

小学语文司马光教学反思一点(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文司马光教学反思一点篇一

《司马光》是一篇小古文，本文是中年级学生接触的'简单的文言文，课文主要写了司马光看到嬉戏的小朋友跌到大水缸里去了，就机智地拿石头击碎水缸，救出了落水的孩子。突显了司马光的聪颖机智，遇事沉着冷静。全篇内容简单，言简意赅，但故事情节完整。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、找准动词，读准节奏。

本课是三年级学生接触的第一篇小古文，所以在上课时，我把读准节奏作为教学的一个难点。课文只有两句话，根据句子基本构成就是“施动者+动作”，我要求学生抓住文中动词，试着朗读，进行断句。学生经过仔细观察，发现了第一句中“戏、登、没”都是动词，第二句“弃、持、击、得”都是动词。我要求学生在动词前用“/”划出节奏——“群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没水中。”这样学生很快就掌握了朗读的节奏。

2、总结学法，学会学法。

小古文学生掌握起来比较难，对于这一类型的课文，教师需要教会他们学会方法，在本课教学中，第一我请学生自己看课文后面注释，“庭”注释意思是：庭院。第二让学生联系

上下文，如“破”，通过看图和上下文，此处指：大水缸破裂。第三查找资料，知道司马光是宋朝的大文学家，博学多才。第四让学生多读课文，读熟，读中理解。第五让学生小组合作，试着说出古文的意思。总结以上学习过程，学习小古文的方法主要有：看——联——查——读——说。

回顾整堂课文，我认为比较成功的一处是：对比人物动作，理解人物特点。

本文虽是小古文，但是故事内容学生都熟悉，总体意思了解以后，在理解第二句“众皆弃去，光持石击瓮破之”时，此处动词运用巧妙，体现了司马光急中生智，遇事沉着冷静的特点。在教学这一句时，我采用将司马光和别的小朋友的动作进行对比的方法——司马光的动作“持、击”，别的小朋友是“弃去”，两者相比，鲜明无比。

回顾课堂，本堂课也有不足之处。在教学中，有一些问题学生不是很明白，我着急，就立即回答了。如：学生问：“水缸里的水深吗？”我立即回答：“很深。”其实，只要学生读课文“没水中”，就可以理解。我想：教学应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，一定要让学生在课堂上真正做教学的主人。

上完课，我觉得学生感受很多，收获很多。再上这节课，我会注意到运用读、说、演等方式，让学生读课文、说故事、演课文，通过把知识和实践相结合的方式，让学生知识内化，让学生品味语文，提高能力。

同时，加强教师范读作用的引领。教师的范读对指导学生把文章读正确有十分重要的作用，同时这种有滋有味、声情并茂的朗读能进一步激发学生的学习兴趣。

小学语文司马光教学反思一点篇二

这节课我像往常一样，根据课堂设计，按计划打开了电脑，让学生跟着课件朗读课文《司马光》。当孩子们读完课文以后，我随手关掉了电脑，正准备提问时，孩子们大喊大叫起来：“老师，别关！”，“老师，再放一遍！”，有的孩子甚至着急地站了起来。看着孩子们焦急的样子，我便满足了他们的要求，又打开了电脑。孩子们兴致勃勃地看着，说着，一直到把这一课的生字全部学完。当我再一次准备关机时，还没等我的手伸到电脑跟前，孩子们就又大叫起来，仍然不让我关机。这下可难坏了我。关吧，看着那一道道期盼的眼神，听着那一声声焦渴的童音，我实在下不了这个决心；不关吧，这一节课的计划不就泡汤了。就在我犹豫不决时，孩子们像突然长大了似的，自己已经安静了下来，专注地看着下一课，那神情是少见的。于是，我便打消了关机的念头，一直到临下课前十分钟时，我征得孩子们的同意才关掉了电脑。这时，我按原计划检查学生的接受情况时，发现孩子们掌握的非常好，每一位同学的回答都是那么完美无缺，有些同学的回答甚至出乎我的意料。自习课上，孩子们在做练习册时也做得比往常好。由此我想到，在课堂上，学生想研究什么问题？想用什么样的方式去研究这个问题？教师应该尊重学生的选择，最大限度地满足学生的需要，让学生按照自己的兴趣和意愿去接受新知识。

我这堂与原计划完全不同的课，由于最大限度地满足了学生的需要，按照学生的意愿展开教学，调动了学生学习的兴趣，因此，学生学得特别积极主动，聪明和智慧也得到了充分的展示。通过这节课的实践，也使我再一次感受到孩子们身上所具有的潜在的不可估量的创造力。我们不应该轻视它们，而应该挖掘和激发它们，让这些神奇的创造力爆发出来，只有这样，我们的教学才会创造出奇迹。只要老师在教学中真正地关注学生的需要，用心去感受学生的每一点变化，就会不断地找到灵感，不断地从学生身上觅到新的课程资源，课堂教学就会不断地焕发出新的生命力。

教完这堂课后，我深深地悟到了：

其一：教材是一种重要的课程资源，但不是唯一的课程资源。应积极开发课外学习资源，引导学生走进社会，在生活中学语文，悟语文，用语文，这才是最为重要的。

其二：拓展训练不是要学生钻牛角尖，走死胡同，浇灭学生创造的火花，而是要引导学生在现有生活经验积累的基础上，积极思维，展开想像，大胆创新，展示个性。

其三：教师要敢于跳出编者和自己以前的思维定势的“套子”，带领学生大胆地进行改革创新。允许教师根据对教材的独特见解，灵活运用教材，处理教材。我想，这也是编者愿意、乐意看到的。

小学语文司马光教学反思一点篇三

《司马光》是一篇看图学文的课文，写的是司马光和几位小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，并学习司马光这种逆向思维的方法——别人想的是人赶紧离开缸，而司马光想到的是缸里的水离开人。是一篇比较好的开拓学生思维的文章，目的在于教育孩子们遇到困难时切忌慌张，沉着机智才能想出好办法。

《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。在小学低年级阅读教学中，如果能够发挥想象空间的内容太少，学生的想象力发展会受到严重影响。错过了机会，以后再弥补会事倍功半，甚至不可能。在这篇课文中，不仅蕴涵着思维发展的无限空间，而且还为学生感受和体验丰富多样的情感提供了机会。我通过引导学生用各种各样的方式进行朗读。如：自由读、齐读、

赛读、师生合作读等。激发学生的情感。可以看出，学生真正理解了课文，在阅读中会情不自禁地感受到人物的情感变化。

作为语文教师，应当充分发挥语文教材蕴含的创新教育因素，积极引导学生进行思维训练，培养学生的创造想象能力。为了调动学生的积极性，我特地在课前安排了两则脑筋急转弯。在结尾处设计了发散思维的训练“如果你是这些小朋友中的一员，你怎样做？”为了证明的聪明，都踊跃发言。听完学生们天真的想法，尽管小朋友想的办法在当时当地不一定奏效，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。这闪烁着求异思维的火花，我们教师一定要让它燃烧起来。倘若用批评、训斥来浇灭它，简直是一种犯罪。虽然有些办法行不通。最后我又问：你们的方法与司马光的方法比较，哪种方法好呢？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明，从而使他们对司马光有了深刻的了解。

我觉得这课时我做的不够好的是缺少了写的环节，虽然第一课时里没有安排写字教学，但我在读完课文后安排了一个“我会填”的训练环节：一（ ）假山，一（ ）缸，一（ ）（ ），我只要求口头填，其实后来才想到应给学生一个动笔写的机会，我们班有的小朋友课前准备里总少了课堂练习本。课堂上，能让学生动手就尽量让他们动手训练，无形中督促了孩子们在课前准备好课堂练习本。

通过这一课时的教学与学习，我在以后的教学中要多一点沉着、冷静，对待孩子们的回答要多一份心思，尽量让课堂上不留下遗憾。

小学语文司马光教学反思一点篇四

教完这堂课后，我深深地悟到了：

其一：教材是一种重要的课程资源，但不是唯一的课程资源。

应积极开发课外学习资源，引导学生走进社会，在生活中学语文，悟语文，用语文，这才是最为重要的’。

其二：拓展训练不是要学生钻牛角尖，走死胡同，浇灭学生创造的火花，而是要引导学生在现有生活经验积累的基础上，积极思维，展开想像，大胆创新，展示个性。

其三：教师要敢于跳出编者和自己以前的思维定势的“套子”，带领学生大胆地进行改革创新。允许教师根据对教材的独特见解，灵活运用教材，处理教材。我想，这也是编者愿意、乐意看到的。

小学语文司马光教学反思一点篇五

这节课我像往常一样，根据课堂设计，按计划打开了电脑，让学生跟着课件朗读课文《司马光》。当孩子们读完课文以后，我随手关掉了电脑，正准备提问时，孩子们大喊大叫起来：“老师，别关！”，“老师，再放一遍！”，有的孩子甚至着急地站了起来。看着孩子们焦急的样子，我便满足了他们的要求，又打开了电脑。孩子们兴致勃勃地看着，说着，一直到把这一课的生字全部学完。当我再一次准备关机时，还没等我的手伸到电脑跟前，孩子们就又大叫起来，仍然不让我关机。这下可难坏了我。关吧，看着那一道道期盼的眼神，听着那一声声焦渴的童音，我实在下不了这个决心；不关吧，这一节课的计划不就泡汤了。就在我犹豫不决时，孩子们像突然长大了似的，自己已经安静了下来，专注地看着下一课，那神情是少见的。于是，我便打消了关机的念头，一直到临下课前十分钟时，我征得孩子们的同意才关掉了电脑。这时，我按原计划检查学生的接受情况时，发现孩子们掌握的非常好，每一位同学的回答都是那么完美无缺，有些同学的回答甚至出乎我的意料。自习课上，孩子们在做练习册时也做得比往常好。

由此我想到，在课堂上，学生想研究什么问题？想用什么样

的方式去研究这个问题？教师应该尊重学生的选择，最大限度地满足学生的需要，让学生按照自己的兴趣和意愿去接受新知识。我这堂与原计划完全不同的课，由于最大限度地满足了学生的需要，按照学生的意愿展开教学，调动了学生学习的兴趣，因此，学生学得特别积极主动，聪明和智慧也得到了充分的展示。通过这节课的实践，也使我再一次感受到孩子们身上所具有的潜在的不可估量的创造力。我们不应该轻视它们，而应该挖掘和激发它们，让这些神奇的创造力爆发出来，只有这样，我们的教学才会创造出奇迹。只要老师在教学中真正地关注学生的需要，用心去感受学生的每一点变化，就会不断地找到灵感，不断地从学生身上觅到新的课程资源，课堂教学就会不断地焕发出新的生命力。

小学语文司马光教学反思一点篇六

《司马光砸缸》是一个经典的历史人物故事，影响了很多辈人，主要讲了司马光小时候砸缸救人的事。课文虽简单，但是，为了引领孩子们体会司马光的品质，我从以下几方面进行教学：

一、行为对比

当一个小朋友掉进水缸的时候，其他的孩子和司马光的行为有明显的反差，文中是这样写的：

别的小朋友都慌了，有的哭，有的喊，还有的跑去找大人。

司马光没有慌，他搬起一块大石头，使劲砸那口缸。

通过让孩子们反复读句子，认真观察图上几个孩子的表情、动作，并设身处地地想假如自己在现场，心里是如何想的，让孩子们明白当时孩子们心里很慌，不知所措。再通过读写司马光的句子，明白他的沉着与机智。

通过对比，不仅让孩子们了解了当时的情况和司马光的沉着行为，同时也让孩子们明白了对比手法的重要性。

二、抓关键词语

写司马光的句子：司马光没有慌，他搬起一块大石头，使劲砸那口缸。描写司马光的行为中有两个关键的动作：搬、使劲砸，通过提问，让孩子们找描写他动作的词，并创设情境，让孩子们学着司马光的样子一起来演一演，更深刻体会司马光当时的沉着、稳重、机智。

小学语文司马光教学反思一点篇七

司马光砸瓮救人的故事耳熟能详，故事的情节对学生来说并不陌生。此文以文言文的形式出现在三年级的课文中，首要任务便是在诵读感悟中感受文言文的语言表达特色。其次，要帮助学生学会借助注释和工具书了解文言文大意，继而在故事情境中感受司马光的善良和热心助人的品质。因此，教学时，教师应善于化难为易，帮助学生克服畏难情绪，从而完成教学任务。

学生初识文言文，对自主朗读的要求不能过高，能疏通生字即可，朗读时的断句、节奏等，仍需要教师“牵手引领”。范读之后，学生通过反复诵读也能感受到文言文语言的精练和韵味，结合对故事的理解，也能初步猜测到词句大意。

在教学过程中，教师要善于指导学生走进文本，体会情境，感受人物的情感、品质。因此，我不单要求学生利用注释识词，也结合了图片、动作演示、生活体验等，深入浅出，帮助他们打通文言文与现代汉语的界限；利用引读、想象读、讲故事等形式，体悟故事情境和人物品质，最后熟读成诵。

学习需要及时反馈，学完课文之后再回头引导学生比较文言文与现代文的差异，能使学生对知识和学习方法的掌握更加

牢靠。