，一个人正在进行的工作恰好是自己梦寐以求的，这样的几率微乎其微。每个人都有属于自己的美好梦想。当医生的厌恶没有休息、陪伴家人的日子，渴望那种朝九晚五的清闲自在；朝九晚五的人又羡慕事业有成、自当老板的实业家；没有成为老师的想当老师；没有当成设计师的又想成为设计师……这一切向往都不是空穴来风，都不是得陇望蜀，而是内心有梦，却因现实的羁绊而止步。

我自己年轻时从没有想过要当一名教师，高中时代就极渴望成为一个与诗有关联的人，或者与小说有关联的人也不错。我甚至在高中复读的最后一晚彻夜不眠，决定放弃继续求学，回到我的小镇体验生活，写出令自己满意的文字。时隔多年，当这个梦在心底沉睡年数之后，我遇到了他——思特里克兰德。读后感读完《月亮与六便士》，我的心豁然开朗，拿起笔，写下了一些小诗。虽然在别人眼里它们不算什么，却是我自己靠近梦想的坚实脚步。

生活教我们学会了苟且，却不忘给我们诗和远方。为了所谓的梦想，我们或许根本学不来思特里克兰德的决绝，但是，我们完全可以在夜深人静孤独自处之时，抑或紧张的工作之余狂热地追逐一把。能否实现交给时间去裁决，我们只需要享受追逐梦想的美好过程。

如果你正打算踏上追梦的旅程；如果你为何时踏上追梦之旅正犹豫不决；或者，你内心深处埋藏着一个美好得令你心醉的梦，我建议你马上打开这本书——《月亮与六便士》，随着思特里克兰德的精彩故事推开自己的逐梦之窗，你会发现，逐梦的人真的很美。

## 月亮与六便士的阅读心得篇三

他在生活中总是痛苦地与各种各样的困难做斗争，但我也明白大多数在世人看来很可怕的事情，他根本是不在乎的。斯特里克兰与大部分英国人不同，他丝毫不讲究享受，他从不

为经年累月寄身于破落的房间里而烦恼，他不需要周围拥有许多漂亮的玩意儿。我想他肯定注意不到我最初去找他时那个房间里的墙纸是多么的肮脏。他不想要坐在舒服的扶手椅里，他确实觉得坐在坚硬的餐椅上更为舒服。他吃东西的胃口很好，但不在意吃的.是什么；对他来说那无非是食物，都是为了缓解饥饿的痛苦才吞下去的；在没有食物的时候，他似乎也能忍饥挨饿。我听他说曾经有六个月他每天就靠一片面包与一瓶牛奶度日。他的言谈举止俗不可耐，但又毫不追求各种声色犬马的东西。他并不将身无长物视为艰难困苦。他这种完全追求精神愉悦的生活方式真叫人难以忘怀。

从伦敦随身带来的少量钱财耗尽之后，他并没有垂头丧气。他没有卖过画，我想他其实也不想卖，他着手寻找某些能赚点钱的活计。他用故作幽默的口气对我说，他曾经给那些想要领略巴黎夜生活的伦敦人当过导游。这份职业很对他那冷嘲热讽的脾气，再说他对这座城市几个声名狼藉的街区也是了如指掌。他跟我说他会接连好几个小时在马德莱娜大道[插图]上走来走去，希望遇到英国来的游客，最好是喝得酩酊大醉的那种，那些人渴望能见识各种违法乱纪的勾当。走运的时候他能赚到不少钱，但他那身破烂的衣着最终吓坏了观光客，他再也找不到敢于冒险将自己托付给他的人。然后他机缘巧合找了份翻译专利药品广告的差事，帮助那些药品在英国的医疗行业打开知名度。某次罢工期间，他甚至还当了粉刷房子的工人。

## 月亮与六便士的阅读心得篇四

斯特里克兰德原本有一个平凡的生活，有妻子，有自己的孩子，可他觉得前半生度的如此空虚，他决定抛弃自己的妻儿，放弃荣华富贵，放弃物质享受去追求艺术穷困潦倒，书中说他“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”

毛姆是这本书的作者，他用现实中的保罗·高更的形象去塑造斯特里克兰德，塑造了一个生前被世人唾弃，但死后却被受

推崇的画家形象。

斯特里克兰德抛弃现实而勇赴理想，像主人公那样的人也有许多，如贝多芬，为了理想到最后听力渐渐无法忍受；还有梵高，最后穷得一文钱都没有，自杀了。

也许你会羡慕斯特里克兰德那样，如脱缰了的野马那样奔放洒脱，可谁又能够得到真正的自由呢？亲情和友情难道就可以抛弃吗？规则和秩序难道可以无视吗？只有约束下的自由，才是真正的自由。

斯特里克兰德确实是才华横溢，但他也有冷酷无情的一面。在妻儿方面上不闻不问，为了追求艺术，而没有与妻子联系，一幅无所谓的样子，真令人作呕。

斯特里克兰德也是许多艺术家的典范，为了艺术而且沉浸在自己的世界里。书中也有一个正好与之相反的人，他选择了六便士，选择了现实，他就是斯特略夫。

他有极高的道德情操，先后救出了自己的妻子和斯特里克兰德，可斯特里克兰德却恩将仇报，夺走他亲爱的妻子，所以他选择了委曲求全，我想你们应该会觉得他很蠢吧！但他却无条件支持了艺术，是斯特里克兰德的反面，他虽然选择了六便士，但却散发着人性的光辉。

不管他们怎么选择？作者毛姆都是最清楚的，无论是理想还是现实，都会是伴随着美好与伤害。正如书中所说“我想这取决于你如何看待生活的意义，取决你认为应该对社会做出什么贡献，应该对自己有什么样的要求？”我觉得不管是哪种选择，重要的是找到自己的价值。

## 月亮与六便士的阅读心得篇五

绝大多数的人都是过着“六便士”的生活仰望着“月亮”。

我也是如此，但又有些不同。我不断的朝着“月亮”跑去，但是我没法像思特里克兰德那样将自己的外衣一层一层的脱掉，抛下一切便启程。我想绝大多数像我一样的人都是没有办法做到这一点的。

我们生活在一个巨大的容器里，天生带来的活泼与棱角在成长的过程中慢慢变淡慢慢的被磨平。人们的一举一动都要符合着普世的准则，稍有不同，环境就会变本加厉的还给你，杀你个措手不及。

我时常是个愤世嫉俗的人，不屑于循规蹈矩，不屑于把自己外表打磨的光亮，好让自己不论在哪个角落都显得相称。我也时常钦佩像林黛玉那样的人，不为世俗所动。

可是我仍然是个矛盾的人。因为我发现，我慢慢的变得会看人脸色说话了，我慢慢变得圆滑了。爸爸曾经经常教导我，做事情总得留个心，不然像你这样的出去，不免上当受骗。果然，上过几次当后，我变得“机智”了。你看，我现在生活的还不错，或多或少也是受恩于它。

我常常问我自己，我追寻的是什么？我给不出一个很好的答案，但又好像已经有了答案。我想象过年轻时为事业奋斗，老来和另一半隐居山林。想想空来淘米浇地，闲来看书解闷的生活也还算是不错。但是，这些“梦想”又多是不现实的。罗胖说，大多数人去古镇旅游都期望白天看到小桥、流水、人家，晚上回了宾馆躺着的是沙发，做的是spa，面朝着的是带着江南烟雨的河流，背对着的是超级豪华大酒店。你看，人们希望的`和真正的做法总是矛盾的。我或许也是一样的，我也是容器里的一员。

于矛盾中求生存本身就是困难重重，但不可否定的是，它仍然是生活的常态。是的，所以很多人都过着“六便士”的生活也就不足为奇了。



可是，可是，我知道的，我不能这样。

虽然，这让人悲愤不已的过去，仍然在继续。

## 月亮与六便士的阅读心得篇六

克兰德——一个年过不惑、生活体面的男人，背井离乡抛妻弃子来到巴黎画画，他毫无画画功底、作品也不断遭人否定，可是在追逐梦想的路上仍然顽强不屈。但最终的最终幸而大获全胜，作品好评如潮。一切皆苦尽甘来功德圆满。

对于男主，我只想说他是个狂热而冷漠的人。痴狂于理想，却对至亲之人冰冷甚至可谓残忍。

尤记得小时候爷爷给我讲的一个笑话：说两喝的烂醉之人打开手电筒，看着光束非要往上爬。许是爷爷的绘声绘色和自己年幼尚小吧，反正现如今听到类似故事是不再会笑的满地打滚嚷嚷着让爷爷再讲一遍了。我想，如果真有那束光柱，爷爷定是攀爬之人。因为我见过他年轻时的照片，眸里，是真的有火。并非星点，而是熠熠的一簇。可是他终是撤下云梯，转身把拽住他衣角的妈妈的手牵起，抱着牙牙学语的姨姨往回走。月光再亮，他还是选择了姥姥留给他的那盏微灯。

xxx说：“谁都有苟且的时候，当我们低下头去捡六便士的时候，也不要忘了抬头看看天上的月亮。”

但同时，当我们醉心月光之时，总还是会惦念着六块便士。毕竟，月光再美，终是填不饱肚子的。

无论是克兰德还是我的爷爷，同是朝着自己本心而去。对于人生道路的选择，我认为不应总是站在道德制高点去批评谁抑或褒扬谁。

对于理想与现实的自我心理战，永远难做辩驳。因为你我三

观不同，价值观互异。但无论选择哪条路，既已选择，那就坚定地，不回头的走下去。

## 月亮与六便士的阅读心得篇七

月亮是头顶的理想，六便士是脚下的路。有的人只顾着脚下的六便士，却忽视了头顶的理想。

故事中的男主斯特里克兰德年过四十，在旁人的意识里他已被选入成功人士之列。可是有一天他突然留书一封，孑然一身离家出走了。不明真相的人都以为他是有了外遇，而事实上斯特里克兰德是去追寻他的绘画梦了。他从小便对画画充满兴趣，可在父亲的压力下他被迫成为了从事金融行业且也混得风生水起。只是在四十几岁的某一天他突然抛妻弃子朝着梦想飞奔而去。从情感的层面上来说，斯特里克兰德无疑是一个自私鬼，他无视妻子的爱并残忍地留下妻子独自照顾年幼的孩子、逃避作为父亲的责任与担当。但是在追求理想上，他是最虔诚的追随者，始终以一顆赤子之心逐梦。

斯特里克兰德是冷漠无情的，著名画家斯特罗伊夫欣赏他的才气在他快病死之际收留他照顾他。在斯特罗伊夫的妻子与他的朝夕相处中不可自拔地爱上了他并要跟他离开时，他显得无动于衷。而在之后斯特罗伊夫妻子因为爱他却始终得不到他的爱，过分痛苦自杀身亡后，他依旧没有半分愧疚。他醉心于他的理想事业，别的事情从未放在心上。

男主人公的人物设定不是完美的，甚至于可以说是充满瑕疵。然而他对梦想的坚持和执着以及他的饱满热情和孜孜不倦的态度是应该让人肃然起敬的。

这是一本荡涤心灵的书，它打破了我们成功的传统认知。有着一份不错的工作，儿女双全、家庭美满，这就是成功了吗？答案恐怕并非如此。人生不过短短几十个春秋，如若能为理想轰轰烈烈地大干一场便也不枉此生了。趁青春还在、岁

月还长，为什么不放开手搏一搏呢！

## 月亮与六便士的阅读心得篇八

月亮是高不行及的，而六便士遍地都是。多少人只抬头看一眼月亮，又低头接着追逐六便士。

初次拿起《月亮与六便士》，领教这句颇耐人寻味的句子后便一头扎进书中的世界。书中的画家拥有不俗的收入，可也突然消逝在人海里，放弃爵位，放弃稳定优越的生活，一意追逐他对画画的酷爱。

起初我觉得他是个偏执的疯子，谁会放弃实现的生活去追逐一个遥不行及的幻想？可又转念一想：月亮是志向，是目标，而六便士是生活。世界上一心只顾着六便士的人数不胜数：疲于工作的父母，埋头苦学的学生，忍辱负重的工人又有多少人像他一样不顾六便士去追逐散布着皎皎银光的月亮？想到这便又对画家肃然起敬了。

毛姆的文字机灵幽默，画面感极强，我仿佛能通过文字看到在破落脏乱的房间里，蓬头垢面的男人拿着廉价颜料画着不被大多数人观赏的画。

可是，冷静下来细细琢磨。满地都是六便士，只有画家抬头，看到了月亮。屈服于生活，一生都低头苦苦找寻六便士才是大当数人不行逃脱的‘宿命。追逐志向当然可敬，但选择安逸的生活也不行耻。正如书中所说：胜利与否取决于你对生活赋予什么意，取决于你对社会担当什么责任，对个人有什么要求。

想到这里，我合上书本，接着解着烦琐的数学题，接着同千千万万的人争夺着地上的六便士，只是在空闲时间，间或抬头看看月亮。

## 月亮与六便士的阅读心得篇九

《月亮和六便士》这是一本很容易读完的书，全篇就像是喝酒遇上极善言谈的江湖兄弟，神采飞扬、妙趣横生，席间聊起“我的一个哥们”，神魔共舞、天花乱坠，偶尔还蹦出“经典”，例如“爱情不会长久”“女人小肚鸡肠”，不由得开怀畅饮。曲终席散，回想宴中种种，虽自知不过是酒中戏言，劝君多喝一口，却也有种沉醉其中，不愿消散的快意。

那快意，便是“做一回思特里克兰德”——心为身纲，心行合一。在我看来，人——当然我并不懂动物怎么想——最多的烦恼便是：我想这么做，但需要那么做；这么做使我不爽，但我必须这么做。儿时，以发现了“理智与情感的矛盾”洋洋自得，人总是怒火中烧、心如刀绞的选择“理智”。思特里克兰德的故事，就是内心那个“情感的我”的终极呐喊，大声宣告：我才能创造伟大。这稍有点像时下一些流行歌词——“我才不管那么多”“我要做独特的我”之类的，只是这些叫唤更不过是一种顺应“流行”的叫卖，跟两广街头“正宗凉茶”无所差异。

人为什么要“反情感”“违背自己意愿”的生活呢？时不时会收到自己内心发出的“灵魂拷问”。我更愿意从人性的起源去思考，或者说去说服自己。当我们还是动物时，我们是“想干嘛就干嘛”的伊甸园天使，想在泥潭打个滚就打个滚，可以扬着蹄撒着欢儿拉撒，可以自由恋爱甚至强迫恋爱，过着随性自在的生活……相伴的，还有自然灾害、猛兽强禽，经过了朝不保夕的漫长岁月，我们走向人类，组成社会，产生社会意识，形成意识形态。当人征服自然时，意识形态也征服了人类。意识形态规制着人的言行举止，仿如一张严密的网把人笼罩得压抑愤懑，聪明的人开始“反思、觉醒”，呼喊口号——“自由至上”“逃出牢笼”。

祖宗们创造社会时，也许是自然使然，他们并不曾主动考虑过变成人类、形成社会后，生活、思想会发生多么翻天覆地

的变化，但唯有立足现实，社会已然存在……回到思特里克兰德，他头顶五色光环，抛家弃业，不在乎风餐露宿，不管人风言闲语，只求心之所向，身往趋之……可惜全是建立在伤害别人或别人施舍的前提下，作者显然严重高估了世人的同情心，同情心本是一种道德教化，思特里克兰德们是消费不起的。现实里如果真有思特里克兰德，他一定很早就死在法国的某个角落，尸身腐臭无人问津。

当然，作品从头到尾没有歌颂思特里克兰德似人生，但无疑把思特里克兰德生涯粉饰得天花乱坠，只有跳出这个圈，才能筛选名著中那一颗颗亮闪闪的金子。作品中的闪光点俯拾皆是，这也是很少的一本篇幅短小，我却勾画了不少“重点”的小说，很多字段深邃真切，直捣灵魂，让人不由自主目睹那些自己不愿认可的现实，增添更多理性（这也让我在构思读后感时，腹稿花样繁多），实值得多读几遍。在读的过程里，还如同喝酒一般，可以神游太虚，过一段思特里克兰德式生活，也未尝不是一大乐事。喝酒时，世界都是你的，看“月亮”时，地球都是可以给你拿球踢的。

原本结尾是：刚好看到今天（1月5日）长安剑的公众号推出一篇文章，引为评述：同情心和共情力，才应当是一个文明社会滚烫的“核心”，有温情和人性的文明社会才能永葆“生命力”和“活力”。

近期莫名的忙碌，文字码完了一直没定稿。忙碌也有所得，无意翻到一句更契合的表述：“我们的生活需要的不是幻想和空洞的假设，而是我们能够过没有迷乱的生活。”

## 月亮与六便士的阅读心得篇十

选择月亮，或者是六便士，怎样选都没错，不同的选择就是不同的人生，斯特里克兰德这个人物的性格真的很特别，他与别人的对话，我总会想去观察他是怎的反映，他总是嘲讽他人，心里也没有什么道德约束，又是极其幸运又不幸的，

在人生的最后时光有一个女人愿意不弃不离的照顾他爱着他，不同情他也给他自由，做到了他对女人的所有需求，不幸的是，在有生之年没有目睹自己的画会是多么伟大的作品，但这点不幸，对他来说也是无所谓的，他从不在乎这些。

月亮和六便士的某种思想与作者的生活经历息息相关，你在看到他对女人的某种偏见，或者可怜那些注定孤独却要结婚的人的一些描写，都可以想到在现实生活中他作为一个同性恋，后来迫于现实压力等，去娶了一个女人，后来离婚也付出了巨额的补偿。就让我想到以前上语文课，我们去学习一篇文章时，总是先去了解这个作者，还有创作的背景，才能更好的读懂这篇文章，可惜，以前很少会注意这个。

我很喜欢开头，作者在描写一些人物的性格时，充满曲折，刚开始给你树立一个怎样怎样的形象，然后再去打破这个形象。人总是难以理解的，朝夕相处的人你可能都不一定了解他们，仅仅凭借他人的话语又怎能知道事情是怎样的这个人是怎样的。。

## 月亮与六便士的阅读心得篇十一

崇拜者对他的赞颂同贬抑者对他的诋毁，固然都可能出于偏颇和任性。

习惯表达同情的人反而让那些受难者非常困窘。

有些人的胸膛上已经沾了那么多的泪水，我不忍再把我的洒上了。

这些人见面时冷冷淡淡，分手时更有一种如释重负的感觉。

他甚至没有什么奇行怪癖，使他免于平凡庸俗之嫌。他只不过是一个忠厚老实，索然无味的普通人。

只要在我的生活中能有变迁——变迁和无法预见的刺激，我是准备踏上怪石嶙峋的山崖，奔赴暗礁满布的海滩的。

一个人陷入爱情而又不使自己成为笑柄，三十五岁是最大的年限。

一片寂寥清冷，仿佛房间的另一边停着一个死人似的。

女人的一种无法摆脱的恶习，热衷于向任何一个愿意倾听的人讨论自己的私事。

尽管她的悲痛是真实的，却没忘记使自己的衣着合乎她脑子里的礼规叫她扮演的角色。

愤怒和痛苦在她的胸中搏斗着。

如果罪人对自己犯的罪直认不讳，规劝的人还有什么事情好做呢？

这个女人显出一副精明能干的样子，仿佛整个大英帝国都揣在她的口袋里似的。

感情有理智所根本不能理解的理由。

卑鄙与伟大，恶毒与善良，仇恨与热爱，是可以互不排斥地并存在同一颗心里的。

她只差一点儿就称得起是个美人，但是正因为这一点儿，却连漂亮也算不上了。

他是一个耽于饮食声色的人，但对这些事物又毫不在意。

狂信会导致偏执和不理智。

一个粗野、低贱、俗不可耐的女人，一个性感毕露令人嫌恶

畜类般的女人。

自己屙屎自己吃。

大多数女人把对有保障生活的满足感当做了爱情。

作为坠入情网的人来说，男人和女人的区别是：女人能够整天整夜地谈恋爱，而男人却只能有时有晌儿地干这事儿。

魔鬼要干坏事总是可以引证《圣经》。

## 月亮与六便士的阅读心得篇十二

塔西提是个巍峨的绿色岛屿，岛上有许多葱郁的线条，大概是安静的峡谷吧，那些幽深的沟壑散发出神秘的气息，谷底有这潺湲的冰冷溪流，你会觉得在那些林荫茂密的地方，人民依然按照古老的方式过着古老的生活。

一不小心，看完了《月亮与六便士》。这本书早就听说，而且也放在我的图片架上，但一直没看。原因是近来的时间的碎片化，和越来越懒惰的生活作息，不想去触及长篇。另外从多个角度看来，觉得这是一本好书，不能象看武侠一样草率，随手翻翻，看完所有文字，就认为自己看过了，所以一直没翻页，甚至连尝鲜就没有，怕不小心看了几页，如同没准备好约会样，没有准备得妥帖，就与思慕已久的恋人相会，失去了天时地利人乐的情调与滋味。

看完最后一章的前夕，我停顿了好久（一两天），对比之前看书的节奏而言，我慢了许多。因为有之前的经验，我没有象之前，用尽一切闲余，如饥似渴地看完它，反而是信手在一周之内的缓缓地看完这个中篇小说。看完后，没想到它没有我想象中的那么长，也没想到它的内容会比我想象中的更精彩。我再一次手不释卷地看书了，如同我之前看《红楼梦》或者《二月河的三部曲，雍正，康熙，乾隆》一样，而且在



心中赞不绝口，并时常沉思掩卷，自以为感触良多。

文字的优美的确是出人意料的，没想到译本也有这么好的文辞。很多时候，我竟然可以沉浸在文字所描绘的优美的风景中，可以沉浸在文字所描绘细致感受里，去体味文字中我的非凡体验。毛姆的确有着非凡的表达水平，就如同《文心雕龙》所言述的一样，作者可以言人心中所感，但口不能言之语。表达完成时有一种畅尽的欢快。对就是这个意思，我只想这样说，然后他就表达清晰了。这样的文辞表达，让人倍感贴切。同样因为文字的优美，所描述的风景纯净芬芳，人物鲜活光亮，我徜徉其中，如同真实旅行了一番，感受到新鲜和沉浸，回头看来，意味深长。当你看到某篇某章时，你一定会同感这一句，登山则情满于山，观海则意溢于海。

文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里。当然，最最重要的阅读体验，不在于文字，而在于文意。先讲几个我熟悉的其它人物的联想。首先[bbc]纪录片《人生七年》中的`布鲁斯，在七岁的时候，就充满了梦想，将来去南亚某个岛国去教学传道。没有为什么，在他35岁的时候，大学毕业，真到了孟加拉去支教，生活显现出贫穷，杂乱，但安详平和。如面容一样朴实的他就实现他儿时的梦想。看到那一集的时候，我心思杂乱的，他们在追求什么，而我呢？接下来我想起了《明朝那些事》中的最后一章节，徐宏祖，也就是我们深知的徐霞客。在那本诙谐欢快的小说里面，在跌宕恢弘地撰写一部帝王将相的大传后，只是平铺直叙地讲了徐霞客的一生，从小就不爱好功名，但爱读书，而且突然就爱起了驴行，反正哪里没去过，好看，就去哪。就这样，家境并不十分富裕的徐宏祖，穿着俭朴的衣服，没有随从，没有护卫，带着干粮，独自前往名山大川，风餐露宿，不怕吃苦，不怕挨饿，一年只回一次家，只为攀登。一直到终老，无家无子而亡。图什么，没说，作者只是悠悠地说了一句台历的文字：最完美的结束语：成功只有一个——按照自己的方式，去度过人生。而另一个名篇，阿甘呢，你们自己去看看。

终于我还是不落俗套地说一句：满大街都是便士，为何只盯着月亮。致敬这本伟大的小说——《月亮与六便士》。

## 月亮与六便士的阅读心得篇十三

文章前几章跟普遍的欧洲文学作品类似…无聊却又不可少缺，让读者一边吐槽一边坚持读下去……毛姆回忆“斯朱兰”并后来到大溪地去追寻这位天才的足迹…写下了这本书；作者写了这位大画家怎样脱离世俗的牵绊抛家弃子去追寻自己内心的理想，写了斯朱兰的才华，也写了他的人性；总的来说还是让人心底肃然起敬，不过感性的读者恐怕要小心，因为文章中段对斯朱兰性格的描写实在是让人窝火，我读的时候也是暗想怎会有如此“忘恩负义”“狼心狗肺”的东西，可是越往后读，我越否定了自己最初的对斯朱兰的看法，一开始作者说他没有人性的弱点，所以我觉得他我行我素，可是有的时候我又偏偏看到了他的弱点，从道德的`层面来说对于斯朱兰的行为我认为的确应该被批评，可是…后面我又觉得那是我们赋予人性该有的特征，而人性本没有特点，就像动物界强肉弱食，没有人去评论一只老虎吃了一只兔子到底对或者不对……好在他在大溪地找到了自我，完成了内心深处才华表现欲望，所以到最后连自己也不察觉的原谅了他。都说这位斯朱兰先生其实就是大画家高更先生，于是我去网上搜了关于高更先生的作品(虽然我不懂画也不懂艺术)，希望能找到他的些许痕迹，找到跨时代感情的共性…最后竟莫名的懂了关于绘画上的浪漫主义，古典主义，现实主义，印象主义后和后印象主义的皮毛，倒也是个意外的收获；最后，我当然佩服这位天才作家，可是仿佛我更喜欢毛姆先生。