

2023年思法课与我们的生活演讲稿(模板5篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

思法课与我们的生活演讲稿篇一

今天是清明节。我和奶奶去石灰窑上坟。

虽然是在野外，但还是有很多垃圾被倾倒。一路上看到很多垃圾，塑料袋，果皮，玻璃瓶。路边的河流污染严重，水呈暗黄色。看着这样的环境，心里很难受。我心里说：既然人类可以破坏环境，就可以整治环境。然而，人类还没有意识到他们的严重错误。只有一小部分人在保护环境，而大多数人仍在破坏环境。但是现在我无法带领人类走上保护环境的道路，所以现在我要从自己做起。这时，我脑子里蹦出一个想法：如果我不能领导人类，我就不能领导整个家庭吗？想到这，我赶紧停下来，所有人都把疑惑的目光转向我。我高昂着头说：今天，我们也为环保做了一些贡献。让我们举行一次“绿色行动”。规则是：每个人拿起一个塑料袋，杜绝自己的塑料袋，然后发现路段上或附近有垃圾，拿起的奖励0.1分，装满一个口袋的奖励10分。去了阴间，我们就给他”。大家听完都欢呼起来。随着比赛的声音开始，大家都很忙。有人在前面捡，有人在后面捡，左右两边都有人。每个人都汗流浹背，但为了赢得这个冠军，他们都坚持了下来。因为这个动作，寂静的山林很热闹，不再是以前的寂静，因为每次捡垃圾的人都会说是。就这样，这个活动持续了一个小时左右。最后我妈被选为“环保之王”。就这样，“绿色

行动”在大家的欢呼声中结束了。

山林又安静了，不同的是环境干净多了。

文档为doc格式

思法课与我们的生活演讲稿篇二

咱们来设想个情景，你想和一个女孩表白，你就和人家说：“我喜欢你。”干巴巴的好像没什么意思。但你要懂几句古诗，你就能说：“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？”，那你成功率就高多了。

好，从刚才那个情境中我发出思考，有些人说我们所学的诗词用处就是参加高考，考完就没用了，真的是这样吗？我认为不是，中华诗词远不止给我们带来一次考试的胜利，而是可以改变我们的生活。

中华诗词对我们的生活改变之一，是我们的生活变得富有诗意。

人们老说，人生不止眼前的苟且还有诗和远方，而诗却可以给我们带来远方，我记得有一次我在书屋闲坐读李白诗摘，当我读到：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”我眼前便浮现出香炉峰在太阳照耀下生气姿色烟霞，瀑布飞泻，水气蒸腾的雄伟壮阔。当我读到“明月出天山，苍茫云海间”时，我看到冷凄的关山旁一轮明月缓缓升起穿梭在苍茫的云海间的凄清思念。当我读到“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”时，我看到了废弃的吴宫之中已是一片废墟的物是人非的感伤。所以中华诗词可以让我们足不出户却可以神览天下，它给予我们小生活以大格局。

中华诗词对我们的生活改变之二，它可以给生活一份随时随地的警醒。

孟子说：“吾日三省吾身”，而中华诗词则给我们一个审视我们自身的标杆。“未出土时先有节，以到凌云仍虚心”让我们在志得意满的时候彬彬有礼而不得得意忘形，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”让我们在挫折面前不退缩而坚忍不拔，当我们想要放弃的时候我们会想到“骐骥一跃，不能十步，驽马十驾，功在不舍。”它使我们持之以恒。中华的古诗词，像一柄尺子丈量着我们的行为，让我们走出千里能不偏离。

中华诗词对我们生活改变之三，它可以给我们带来一个个知己。

有人说“书中自有颜如玉，黄金屋。”而我认为中华诗词还有着知己。从小我就喜欢读些家长说的闲书，像《文化苦旅》，《目送》。妈妈总是在这方面反对我。那时我还真的有些纠结不知道要不要坚持下去，但有一次偶然读得杜荀鹤《书斋即事》中的一句“卖却屋边三亩地，添成窗下一床书。”我被深深的震撼了，诗人那种求书的态度让我吃惊同时也让我仿佛找到了知己，发现这位古人在那中困苦的环境中都在设法读书，为什么我有这么好的条件都不能坚持呢？同时每次当我读着古人的诗词时，都好似在和他在精神上交往。

中华诗词辉煌千年，它让我们的生活变得诗意盎然，让我们的民族变得谦逊坚韧，它改变我的生活，也改变了每一个人的生活。谢谢！

思法课与我们的生活演讲稿篇三

敬爱的老师，亲爱的同学们：

其实，心中最不舍的还是学校、老师和同学啊！

童年时代的我们，曾经单纯得没有一丝被玷污的痕迹，是那种无忧无虑，天真烂漫的单纯；回想起过去那一次次拔河比

赛，我们团结一体、齐争胜利，拔河场上，有我们欢呼雀跃的身影，有我们欣喜若狂的叫声，也有我们垂头丧气的面容，但无论是输赢，只会让我们彼此之间在心灵上增添一份默契！又回想起那“圣诞聚会”和“六一联欢”，我们师生欢聚一堂，抛掉师生之间的严谨和繁文礼节，说说笑笑地欢庆节日；会上有逗得我们开怀大笑的小品和笑话，有让我们争先恐后的游戏，也有让我们心旷神怡的音乐演奏；在狂欢时段里，我们更是不顾一切地开始“战斗”，地板上，风扇架上，走廊的围栏上，留下了我们“战斗”的痕迹。我们停下来，望着对方狼狈的样子，又是一顿哄堂大笑！在这样欢乐的岁月里，我们的不拘一格，我们的开怀大笑，我们的青春热情，也永远定格在那尘封的岁月里。

过去的那段日子，我们不能忘怀。但我们得到得更多的，是精神上的财富。童年时代的我们，也曾经幼稚过，曾经无知过，曾经懵懂过。是从小学，我们开始懂得了为人处事的道理，开始懂得如何面对困难与挫折，也开始懂得享受生活，满足上帝所赠予我们的一切。老师教于我们的知识，我们永远铭记于心；老师教于我们的淳淳教导，我们时时萦绕耳畔；老师为我们付出的汗水，我们更是无以为报！

过去的日子固然让人怀念，但天下无不散之宴席。我们终究要面对未来。在以后的日子里，我们要更加努力地锻炼自己，养成一颗独立自主的心，让我们在面对未来的时候，不会感到迷茫，不会感到手足无措，不会感到心惊胆颤。同学们，让我们一起祝福我们的明天会更好吧！谢谢给予我们力量的老师们，谢谢你们！

思法课与我们的生活演讲稿篇四

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！今天我演讲的题目是：让绿色装点我们的生活

地球，我们赖以生存的家园，它将它宝贵的资源无私地奉献给了我们，而它却没有要人们回报什么。尽管这样，人们却仍不知足，还在向它不停地索取：山川、河流、树木、以及美好的景象，几乎已经荡然无存。

据统计，大约100以前，地球有62亿公顷的森林覆盖着进二分之一的陆地，而近几年只剩下20多亿公顷了。全球的热带雨林正以每年1700万公顷的速度减少着，等于我们每分钟都会失去一块足球场大小的热带雨林。

祖国的山水在减少，绿化的面积在缩小，地球的颜色退变迫在眉睫，请和地球说一声“对不起。”我们要用实际行动保护我们赖以生存的家园。

还有，人类不应该乱扔生活垃圾，如果把一节废电池扔进大海里，就会使600吨海水被污染，那相当于一个人一生的饮水量。如果烂在地里，能使一平方米的土地失去利用价值。所以人们不能随便乱扔废旧电池。

人们大肆捕杀珍贵及稀有的`国家保护动物，使生物链不再平衡，许多人都要在假期期间出去打猎，口口声声说是为了放松身心，却是在暗地里破坏生态环境。

知道为什么一只蝴蝶可以刮起暴风吗？那是因为它可以呼唤同伴一起工作，一起出力。

人们为什么不能像蝴蝶一样呢？只要大家一起努力，就一定可以换回我们美丽的家园，美丽的山水。

思法课与我们的生活演讲稿篇五

音乐是孩子们生活中不可缺少的元素，更是陪伴每个人度过一生的不可缺少的部分。幼儿的生活中有了音乐才快乐，音乐更能将幼儿的童年变得美丽、多彩。在淡化学科、追求整

合、探究主题活动的今天，但是在教师与家长中听到了这样的声音：孩子们的学习兴趣高了、动手能力强了，知识面广了，更能说会道了，但是歌声少了。在孩子们中听到了这样的声音：阿杜、周杰伦的歌我都会唱的。真正陪伴孩子们的音乐更少了。这对孩子的和谐全面发展而言似乎缺了些什么！于是我开始重新审视音乐活动，在头脑中重思考与新构建全新的“音乐教育观。”：必须让音乐回归幼儿生活，更要音乐装点音乐的生活。

一、让音乐活动的目标关注幼儿的生活

在实践中我认识到：音乐教育的目标不仅仅是追求一学期孩子们会唱了几支歌，会跳了几个儿童舞，会做几个音乐游戏，而应该是将音乐教育的目标定位于关注幼儿的生活：即注重幼儿对生活中美的敏感性，培养其审美情感的体验和表达能力，促进其人格的健全与和谐的发展。其中强调的有两个问题：一是审美感受，我们教师应该借助音乐让幼儿发现体验生活的美。二是表达创造，教师重视幼儿审美表达与创造能力的发展。应创设环境并鼓励幼儿在音乐活动中自由自在的表达对美好生活的态度、情感与追求。最终在音乐与幼儿生活的链接中实现幼儿的全面发展。

二、让音乐活动的内容走入幼儿的生活

在新课程的大背景下，在一个个轰轰烈烈的主题中，音乐活动显得很苍白、孤寂。在原先的音乐活动中很少有恰好适合该主题的音乐，更少有梳理主题经验、提升主题情感的音乐。于是我在思考，应该优化音乐教育内容：音乐教育内容应当置与主题情境下，最富有美的意蕴，最能体现童趣和最富有时代精神。

为了能实现自己的想法，于是自己尝试寻找、更多的是改编创编音乐。如：在《多彩的秋天》主题中，由于季节的内容更多的是偏向科学、社会的领域，在认识季节特征的同时如

何让幼儿感受秋天的美丽、体验对秋天的情感？为此，我又从孩子对秋天的兴趣与视角出发，使用家喻户晓的传统歌曲《小娃娃跌倒了》《小小鸡》的旋律，改变成与秋天有关的歌词《听》，《秋姑娘》，歌词中除了有秋天的季节特征，还有欢迎秋天、四季轮回等内容。我在设计这歌词时是在：将主题内容注入音乐的前提下，非常注重从孩子们的`生活感兴趣的事情中去捕捉创作音乐内容，使幼儿在主题音乐中进一步感受着生活的丰富多彩！

为了能更好地开拓音乐活动的内容，发挥音乐在主题与幼儿发展中的独特作用，于是我经常采用仿编音乐活动的形式，既让幼儿将在主题中获得的经验运用到新的音乐情境中，又能使音乐教育的内容更加鲜活，吸引幼儿的主动参与。例如：在动物大世界的主题活动中，选择《让生活更美好》这首歌曲引导幼儿运用自己主题中积累动物生存环境的经验，仿编了各种保护动物环境的歌曲。如：留一片花园给蝴蝶，留一片雪地给企鹅，留一条小溪给小鱼，留一片大海给海豚。在仿编的过程中，常常借助文学、绘画、表演等艺术形式，还原艺术与世界的有机联系，恢复艺术内部以及其他学科的沟通。让音乐回归了幼儿对生活的认知经验与直接感受，主题中的音乐既满足着幼儿个性化表达、学习，并且使幼儿发现生活美丽！

三、让音乐融入幼儿的各种学习

面对二期课改，面对整合的教育理念，我在思考，以儿童的整体发展为中心将音乐与其它各各学科个领域之间相互支撑。将音乐融会贯通于各种活动中，在各种学习中发挥音乐本身的对幼儿内心的感染性、对幼儿个性化表达表现的鼓舞性、借助音乐帮助幼儿更充分地认知、理解与创造。发挥音乐的优势萌发幼儿的情感，促进幼儿的发展。

我尝试在其它活动中，自然地融入音乐。例如在综合活动“动物亲情中”，在幼儿欣赏动物一家之间相亲相爱情景

时，我配上了动画片狮子王的音乐。借助缠绵、舒缓的音乐，深深地把动物之间的爱印在了孩子们的心头，孩子们被音乐打动，更具体地感受了“爱”这一说不清、摸不着的情感。这时音乐的融入既渲染了学习活动的气氛，更提升了活动本身的意义，促进了幼儿认知、情感、交往、生活态度等综合发展。

四、让音乐活动环境还原幼儿的生活

创设还原幼儿生活的音乐情境，让幼儿置身于艺术化了的生活中，感受生活化了的音乐，这样能让音乐装点幼儿的生活，使幼儿生活更快乐，甜蜜。

1、在角色扮演中找到音乐的生活原型。

我尝试着通过音乐还原幼儿的现实生活，自己将此方法称为：情境陶冶。即创设还原与幼儿生活的情境，让幼儿在角色扮演中将自己生活的经验运用到对音乐的感受中，从音乐中萌发情感，建构新的音乐经验。由于音乐中帮助幼儿找到了生活中的原形，音乐就是在讲述着生活中一个又一个的孩子们自己的故事，孩子们就是在表现生活中的事情，同时更能理解和表现音乐。音乐使孩子们体验着生活中的甜、酸、苦、辣。

2、创设源于生活的视听音乐环境

视听感官是艺术活动的主要感官，我在主题背景下的音乐活动中强调发挥音乐本身的听觉功能，并借助视觉给音乐赋予生命。自己将此方法成为：动感体验。即为音乐配上响应的画面，使幼儿在抽象的音乐与具体的生活画面的结合体验中，将生活经验与音乐进行自然链界，促进幼儿产生敏锐的审美感知，诱发审美创造的火花。幼儿在视听中形象地聆听着音乐，发现着音乐的变化，感受着音乐与生活的联系，音乐让幼儿对生活充满着积极的幻想与期盼！

因为音乐从生活中来，音乐才深深感染着孩子的内心；因为生活中有了音乐，孩子们的生活才能更加多彩与快乐！