

夜半哭声的背后 夜半哭声散文(优秀8篇)

范文范本是一种学习的参考资料，它可以为学习者提供一个可靠的标准和榜样，帮助他们更好地规范自己的学习行为和提高自己的学习效果。以下是小编为大家整理的一些关于岗位职责的范文，希望能够对大家有所启发和借鉴，让我们一起来学习一下吧。

夜半哭声的背后篇一

近些日子，每到凌晨两三点我常会醒来，一时又难返梦乡，于是，轻轻走进书房，仰靠在椅子上，什么书都不看，只是静静地聆听夜半时分发出的种种声响，默想那些记忆中的夜半之声，倒也不失为一种修心养性的方法。

可惜的是，如今的夜半之声，已很少有往昔那种怡人的意境了。寻常入耳的，多是夜行车急驶而过的喧嚣，或是夜逛人醉酒似的噪声。这些声响，只会让人心烦，何来悦意的感受。所以，我愈发地怀念起上世纪七十年代间的那些夜半之声来。

记忆中的夜半之声，不仅有一种若隐若现的缥缈，更有一种意境幽远的静美。我的中学时代，是在上海外婆家度过的。那时候，每当夜深时分，在低矮狭窄的三层阁楼上，通过小小天窗，我常能听到悠扬的钟声，从外滩方向缓缓飘来。虽然，我晓得这钟声源自于黄浦江畔的海关钟楼上，但我宁愿相信，那是来自于天宮的乐音。‘铛……铛……’那余音袅袅的钟声，在夜空里不紧不慢地回响着，宛如圣洁的弥撒曲，使我的内心充满了感动与神往。我说不清楚，为什么自己会有一种被净化的感觉。直到后来，偶然读到了蒲田泣堇写的：“我们灵魂的故乡是静寂的天国。灵魂孕育的所有美，皆是从这静寂中所产生。”从这句话里我推想；也许让我感动并引起我遐思的因缘，就是这夜半时分的静谧意境。遐想当年，

蒲田泣堇在写下这些文字时，他是否也听到了月光下飘来的夜半钟声；那美妙的声韵是否也让他沉浸在一种无名的伤感之中；他是否也感受到一种淡淡的惆怅之美；体会到一种纯洁的情感升华？我相信，对蒲田泣堇来说，这一切都是有可能的。也可以说，这也是我在聆听夜半钟声时所产生的心灵感受。

还有一种夜半之声，同样让我感到动听迷人。八十年代初期，我住在单位的家属宿舍楼里，那是一幢坐落在古运河畔的民国旧宅，砖木结构的两层楼房，采用板壁分隔房间，隔音效果不好。有时候，半夜醒来，正是更深人静时，屋外正下着雨，房檐滴下的雨水打在窗外密密的树叶上，‘吧嗒，吧嗒，’颇有雨打芭蕉的诗情画意。此时，偶尔听到邻居家传来的些许声响，也会产生一种奇异的美感。诸如均匀的鼾声、模糊的梦话、秋虫的低鸣、或是风卷谁家窗帘的声响……尤其是在星辉闪烁的三更时分，有邻家的孩子突然从梦中惊哭起来，旋即，就有母亲朦胧的眠歌轻轻地飘来。静听这融合孩子哭音和母亲柔歌的夜半之声，我常会忆念起多年以前那些熟悉的声音来，寒夜里外婆的眠曲，油灯下祖母的乡谣，夏季五更时母亲早起操劳的声响……如今，这些亲切的音响早已成为永久的消逝。但在我的心中，这些珍贵的声音将永远是世界上最纯情、最温润、最动听、最美丽的乐章。

我留恋中的夜半之声，除了听觉上的悦耳动听，还有视觉里的赏心悦目。“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，每读这两行诗句，我总会联想到夜雾、远山、古刹、寒乌，以及冷峭的烟波与伶仃的桅灯……这组凄清幽景烘托出一种灰蓝色的愁伤氛围，时常让我体味到一种冷隽的美感。想象中，正当瑟缩旅人在寂然怅惘之际，突然听到‘摐……摐……’的古刹钟声以清晰的频调荡漾了过来，那显得旷远、凝重、深邃的悠悠余韵，使旅人的心情瞬间泰然了起来。他追寻着钟声回首眺望，但见数只乌鸦正从寺庙塔顶上腾飞起来，‘哑…哑…’地惊叫着飞向透出森森幽光的夜空。像这些声画俱美的景意，在唐诗宋词里俯拾皆是，信手拈来一二

吟诵，都会让人产生身临其境的感觉。比如“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”那风雨淅沥的韵音；又如“鸟宿池边树，僧敲月下门”那万籁静寂中的孤声；再如“晚来天欲雪，能饮一杯无”那围炉的温馨夜话；以及“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然”那深夜孤灯下轻轻的叹息。

夜半之声在唐诗宋词中体现出来的意境，也同样在绘画中得到了展现。我觉得苏州油画家颜文樑应该是非常倾心这种意境的。我喜欢他细腻描写四季三更景象的作品，如《渔光曲》《月光河》《重泊枫桥》《雪夜》《月夜炊烟》等系列的油画。品读他笔下冷冷幽景的画面时，最好选在夜深人静时分，此时，你孤寂默思的氛围恰好与他画作中静谧月夜的氛围相融会。可以说，能够陶醉在这样氛围中的人，也常常有着寂寂的灵魂，他甘于孤寂，他惯于默思，在静寂之夜的氛围里，他愿久久沉浸在对美好往事的无尽回忆之中。他喜欢那种隐约缥缈的夜半之声，有时候，他甚至认为，这些朦朦胧胧的夜半之声，本就是来自于蓬莱仙境的乐音。那也是开启他回忆之扉，启发他无尽遐想的神秘钥匙。

在我的印象中，日本唯美作家永井荷风也像颜文樑一样，醉心于描写那种蕴涵着忧郁之美的夜半之声。如将他的美文意境比照颜文樑的油画意趣，可以说，是有着异曲同工之妙的。你看：“秋的夜晚时分，静静的湖面与皎洁的月色融汇在一起，显得清幽而澄澈。夜风中有沁人的桂香正在随处飘散着，深邃长空，寂静万物，已处处呈现出秋色来。不知何故，这秋夜之景却引起了我无限的愁伤与缅怀……然而，渔人和蟋蟀似乎都不愿错失这美妙时光，稍作休整后，在月光下，蟋蟀又开始弹唱，渔人又重新撒网，那渔网落在水面的声响，那蟋蟀尽情的高唱，似乎都在宣告，自己才是这秋天的主角。”倘若将永井荷风的这段描述，用来诠释颜文樑的《渔光曲》或是《月光河》或是《月夜》你会觉得不妥吗？我相信，没有人会疑虑这两者本就是珠联璧合的。

然而，令人遗憾的是，虽然往昔那些美妙的夜半之声似乎还

在耳畔回响；那些清幽的静夜情景也仿佛仍在昨天，但，不知不觉间，这一切，都已毫无声息地从我们的身边永远地消失了。如今，家家户户都紧闭在各自的围城之中，那些熟稔的夜半之声已很难再听到了。也许有人会用鲁迅的话来冷嘲热讽我这种背时的心绪：“仰慕往古的，回到古去罢，想出世的，快出世去罢！想上天的，快上天罢！灵魂要离开肉体的，赶快离开罢！现在的地上，应该是执着现在，执着地上的人居住的。”

夜半哭声的背后篇二

夜深了，没有星星月亮的黑夜，身在异乡的我毫无睡意，转动着眼珠，漫无边际的思考者，仿佛自己和自己在捉迷藏。伤痛透过记忆的水波，一层一层的漫向我的内心深处。一滴不由自主的泪水挂在眼帘，慢慢地被心的引力捕获，直到坠落在我的内心的黑暗处，消失不见。真的消失了吗？不，只是被突如其来的睡意麻醉而暂时忘却了。

“我为什么要来到这世界？为什么我要承受这些痛苦？”，曾经孤独飘零的灵魂，总是一个人忙碌在这纷扰的尘茫中，本以为可以改变什么，然而一切都以竹篮打水一场空而终。究竟是为了什么？身边的同龄人都在打拼挣钱而自己还在读书？无数次从梦中醒来，面对这寂寥的黑夜，那些带有杀伤力的回念总是让我无处躲藏，无力挣脱。生命有时很坚强，有时却又很脆弱，脆弱的让人出乎意料。这不是我的主观臆断，而是我经历过并且发生在我身上。人总是这样，当你拥有一件东西时你不会珍惜，而当它失去时才会感到惋惜。“如果当时不怎么样，这一切就不会发生”这样一句话便成为自己对自己的一种特殊安慰和忏悔。已经发生的事情，自然是无法改变，而能做的是要珍惜当下，继续前行，莫等失去了在来痛哭忏悔。

到底还是走过来了，尽管一路风尘仆仆，磕磕绊绊，庆幸的是自己并没有一倒不起，庆幸自己并没有深陷其中而挣脱不

出黑暗阴影的枷锁。

曾经的日子里，每当夜晚躺下入睡时，我总是害怕白天醒来，那些惨白的光线，刺目的光线，如同利刃般划破我空洞的心脏。让我悲伤如落叶，碎裂如流星。但我又渴望白天能早点到来，用新一天的生活来填补昨日的空洞。时常这样问自己：“为什么我不能像别人一样活得轻松自在，无忧无虑？为什么我不能和他人一样拥有幸福美满的生活？”，当别人和他父母沉浸在欢声笑语时，当他人父母牵着他们孩子的手拎着大包小包有说有笑的走在商街时，当别人和他们父母在视频通话中愉快的聊着天时，我是多么的羡慕他们而抱怨自己。曾经多次因这些而自卑，因这些而忧郁，因这些而沉闷。

曾经我不爱讲话，不是因为我怕生；曾经我喜欢独自一人宁愿自己跟自己玩，不是因为我不善交往；曾经我总是闭门不出喜欢呆在家里，不是因为我宅不想出去玩，；曾经我对家人的话无论好坏都是言听计从，不是因为我不敢反抗，而是因为心理，一个被环境打击被命运捉弄而扭曲的自卑心理。而今，斯人已矣，尘事皆已看透，也由此看清了一些事，看透了一些人。多年过去了，每当在他人前提及过去以一位过来者的语气说道：“没事，我已经习惯了”。说完之后，问了问自己的内心深处：“真的习惯了吗？”不，可能这一生我都习惯不了，它已经如同烙印一般深深的刻在了我的内心深处。而那句话只不过是对自己的创伤心灵的一种慰藉。

无论是曾经还是现在，我不敢向我的家人奢求什么，因为我很清楚自己目前的`条件和环境，因为自己和他们不一样。既然我的家人不能给我最好的，那么我自己就努力做到最好。既然在许多方面和别人都比不了，那么自己就和自己比。以前总是很厌烦家人让我干这干那，纵使当时心中有千万种抱怨但还是耐心的把它做完，而今走出了家门才知道它的意义，并且认识到曾经干这干那的实用性，至少让我学会了离开家一个人如何去独自生活，也就是通常所说的自立吧。曾经那些如咒语般的唠叨，曾经那些不想做的琐事，如今却是我

想感谢的东西。虽然有时很羡慕他人吃好的穿好的用好的，但是这一切都来自于父母和家人辛苦打拼，既然我的父母没有给我这样一个好的环境，那么我就通过自己的努力来给自己创造一个好的环境吧，如此一想心中便轻松自在了许多。其实我想说的是既然你的家人给了你一个好的条件和环境就应该好好珍惜，不要等失去了再来追悔莫及。

有些时候，该发生的事情终究会发生，无可避免；该看见的还是会看见，不是视而不见暂时逃避就可以不了了之的，因为我们是人，人非草木，孰能无情。同其他有血有肉的生物不一样，我们有着最重要的一样东西——情义。既然逃避不了，倒不如直接迎击，坦然对待，或许这样会更轻松些，至少不会使自己的内心压抑。

在如今这个物欲横流的时代，多少人被利欲熏心，多少人被金钱所蒙蔽，情义二字的意义早已是今不如昔了。在内心唯利是图势力的冲击下，心中还有多少是“情义”二字的存留之地。为什么说人是最高级的动物，不仅是因为我们有智慧，更重要的是我们有情有义。丢失了情义，即使你拥有再高的智慧在华丽的外貌也只不过是一副像人的皮囊而已。

无论贫穷也好，富裕也罢，是你的终究是你的，不是你的怎么抢都没用。人不能忘本不能忘恩，不能被金钱蒙蔽了双眼，不能为眼前的利益而丢失了情义，一个有涵养的内在终究胜过于富足的外在。

走走停停，依然难以忘却曾经时光里的风景和情谊。喜欢朋友们的亲切问候，喜欢你的那一面带笑意的回眸，喜欢家乡这一方秀丽水土，都说前世三百次的回眸才能换来今生的一次擦肩，既然缘分让我们相识相伴，何乐而不为呢？多一个朋友，多一份关爱，这个世界不缺的东西很多，唯有相互懂得相互理解相互珍惜，才能寻觅到一种高山流水遇知音的共鸣。

心声如滔滔江水，岂是一笔一纸所能言尽，已经发生的不能改变，那就珍惜当下，珍惜身边的人，脚踏实地，努力做到最好。

夜半哭声的背后篇三

书，是我一生的挚友，快乐的伙伴。它总在与我一次次的交谈中，默默地将深邃的思想、流一溢的激*情、精辟的哲理、璀璨的文采为我展开在浩瀚的卷帙之中。它总在沉默中坚定我的信念，为我指点迷津。一位先哲曾说过：不读书的人，天和地是狭小的，他充其量只能活上一辈子。读书的人、天和地是广阔的、他能活上三辈子：过去、现在和将来。的确，人而无文，其心必愚。

书可治愚，能识天地之大，能晓人生之难，有自知之明，有预料之先，可以绝权欲，少浮华，潇洒达观。假若生命里没有书，我们便失去了阳光；假若人的智慧里没有书，人类便如同在沙漠里找不到绿洲。书读多了，不仅让我们得着智慧，更让我们在书香之气中升华人生的境界。宋代理学家程颐曾说：外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。读书，让我们品出美之所在，让我们悟出生的真谛。沉浸在书籍的气息中，我们窥见天国的风景。

读书就要读好书。光一阴一是有限的，不择书而读不如无书。一本好书握在手中，便能吟哦于四壁之中，神游于四海之外。一方静谧的夜空，我总能读出深邃的沉思；一枝凌雪的冬梅，我总能读出傲骨的画魂；一节摇曳的翠竹，我可以读出浩然风骨；一枝飘荡的细柳，我可以读到离愁别绪。读一本好书，如同甘泉洗去心头的负荷，如同清风拂去心中的尘埃。我们可以感受到“为赋新词强说愁”的伤感，也可以领略到“大江东去浪淘尽”的豪情；既可以周游列国，去寻找莎士比亚、柏拉图的足迹，亦可以梦回红楼，跟随曹雪芹去体验贾家的悲欢离合，去聆听穿越历史的斑驳书声。沿着一行行的’文字，我找到了我的归宿，找到了梦想的起点。

然而，读书更需要一种意境。今天，能静静独坐于书斋中读书的人，是需要有远离世俗名利诱一惑的勇敢的。我们在繁忙的都市生活中行迹匆匆，被浮华躁动的凡俗世务紧紧包围，难以把持住明洁的性*情。而读书，是颇需心无旁骛的。只有在安然、宁谧中，才能从书中读出意蕴，洗净心中的尘埃。

书是不求功利的。心境摇曳不可读书，灵魂纷乱不可读书，功利浮躁不可读书。因此，在人去茶凉之时，伴月临风之际，书能给我们带来一片栖息地，在那里，我们将获得心灵的安然及心智的宁静。

夜半读书，有种如诗的境界。白天里那颗疲倦、蜷缩的心灵，如沸水中的新茶，丝丝缕缕地舒展开来。抑或，温暖从心间熨过，熨平一道道疲惫的褶皱。深夜中，片刻前还热闹非凡的斗室骤然踣静，喋喋不休的电视早已哑然无声。人已去，茶已凉。捻亮一盏青灯，在须臾的宁静中翻读几页熟悉的文字，在文字的缝隙中，在书页的墨香里，释放心灵，寻找书中的意境。偶然所感，拣笔抒之，沉醉其间，怡然惬意。

书，静静地，划过我的生命……

夜半书声，悄悄地，洗去昨日铅华，伴我入眠……

夜半哭声的背后篇四

或许是夜半的雨下得太专注了吧，竟使我在微冷的夜色*里辗转着再睡不着了。

这个春天的雨太缠一绵了，在夜半宁静的落下来，像是精灵一样悄然来到这个世界上，无声无息，可我还是在透着泥土的味道中感觉到了它的存在，然后我便失眠了。

躺在床上闭起眼睛，细细的听着窗外沥沥啦啦雨点掉落下来的声音，竟那么轻，轻的难以听到，我想，一点一点雨点应

该是飘下来的吧。我没有起身去看它们，只是静静的闭起眼睛。小区的灯光太昏暗了，我是看不见那些恍然飘落的精灵的。

从床头下的地方拿起手机，昏暗的屏幕上显示着四点四十五分。我总是习惯把手机放在床头下的地上，等待着六点五十分的闹钟响起来，听完那首韩大姐的“家乡”，然后从床上坐起来。

一个人在异乡呆着太久了，就难以想起家乡的泥土的气息了。

这个春天的雨来得太早了，早得让人心酸。冬天的雪还没有融化干净的时候，那场透着冰点的小雨就悄悄的隐入夜色*里落满了家乡的泥土。那场雨后，奶奶摔倒在院子里滑脚的泥土上。

你奶奶摔得很重，现在躺在医院的病床上动不了。父亲在电话那头沉重的声音告诉了我这个消息，然后我的心深深的沉了下去。

奶奶是个让人心酸的女人。奶奶的娘是在奶奶很小很小的时候就去世了，那时候，幼小的奶奶还爬在她的娘慢慢冷掉的身体上吸着奶水，却始终没有能看到她的娘慢慢闭起来的眼睛。

奶奶和我讲这件事情的时候，她已经是七个儿女十八个孙子外孙的祖母了，但奶奶的眼角还是流一出了眼泪轻轻的一抽一泣着。

在奶奶的众多孙子外孙中我并不是奶奶最喜欢的。孙子甚至奶奶根本就不喜欢我，从我很小的时候起，我很小去奶奶家因为我在奶奶家的时候总是那么拘衿，那么不自在。我的表妹表弟可以在奶奶的怀里撒娇可是我却不可以，我没有办法在奶奶看我并不那么慈祥的眼神里去接近奶奶，只能远远的看

见他们在奶奶的怀里撒娇。

上大学的四年里我很少去看奶奶有时候甚至想不起奶奶的模样，奶奶的脸竟那么模糊那么遥远，直到爷爷去世。我看到奶奶擎满眼泪的眼睛呆呆地望着院子里停着的爷爷的棺木时，发现奶奶满是皱纹的脸，竟那么苍老，看着让人心疼。

那天，天空飘着一毛一毛一的细雨，细得扎眼。

母亲对我说，你奶奶都那么大岁数了，她以前的想法都不重要了，对她好点，她也没有多少年享福的时间了。

母亲是那么善良的女人总是把别人的错看得那么淡，总是很轻易的原谅了别人。而我是个很听母亲话的孩子。

春节的时候，我从奶奶家把奶奶扶到我们家坐在烧的热乎的炕头上，尝着我炒的菜时，奶奶不住地用满是皱纹的手擦着眼睛，然后，我看奶奶笑了，笑得那么安祥。

那时的奶奶，竟像孩子一样容易满足，而我，也是第一次看到奶奶看我的眼神，那么慈祥。

可现在，奶奶却躺在炕上，再也动不了了。可我，却因为太多太多的工作，没有能回去看望已经不能再活动的奶奶，不知道奶奶的眼睛里是不是还会有慈祥的光芒。

窗外的雨依旧淅淅沥沥的落下来，在无边的夜色*中隐没。或许奶奶也在炕上，静静的听着雨点飘下的声音，对着幽暗的夜色*，难以入眠。

忽然我眼角有潮一湿的泪水流一出来，在无边的夜色*里缓缓滑落。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

夜半哭声的背后篇五

灰暗的天宇，如絮、如花、如尘，她恣意地飞扬，婉转纷落在冬季里，盛开在砭骨的寒天。

雪呵，一如既往盛开她的素洁，薄凉，还有孤独。没有梅花暗香侵袭，没有蝴蝶追寻，没有绿的底色……她不顾一切地穿透遥远，从天际堕落在北方沉寂的夜里，清晨。

侧耳倾听，轻盈的脚步，扑簌扑簌，善解人意的她大概不想惊动谁，只悄悄地飞旋着，独自飘落着，堆砌着，织成一片片素锦。远峰，烟林，旷野顷刻纤尘不染，无暇得粲然夺目。

那山、那树、那人家，一切俱都隐在迷迷蒙蒙中。

欣逢这一场邂逅。她温柔地吻着脸颊，天真地笑成一滴滴微凉的泪。亦是簪在长发上让你误以为是一颗颗星闪烁晶莹。

这倾国倾城的堕落，朦胧成一朵蒙娜丽莎的微笑。

哦，曾在诗经里被锁进诗行里惆怅了千年，酿一杯杯哀伤回

环在文字里。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”可是被称为“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”最佳诗句之一。今昔，往来，时间，空间的交错变幻，疼了缔结相思的心，打湿了缠绵不断的思绪。

豪迈不羁的燕山大如席的雪花纷飞在沉吟的浪漫拍节里。也曾似柳絮因风起在谢家的雕栏深院，亦如千峰笋石千株玉，万树松萝万朵云那般晶莹剔透游离丝丝清愁。更有独钓寒江雪的毫无人间烟火色，远离世俗的寄托，还有谁故穿庭树作飞花这般灵性可人呢。

雪曾是童年的最经意的记忆，小手接住六角花，仔细端详着一瓣瓣花边，却倏忽了无痕迹。很多时候，捧起来放进嘴里，尝一尝是不是甜的。曾经堆的那个雪人已是愈来愈模糊。

北方的雪是粗犷的，是野性的，是性灵的；雪是北方盛开浑然无瑕的诗。

雪，填补北方冬天空寂，丰满了北方的气韵。

雪，雄踞这里，虽会更加寒冷，而人们的心中却充满了美丽的梦境和无限的遐想。

雪落的地方，春天随之盛开了。

夜半哭声的背后篇六

我记得高三的时刻与闺蜜吵了一次架。这一次，是真的吵了一架，良久良久都没有亲睦。于是我和宿舍里另一小我的关系逐渐走进，他恰是我如今的好同伙——荣。

荣很高，在我看来，应当是有一米七，然后微胖的身材，以前在一路的时刻用的齐刘海，眼睛挺大年夜大年夜，可以细微看到是双眼皮，还有她那婴儿肥的脸蛋，很可爱。我爱好

叫荣“容嬷嬷”，可她很仁慈，并不如绰号一样恶毒。

怀念会在夜深人静时侵蚀着你的回想，让你忆往昔，思故人故交。我想我的`老友了，很想。

荣身材很大年夜大年夜，但心坎却很羞怯，不喜措辞，有些内向。我以前从未认为会和这个女孩有过多交集，但慢慢的走进，却不免疼惜。最初将荣定为同伙，是有一次班里组织英语白话活动，须要用英语形容一个本身爱好的一个同伙，然后她被抽上去了，她说的人是我，但用的形容词是“funny”，我很震动，并不是因为这个词语。后来她向我解释，她认为那是滑稽的意思，但当全班爆笑过后，她才认为本身应当是用错了词语，她红着脸告诉我，可我一点也不朝气。我照样震动，同时也冲动，她竟然视我为同伙。我一贯认为，她身边的那个女生是她独一的同伙，而我当时不是她身边那一个。

荣很司帐划生活，有家里的原因吧。但我与她过第一个生的时刻，她送了我一个超等大年夜大年夜的熊，价格不菲，那时我17。我认为没须要，对她说。其实买不买都可以，不消那么正式，只不过想聚一聚罢了。她说了一句话，真的让我的心狠狠的疼了一下：“感激你日常平常的照顾，诞辰礼品也好感激也好，我也很少给你买器械，算是回报，该买的就买，为你花点钱值得。”我很想哭，荣是单亲家庭，我想给她我所认为幸福的器械，但她却教会了更为宝贵的器械——珍爱。

再一次就是荣生了一次病。荣很少措辞，有次她正午出去洗了个脸，回到宿舍过后就趴到她的床上一贯哭，不论我们怎么问荣也不措辞。后来在教室里，我静静问了和她在一路的那个女生荣怎么了。她说荣一贯没有措辞，她也不知道。后来下昼自习课的时刻我被叫到教室外去了，班主任在，班长也在，荣也在。我看着荣红肿着眼睛。班主任让我和班长送荣出去看病，我当时不想上课，很高兴的准许了。只是我没想到和班长一路送她出去的原因竟是当时班主任问荣最好的

同伙是谁时，荣说了我的名字。于是应当由我来照顾荣，然则我愿意。不是不想上课所以欣然准许，只是因为承认，我是她最好的同伙，这是我从未想过的，于是我对本身说：这女孩，要好好看待。

后来毕业了。班里会餐，算是最后一次会餐了，荣不像日常平常一样，那天她很少措辞，一贯怏怏不乐的，其实我知道，她是舍不得，我还和日常平常一样逗她高兴，假装我很快活，荣必定认为我是因为终于摆脱了高中的束缚，我很快活。其实荣必定不知道，我也舍不得。也有些人的悲哀在脸上；有些人的快活在脸上，可是悲哀却在心里。我就是后者。她之于我，像是一贯崇高的天鹅，在雪地里优雅的回身，回身，回身之后朝着海天一色飞去。而我，没有追逐过，更没有挽留。

老友石友，怀念遥远弗成及的你。

夜半哭声的背后篇七

楼雨若瀑纷纷下，夜半几君闻天音。雨乃布泽万物的上天使者，随风潜夜，润他无声。其实世间有味文化精神食粮，其与春雨功效几乎没有二致！但文化并非知识，这是我多年来反复强调的地方，文化载道，知识关术，文化永恒，知识更新！人类社会的意识形态之争，其实就是文化与知识之争！文化是支撑人类历史滚滚向前的力量，但近几百年来却被我们改为“知识就是力量”！几千年来文化改变了多少国家、民族及家庭个人的命运，但近百年来我们却喊出了“知识改变命运”的错误口号！一个失正的价值理念一旦被全世界奉为圭臬，物竞天择“弱肉强食”的价值观必然取代“天人合一”万物共荣的价值观！几千年来世界各族人民在宗教、哲学、科学等各方面各自发展，缺少统一的顶层思想设计，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，此为人类意识形态斗争的源根所在。

人类社会在征服自然与和谐自然之间徘徊了几百年，现在已

经到了文化与知识谁主谁次的抉择的时候了，其实道与术（文化与知识）谁主谁次需要抉择吗？而作为文化之共性！宗教、哲学、科学三者宇宙的真理探索上却是永恒的一致。穷物致理以致于命，乃大学之道，故四书《大学》中先格究万物之理，后其道至。老子《道德经》告诫我们“道可道，非常道，名可名，非常名”，即言在解读大道之理时，如果用语言文字来给道理下个定论，这个文字所载之道就不是宇宙恒常之道。文以载道，文化其实就是“道”的文字载体，我们用平常思维之心所感悟到的外界事物，仅仅是个表象，犹如人体着病，我们看到的是身体的外在显象，中医看到的是经络气血的内理运行。故人间正道是沧桑，道只能用心去领悟、感悟、体悟，而非依靠文字、思维、意识去认识它，把握它，因为“形而上”之道已经超越了物质的层面。人若只看到支配四体的大脑中枢，而看不到支配精神的心灵之枢，只看到阴，看不到阳，只看到物余，看不到心德，《易经》所言的“厚德载物”就成了一句空话，我们做事就易失本逐末。

如果我们不明了宇宙本体及其规律，只看到有形的星辰日月在运转不息，我们就会在迷信、迷惑、迷茫中迷失自我，钻入了物质世界的牛角，而难以自拔！在宇宙的世界里，灵魂与肉体，物质与精神，有形与无形，阳天与阴地，日月与虚空，圣人与凡夫，君子与小人，几乎所有对立的东西，都在矛盾变化之中又统一于太极之体。是故佛教言：色空不二；道教言：有无相生；儒家言：天人合一，皆为大同大通思想。人生之高度，来自文化之悟，而非知识之博！文化是文明的灵魂，人生高度源于灵魂参悟宇宙本质及规律的高度，即悟道、修道、行道的层次。王安石言：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层…这也许就是大彻大悟之后的一种观世状态。古之得道行道传道之人，天有道则治世辅君，无道乱世则隐于深山密林之中，以诗章之美，嚼蜃楼梦幻，寓文鉴道，寓章存世。他们在虚实之间，言可天高海远，思可竹溪古今，不拘一格之风，不留名利青楼之情，故其言行思德与日月同辉，普天有睹，以负阴抱阳之极，阔土载舒。且以其为乐！以朦

胧意境，书尽虚怀腹华，待晚月归云生，又黯入竹深处，清榻神临，焉不得自在乎？太极圆融，世无二理。

其实中外之圣所阐述的道理，只是同一道路的不同阶梯所言犹如小学、中学、大学之理。人类之迷茫就来自对真理实践的抛弃，重知识而轻文化，重术轻道，重财轻义，重物质建设轻精神文明，乾坤颠倒乃是人类危机的根源。回忆几千年的世界探索中，涌现出大量的文化思想知识，对于人类已有能力，所有可接触的精神财富，我把它们简单分为两类，即道理与术数，道为文化，术为知识。道理反映的是大道之理，是宇宙人生的本原性问题，规律性问题，超越形而上的问题，它为人类揭示了宇宙永恒不变的东西，它解决的是精神的问题，是心性的问题，是自性的问题，是人类智慧上的问题，是人生战略性问题。而术数则解决的是纷繁琐杂的现象世界的存在状态的问题，是有形有象的东西，是人类的衣食住行的问题，是生产力与生产关系我问题，是经济基础和上层建筑的问题，形而下的问题，属于聪明巧辩的问题，人生的战术性问题等等，凡是变化着的事物现象，都是术数的范畴。世界上所有的哲学家，科学家，心理学家，精神学家等，他们对宇宙探索的方式方法只有三条，一是圣者从道入手，二是聪者从术入手，三是智者道术并进。不管从那个频道切人屏幕，只要志行于身，终皆在山巅会于一道。

以道御术，然后返术归道，这是人类历史的必然，中国百年文化运动，我们打碎的不仅是祖传的文化信仰！夜至深处，窗雨滴滴，当万民沉寂于梦好月圆时，因为错误的文化价值观而导致的人类危机却悄然溢卷！当人类知识大潮漫灌天下时，文化只能躲在一隅如窗雨涟涟般哭泣。

夜半哭声的背后篇八

已经过了夜里十二点，坐在荧荧的电脑前把从前写过的东西输进电脑，看着看着就觉得突然想笑。突然不明白自己曾经的悲伤。

不一定悲伤才够深刻，不一定悲伤才是深沉，不一定悲伤才能打动人。猛然间看到自己所谓的悲伤有多肤浅，就像安妮宝贝所谓的“蓝色是伤寒病人的脸。”

一样没来由没深度莫名其妙。拿狭小的视野看世界当然一无所获，却固执的以为那就是全部的天地，以为自己的右上实多伟大的东西，回头去看才觉得像是一个笑话。

遥远的星光，只能凝望，你是否一样，把爱挂在心上。

有些人只是过客，生命很长，他是回忆，是值得一辈子记忆的一个人，是刻在生命里的一道伤，可是你却不能为他留步。记得他的好就够了，因为只是无缘的人罢了，再多的伤心也挽回不了什么。只要在仰望天空时明白，自己与他看到了同一片的天空，在这片蓝色雾气的覆盖下，他也在邂逅自己的人生。

相信，期待就会成真。

自己的梦想，自己的方向，如果连自己都不能相信，那么还有什么价值。梦想不只是梦和想，它是所有奇迹的可能。不断去相信，不断向着它走，其实没有什么好迷茫的。奋斗说白了其实很简单，就是相信和努力。

就让我站在轮回的边缘，等一道光线，看见某年某月我们曾经说过的语言。

当时间一直走过，总有些什么从我手边流失了，或许是一些习惯，或许是一些喜欢的东西，或许是一些人。可是很明显，他们在我的生命中一定留下了什么，因为在我的记忆里生长了很多舍不得抛下的画面。我们无法掌握时间的流逝，可是好像也没有设么悲伤的理由。因为他们牢牢地镶嵌在我们的生命里，那些我们曾经深爱过的一切其实都未走远。