

2023年简爱读后感 简·爱读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

简爱读后感篇一

合上《简·爱》这本书，我的心久久不能平静。书里的那个主人公，多么像百合花，高雅纯洁。

《简·爱》中的主人公——简·爱，她的生活就是这本书的作者——夏洛蒂·勃朗特的写照。

简·爱是一个孤儿，承受着寄人篱下的感觉——继母的讨厌，表哥的打骂，表姐们的冷漠……这一切不是常人能够承受住的。但是，她没有放弃对生的希望，她一直都是觉得每个人都是平等的，最后和罗切特过上了幸福的日子。

《简·爱》中主人公说的一段话最令我印象深刻：“你以为因为我穷，低微，矮小，不美，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂和你一样，我的心也和你完全一样。这是我的心在跟你的心灵说话，就好像我们两人已经穿越了坟墓，站在上帝的脚下，我们是平等的！”我相信每个读完这段话的人，心都不会平静的。虽然简·爱贫穷，长的不美。但是，她却不会因为这些而自卑，不会因为这些而从此沉沦，自暴自弃。没有，她没有！她反而觉得人人都是公平的，难道不是这样的嘛？简·爱，她有着一个美好的心，这颗心可以弥补她的一切不足。

简·爱也是坚强的！她在洛伍德孤儿院的时候，受尽了屈辱，可她却并没有放弃在这儿学习，因为她明白，在那个学校里面，也是有着喜欢她，同情她，愿意和她成为好朋友的人。我觉得，她是多么的乐观与坚强啊！

如沙漠中傲放的仙人掌花的夏洛蒂，如百合花一般高洁的简·爱！谢谢你们教给了我这么多的道理，让我从此不再懦弱，让我从此坚强起来。

简爱读后感篇二

《简·爱》不单单是一部爱情小说，它更是一部女性平权的书，它是一种女性自由平等独立的追求。

在我读《简·爱》时，前期我认为罗切斯特对简的爱，根本不是真正的爱情，他明白简是一个自尊自爱的女性，为什么要隐瞒自己有妻子的秘密呢？即使是自己不爱妻子，也不应该试图让自己爱的人背上“小三”的称号。到了后期，罗切斯特才懂得了尊重平等，在妻子死后，也没有故意去找简，一方面是对自己失明的不自信，一方面又是对简的愧疚。人在失去之后才会长大，其实在简离开罗切斯特时，他完全有能力可以让简不离开他，但他还是让简走了。

但我不理解为什么简最后还是回去找罗切斯特，甚至是重逢后的谈话也让我莫名其妙，“你成了独立的女人了？有钱的女人了？”“很有钱了，先生。”“我同你说过我独立了，先生，而且很有钱、我自己可以作主。”为什么一定变得很有钱后才是独立自主的？爱情确实是要建立在一定的物质基础之上，但这与独立自主又有什么莫大的关系呢？难道简爱之前不依附、不隶属于任何人，遇见事情也有自己的主见。不能代表她是一个独立自主的女性吗？作者试图通过简继承遗产与罗切斯特失去眼睛、妻子来进行阶级与现实的“平权”而后成全了所谓的爱情。他们两人在爱情上人格的互相吸引是平等的。但却还是要为了所谓的阶级、经济弯腰。

虽然结局过于完美，但也符合当时时代女性的需要。其实我更喜欢《小妇人》里乔的一段话：“我只是觉得，女人她们不仅有炽热的心，也有思想和灵魂，她们不仅有美貌，也有抱负，才华，我厌倦人们说，女人的世界里只有爱情，我受够了，可是我，我太孤独了。”乔是一名独立自主的女性，她敢于去冲破当时社会的枷锁，她有自己当作家的理想，即便稿件一次次被退回，她从没有轻言放弃。她认真且坚定地走着自己的人生。她，理性、坚强、思想前卫。但是稿件被退回来的理由是那么的苍白可笑：如果主角是女孩最后一定要让她在结尾结婚，即便那不是最好的结局，他们只认为当下人们所爱看的、符合潮流的、可以大卖的结局就是好结局。可能因为这一点，在原著里乔还是结婚了。但在现实中作为乔“蓝本”的作者却终生不嫁。

可能是时代背景以及个人观点的不同，两本小说里的女性最终都结婚了。我同意爱和自立自强是不相冲突的，女性的自立不是孤独终老地活着就向世人证明。但终究都是自己选择的人生，人生没有标准答案，结局更是没有，只有适合自己的。一千个读者心中就有一千个哈姆雷特，所谓结局、人生都可以丰富多彩。

简爱读后感篇三

阳光洒进书房，落在了一本厚厚的书上，我伸手将它取了下来，这是世界名著——《简·爱》。我翻动书页，细细地开始品读。

这本书主要讲了，一个失去父母的孤儿——简小姐被寄养在姨妈家里，受尽了欺负，后来被送到了一所学校，在那里度过了整整7年的漫长生涯。她逃出了学校当了一名家庭教师，又经历了人生中的种种坎坷、曲折，但她坚强、勇敢地去面对，最终过上了幸福美满的快乐生活。

这本书中让我印象最深的是简小姐，好虽然是一个小人物，

但她敢于面对生活，并助独立自信而又勇敢，不是凡人所能达到的，特别是当简和主人在举行婚礼时得知，主人已经有妻子并还存在于世时，她又得知了一个惊人的消息——主人的妻子是一个疯子，被关在一幢房子里之时，简选择了离开。收拾完行李后，她重新寻求新的生活道路。

由此，我想起了前几日在电视上看到，有人的丈夫离家出走找了别人结婚，于是悲痛欲绝，一时冲动，跳楼自尽。这样做不但对自己没有好处，也给亲人带来了极大的痛苦，所以我们应该像简一样学会独立，而不要像电视上的人一样选择轻生。如果学会独立地面对一切结果终究是美好的，而轻生带来的只能是痛苦。

让我们学会独立、坚强、勇敢地面对生活吧！

简爱读后感篇四

在少女的成长过程中，总是荆棘满路，被伤害得面目全非。只要记住来时的路，那朵朵铿锵玫瑰上的尖刺便是最好的印记。

简爱的成长中，敢爱敢恨，寄人篱下的小简爱自幼丧父丧母，在舅母家受到欺凌和虐待，但也没失去她那独立的人格与尊严；接着来到那徒有虚名的“钢铁”学校——洛伍德，她在那受到了牧师的耻笑与打骂，她的好朋友海伦·彭斯的封建道德，逆来顺受以致后来的死亡，并且善良仁义的谭波儿小姐的离去使她那纯粹幼小的心灵受到了刺激，她对禁锢产生了厌倦，向往自由，所以踏上了前往桑菲尔德的自由之旅，在这段经历中，简爱的心路历程，她的感情纠葛，她的痛苦和欢乐。她的心灵矛盾和内心冲突，她对自由幸福生活的渴望，憧憬和追求。

简爱就如风雨中的铿锵玫瑰，既象征着她对爱情的追求也表现了她自信坚强的一面。而且简爱那种既热情奔放又敢于幻

想，否定陈规，藐视习俗，追求个性解放，憧憬美满人生，又冷静稳重，严于律己，信守传统，重视道德，善于自省自责，主张自尊自重的矛盾复杂个性表现得淋漓尽致。

同时简爱也有自卑的一面，在面对罗切斯特的感情时，简爱却又胆怯自卑了起来，同时也是因为这种自卑也给她带来了自强的心理促使她变得更加优秀，她虽不是大家闺秀出生，但懂法文，懂绘画，懂音乐，懂欣赏，并具有了健康的心理。简爱就如一朵玫瑰，生命力极其顽强，在生长中用自己的努力开出那瞩目的红火向世人证明了自身的价值，赢得了世人的尊敬。

我所从简爱身上看到的，不仅有对命运的反抗的胜利，更是为在当时那奴隶社会为女性发声，维护妇女独立人格的光亮，那光亮也激励着我。

简爱的自强不息，坚韧不拔的女性气质成就了她对美好结局的拥有，对爱的拥有。

简爱读后感篇五

在文学史上有许多经典名著都已永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们的.灵魂的旷世奇作并不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

《简爱》是一部自传色彩极其浓厚的长篇小说，它以平实却又震撼人心的语言向我们阐述了这样一个主题：人生的价值=自尊+爱。

这是一部以爱情为主题的小说，却又毫不低俗。主人公简爱是一个心地纯洁，善于思考的新社会女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等，幸福的精神却为人们所赞赏。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇，舅母的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱谩骂与毒打。我们很难想象她到底经历了什么，但我知道这些对于一个孩子来说无疑是对其尊严的无情践踏。

或许，正是因为这一切的一切，换回了简爱无限的信心和百折不挠的精神，一种不可战胜的内在的人格力量。

小说主要描写了简爱与罗切斯特之间的爱情。她的爱情观更加深化了她的个性，加强了他的人格魅力。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不是取决于社会地位，财富和外貌。只有男女双方彼此正真相爱，才能得到真正的幸福。

正因为如此，在罗切斯特面前，她从不因为自己的地位低贱而感到自卑，反而是认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，就不被别人尊重。也这是因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没又受到世俗社会的污染。才使罗切斯特为之震撼，并且慢慢爱上了她。他的真心也赢得了简的真心，并接受了他。

但过程并不平稳。其实罗切斯特已有妻子，简默默地离开了。当简再度归来，庄园毁了，罗切斯特也成了一个身染残疾之人。但正是在这样的大条件下，简不再在尊严与爱之间矛盾。

《简爱》展示给我们的正是一种化繁为简；是一种返璞归真；是一种不计得失的简化的感情——自尊与爱。