

# 风声电影心得体会 电影画皮观看心得体会 (大全6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 风声电影心得体会篇一

由杨子执导，徐峥监制的爱情喜剧电影《宠爱》将于12月31日上映，该影片还未上映，就已经让观众迫不及待了，很大部分原因是因为演员阵容的庞大。光主演就有十一位，更别说其他联合出演的演员，并且十一位主演中既有当红小生又有演技实力派，先不看故事内容如何，就凭十一位主演的人气，就已经足够吸引观众的眼球。

从曝光的预告片来看，影片是由六段关于爱的故事组成，不善表达的父女于和伟和李兰迪、青梅竹马吴磊和张子枫、热恋情侣钟汉良和杨子姗、新婚夫妇陈伟霆和钟楚曦、互相暗恋的邻居檀健次和阚清子、与流浪狗相依为命的郭麒麟。十一位主演从亲情、友情、爱情不同角度诠释什么是宠爱，在各自宠物的陪伴和守护下学会爱、发现爱、拥抱爱。

最初没公布主演时，观众都以为是一部宠物电影，如果只是一部关于宠物的电影，确实会大大减少吸引力。不过该影片里的宠物确实都是可以独当一面，堪称史上最大牌的宠物演员，是好莱坞金牌动物团队打造的王牌宠物，它们都是可甜可萌可霸气的宠物，每一个萌宠都拥有“世界级”的神演技，想必会带来出乎意料的惊喜。

近几年来，关于宠物题材的电影屈指可数，其他各类型的电影都发展迅猛，造成发展不平衡现象，导致电影行业中严重

缺乏动物题材电影。虽然这部电影不算是完完全全的宠物电影，还有部分剧情在里面，但总体是围绕着宠物给故事里的人物带来的宠爱。通过宠物来表达爱寄托爱，宠物也是电影中的主演之一。

这部电影中最新颖的不只是宠物题材，还有多样且丰富的剧情，不再只是单一的故事剧情，而是六个故事剧情同时发展，不仅不会让观众感觉单调，还能从不同角度上理解电影的主旨。六个不同的情景几乎涵盖了人生中每一个重要的时刻，六个故事都鲜明独立具有代表性，在不同的故事背景下感悟宠爱的真谛，应该是这部电影中最大的亮点。

同时这也是一部喜剧电影，喜剧元素是不可或缺的，将人物的神态表现和宠物的动作行为结合在一起，简直是把笑点放大欢乐加倍的搭配。对于喜剧的把控，徐峥的能力毋庸置疑，而这次在新鲜类型与宠物题材上的尝试，能否达到突破，带来一部不同凡响的喜剧电影，让观众无比期待。

《宠爱》表达的是人类和宠物碰撞在一起，融入彼此生活，告别孤单温暖加倍，每个故事中的人物都是由宠物连接在一起，在宠物的帮助下去勇敢的表达，教会他们如何去宠爱。这是一部情节共情内容至上的作品，给观众带来真诚和温暖，作为贺岁档影片，非常适合跨年其乐融融的气氛，让你感觉不到冬天的寒冷，只有温暖的宠爱。

## 风声电影心得体会篇二

这部影片与南京，南京!的不同之处在于，前者是通过血腥恐怖的死亡场面与日本人近乎变态的行为，对观众的视觉产生冲击，使观众身仿佛身临其境，最大限度地感受到了那真实历史的残酷。而后者则用相对平缓的手段，没有过多地去打造那个惨绝人寰的人间地狱，而是通过对人物多方面的描绘，使观众切身感受到日本军人的残暴。

南京大屠杀的确是中国近代史上最屈辱最血淋淋的一段历史，当时由于中国军队的弱小与国民政府的懦弱，日军的铁蹄很快就横扫中国，并步步逼近原本作为全国首都的南京。蒋介石的政治集团早在日军兵临城下之前就闻风而逃，只留下一些部队驻守南京。但是，这些装备落后的军队显然无法跟日本的现代化部队相提并论，日军兵临城下后，虽然那些血性军人誓死守卫南京城，但终归还是不敌日军，坚守数日后便被日军攻城而入。日军作为轴心国的一员，公然无视国际法的规定，没有采取优待俘虏的政策，而是残忍地将这些战俘尽数杀害。而且杀人还很讲究，不是单一的砍头，而是采取一种叫“鹤立”的杀人手法，将一个中国人从头到脚劈成两半，还拿烈士的心脏当下酒菜，其残忍变态令人发指。攻城之后，他们的屠刀又指向了无辜的老百姓，每天都有无数的中国公民被日军用各种各样的奇异而残忍的手段杀害，下至七八岁的小女孩，上至古稀的老妇人，都被兽性大发的日本军人奸污，甚至有不少怀孕已久的妇女，被日本人剖开腹部，将婴儿从子宫里用刺刀挑出来，摇着刺刀上的婴儿大笑。由于许多宝贵资料都被日方销毁，所以现在据粗略统计，南京大屠杀的军民死伤人数大概有三十万之多。现在的南京城，之所以没有多少本地南京人，都是因为南京大屠杀当中被杀光了。

就在这黑太阳照耀的古城废墟上，拉贝这个德国人勇敢地担起了庇护中国百姓的重任，他与其它几位德国好友共同创立了南京城内的安全区，收容了为数二十万的难民，利用自己德国纳粹党员的身份与日方多次交涉，终于为安全区争取到了日方的承认。但是虚伪的日本人依然多次骚扰安全区，甚至还枪杀了安全区医院内的两名医生与三名护士，将战俘杀害后尸体堆在安全门口，对拉贝等人实行的人道主义救援百般阻扰，运大米进入安全区都要交一万元的关税。但是以拉贝为首的德国人民面对日方的淫威却毫不屈服，多次与日方斗智斗勇，最终终于坚持到了国际官方的到来，为安全区争取了国际公认的合法权利。

拉贝先生一直是中国公民的大恩人，但是，这位曾经拯救了二十万中国难民的伟大人物。回到德国后要求开除纳粹党党籍却遭到拒绝，还因为与中国勾结而遭到惩罚，还被勒令不得讲出在南京的所见所闻，他的日记等一些珍贵的照片资料在几十年后才被得以公开。拉贝先生晚年穷困潦倒，最终在1950年，孤独而贫穷地在柏林死去。

拉贝日记成功地展示了拉贝先生的心路历程，也让观众触摸到了那段令人不堪回首，但却无法忘记的历史。电影中塑造了许多有血有肉的人物，善良认真的拉贝，耿直不讳的威尔逊医生，坚强慈爱的杜普雷小姐与帅气年轻的罗曼博士，更是成功刻画了一个个令人生厌的日本军官，使观众深入其中，有身临其境之感。

如今，距离日军侵华这一段悲惨而壮烈的历史已经有六十多个年头了。时间并没有使中国人民忘记这段屈辱的历史，最近因与日本的钓鱼岛争端，中国人民反日的情绪更是无比高涨。尽管南京大屠杀已经成为了过去的回忆，一个惨痛的教训。但是日本右翼势力还在试图掩埋历史，坚持南京大屠杀是二十世纪最大的谎言。相反的，同样作为二战主犯国的德国，早在1974年，他们的总理就在访问华沙时，在二战纪念碑前深深一跪，向全世界谢罪，所以德国现在得到了世界的尊重。而日本却依然为自己的罪行进行无耻的狡辩，我相信他们终将得到应有的惩罚。

拉贝日记通过展示历史，也让中国人民明白一个道理。那就是“落后就要挨打”的不变哲学。泱泱中华当初之所以被日本这样一个弹丸岛国侵略，就是因为国家的无能与国家的落后，导致我们起初在他们的暴行面前毫无还手之力。中华民族的伟大复兴仅仅完成了百分之三十，虽然，我们已经站立在了世界的东方，但要做到真正的强大，我们还有很长的一段路要走。

最后，让我们深深缅怀拉贝先生，他不仅是中国人民的英雄，

更是全人类的英雄，是人道主义的杰出代表。

## 风声电影心得体会篇三

“用你的心，换我的皮，你就能拥有这世上最美丽的面孔。”影片《画皮2》中狐妖小唯对靖公主如是说。我是在网上看完这部影片的，虽然没有欣赏到盛大的3d效果，但那两张面孔给我印象颇深。

小唯的面孔，美丽妖艳，令男人神魂颠倒，面孔之下却是一个极力要挣脱寒冰之困而想拥有一颗人心的妖灵；公主的面孔，因意外被黑熊抓伤而被面具遮住，面孔之下是一名拥有炽热的心并来到边疆寻求真爱的女子。

这两张面孔相对立，代表着不同的抉择……

影片以两张面孔的相遇开始。公主带着小唯来到她曾经爱过的将军霍心守卫的白城，而霍心却受到小唯美丽面孔的魅惑，因公主如今之面孔而逃避公主的爱意。从这前半部的影片中，我看到的当然不单是这普通的三角关系。霍心的名字倒过来即为“心惑”，这表现的是一个人在不同的面孔前内心的纠结与痛苦。多少时候，我们也曾像霍心一样逃避着过去，逃避着我们不愿接受却存在的现实，寄憧憬于那张美丽但虚幻的面孔，可最终还是得不到，结果使心灵更加疲惫痛苦，难以解脱。

继而，两张面孔的互换将影片推向高潮。被霍心拒绝的公主跳崖后为小唯所救，相信了小唯所说的“男人爱皮不爱心”并与小唯互换面孔身份，并且将心给了小唯。小唯以公主的面孔出使天狼国和亲却陷入阴谋，而以小唯面孔留在霍心身边的公主也不能使霍心真正快乐。这里展现的是面孔的主人不满足于面孔而想改变，结果却并不如自己当初预料的那么美好。这也是对现实生活的反映吧。多少人像公主一样付出了很大的代价去追求本不该属于自我的物质，却难以得到完

美的结局，只因他们未看清问题的本质。

最后，影片以两张面孔的融合为结局。霍心知道了事情的真相后带着公主去天狼国救出小唯，因不想被魅惑而自毁双眼的他请求小唯与公主换回真身。两张面孔在日食之刻人妖融合共享此生，摘去面具的公主与失明的霍心驰骋而去……结局很完美也容易预料，他们爱的是对方的心，只是被美丽的幻象冲昏了理智。的确，人终究是要回归现实的。当然，向往不都是幻想，两张面孔的融合不是也满足了小唯的意愿吗？有时候，梦想是可以照进现实的。

此时，两张面孔不再对立，而踏上同一征程。

观完影片，我想我对“愿得一人心，还是愿得一张皮”有了答案。幻想的那张面孔固然美丽，但还是珍惜你现实拥有的那张面孔吧！

## 风声电影心得体会篇四

据机长刘传健说，当险情发生的时候，他也在为未来担忧。这是人的本能。但仅几秒后，他克制住了恐惧，迅速地冷静了：自己是机长，必须对飞机上的所有人负起责任！他是了不起的中国机长，了不起的民航奇迹，了不起的中国力量。

英雄跟你我一样。遇到危险，他们也是凡人。危机催生恐慌，但，也能催生人性中最坚定的一面。

英雄跟你我不一样。他们明明害怕，还是会上；他们有能力去化解险情，敢把别人的生命扛在肩上。他们是英雄，更是凡人。伟大出自平凡，平凡造就伟大。默默无闻的中国英雄们，诠释了真正的中国精神。

中国精神让刘传健战胜了本能的恐惧，履行了机长的职责；中国精神使人民无论遭受什么苦难，都有英雄站出来为他们请

命；中国精神给国家在几十年内带来翻天覆地的变化，震惊世界……在其他国家眼中，中国有太多太多的奇迹，他们试图为这些奇迹找到答案，却一无所获。

其实，答案早已不言而喻。

“十·一”期间，影片《中国机长》还原了这空中惊魂。它源于生活，又高于生活。不少观众在影院潸然泪下。令人动容的，是机长过硬的素质，是中国民航的强大与专业，更是危难面前，大家的团结与真情。观众若能在某个飞行瞬间想起那些平凡而伟大的身姿，也是电影的价值。那时，我们才能明白机长的话：

“创造奇迹的不是一个人、一瞬间，而是一群人和一辈子。”

## 风声电影心得体会篇五

在这个暑假里，我去电影院看了一部关于自然灾害的电影——后天。

后天这部影片给我带来的不仅让我看到惊心动魄的气候带给我们的灾难，更让我深思……

先是政府的腐败，当时山姆的爸爸向政府提出可能面临冰川期要政府疏散人群的时候，政府想到的不是人们的安危，而是这次巨大的行动会给政府带来多大的损失，使其多少的人力、物力更是财力。然而当事情已经进一步恶化，山姆的爸爸再次向政府提出疏散人群的时候，政府却一而再再而三的推托，直到事情真的恶化的党政府真正意识到危机的时候，已经无法疏散南边的居民了——只要居民踏出家门一步，便会冻死。如果我是政府中的官员，我一定会听从气象专家的劝告，不会因为金钱而不顾人民的死活，因为人的生命远远比那看似是“全能钥匙”的金钱宝贵的多。

再是山姆的爸爸，我认为他已经拥有高尚的品德。作为气象学家，他注重的不是名誉也不是金钱。他为了让人民存活的几率更大一些三番两次地向政府提出要求，冒着凛冽的寒风进行研究……作为父亲，他冒着生命危险到雪地里去解救自己的儿子“山姆”执着的信念，坚强的毅力，浓浓的父子情深，在影片中得到更好的体现，这种精神并不是常人所能拥有的。同时也告诉了我：人性的光芒是我们遇到灾难时的通天之梯。人性也包括我们对待生存环境的态度。

最后是男主角“山姆”我认为他拥有智慧和勇气。当危机接近他时，他保持冷静的头脑，按照父亲的提示，做出了正确判断，使自己幸运的存活了下来。当自己的同伴遭到危险时，他奋不顾身、冒着被恶狼吞食的危险为朋友拿药，冒着随时有可能被海啸冲走的危险帮朋友的弟弟拿证件。如果我是山姆，或许我不会有他那么聪明的头脑，但是我至少不会慌乱、疯狂的无目标的在冰天雪地里乱闯，我会为朋友去冒险，去尝试。

同时这部影片也给我们人类敲响了警钟，如果我们人类再这样浪费资源，破坏环境，这些气候危机将不仅仅出现在影片里，而是出现在现实生活中，出现在我们的身边。

## 关于后天电影观后感心得体会2

这天我们享受着环境所带来的舒适生活；如果明天我们肆意的破坏环境；那么后天就是末日浩劫！

这是美国科幻电影《后天》所表达的主题。这部影片投资达一亿两千万美元，却一洗以往商业大片“主题低俗、陈词滥调”的老套，在唤起人类的环保意识，在塑造人类的生命价值上，充分突出了值得人类深思的课题。大概人们一向以为人类作为地球上的最高级动物就是地球的主人大自然的主宰者。就能够肆意的破坏地球，虐杀大自然。还为眼前的利益贪婪地把大自然的血抽干、了把大自然的皮扒光、把大自然



的肉啃光。跟本没想过这将会带来什么样的后果。还愚昧无知、得意洋洋地宣称要征服自然。哼，真是可笑。如果又一个冰河世纪在眼前，措手不及的人类将如何？人类还能征服自然吗？《后天》给了我们一个响亮而肯定的回答。这部可怕的灾难片告诉了我们一个颠扑不破的真理——自然永远主宰着人。

然而影片中有一个动人之处；人类在大灾难面前，亲情友情感情——人类的情感经受了重大的考验。人道主义精神激发出了人性的光辉。因此人在灾难的面前都表现出先人后己的勇气。有的人为了救别人，自己被冻死了；有的人为了不连累别人，放下了生的期望。这点我十分的鼓舞。也许，人性真的只有在最危急的时候，才能显现出来吧。但人类根本没有任何方式和自然抵抗，能做的，只有躲避和逃跑。这时候人们就应明白：人类不是万能的。自然能够随时瞬绝一个种族。记住：人只是自然的一部分，一小部分。

### 关于后天电影观后感心得体会3

美国大片《后天》中描绘了全球变暖带来的一个可怕的场景：由于格陵兰和北极的冰山融化，大量淡水进入北大西洋，降低了其盐度，最终导致墨西哥湾暖流乃至全球海洋的热盐环流完全终止，赤道和低纬度地区因而停止向极地和高纬度地区输送热量，结果导致这些地方温度剧降，进入一个新的冰河时代。电影开篇就构造了一个可怕的冰川坍塌，之后是龙卷风袭击美国洛杉矶、狂雪掩覆印度新德里、柚子大小的冰雹重创日本东京，而纽约将在短短一天之内从炎热急速降为酷寒！在这部电影中，突如其来的气候改变将对全地球全人类造成难以想象的灾害……温室效应，全球变暖，这是人类越来越关心的问题，也成为了人们不得不面对的问题。

我想这也许不仅仅只是科学幻想，不只是多么逼真，而是它有科学依据，它是真实存在的，看完影片很多人都说和印度海啸如此之像，还说世界末日快要到了，众说纷纭，这实在

是个值得思索的问题，为什么？印度海啸、美国龙卷风、汶川地震、海地地震、玉树地震、云南地震……这难道不要归咎于人类肆意破坏吗！人类的发展牺牲了环境，打破自然中的相对平衡，代价已经在惩罚我们了。虽然美国的后天不一定是人类的后天，但人类的后天必定就是美国的后天。在当今全球化大潮日益深化的趋势下，没有一个国家能够独立于外部世界而单独生存。即使是最强大的美国也一样不能。作为唯一的超级大国，美国应当为全人类的未来承担起相应的责任。美国是全球头号能源消耗大国，也是排放温室气体最多的国家。然而，面对《京都议定书》这样的阻止全球气候变暖、保护人类美好未来的国际合作协议，美国却不愿意承担它应当承担的责任。为了不影响本国的经济发展，美国政府一直在拒绝《京都议定书》。与此同时，在世界上一些本不该它负责的地方，美国却又偏偏绕过联合国的框架，单边出头，管得太宽，给当地的人民带来麻烦，甚至灾难。不管是美国人还是中国人，不管是北半球还是南半球，不管是发达国家还是第三世界，都同属于一个世界，共同拥有一个地球，共同构成了完整的人类。整个人类应当拥有美好光明的未来。而灾难应随着人类的进步而消退。

当灾难来临时，人与动物恢复了最原始的关系；当灾难来临时，人与人终于平等了，人们都希望自己是幸运儿；当灾难来临时，人的生命与人创造的文明成果产生了矛盾；当灾难来临时，亲情、友情、爱情被残酷地考验着。此时的人类之间异常团结，人与人之间，甚至是目中无人的大国与小国之间。因为人类对这种灾难的无能为力，因为人类逐年累月对环境的伤害一夜之间就降临了。

《后天》给了我一种很强的震撼力，那是一种心灵的冲击，更准确的描述应该是恐惧。我能切身的感觉到灾难其实离我不远了。影片中的灾难成因在现实生活中也有发生，而且当今各地逐年发生的各种灾难也在增加。看过影片的人相信会和我有同样的感受，那就是在灾难面前我们是多么的渺小，多么的束手无策。因此警醒吧，不要让影片宣传

词“wherewillyoube?”这让人生性的语言出现在我们口中。保护地球资源，不然这就会是我们的“后天”！

#### 关于后天电影观后感心得体会4

“后天”离我们并不遥远，如果不保护环境的话，它会离我们越来越近，如果“后天真的来临的话，我们将别无去处，所以，我们大家一起来保护这个美丽、微小而脆弱的星球——地球吧！

#### 关于后天电影观后感心得体会5

灾难时常发生，让人敬畏自然，同时重要的是人类的真善美被展现的淋漓尽致，让我折服。

后天一部电影描述了一场冰川时代的发生，重要的是他的对儿子，对家庭深深的责任感和爱。他是一个资深的气候研究科学家，潜心研究气候问题他忽略了对家庭和对孩子的爱，以至于妻子对他很是抱怨，抱怨他对家庭的不负责，对孩子的不负责，没有过多陪伴孩子，在孩子的记忆力也很少有父亲的印象，可是他的爱确实无言的伟大的。孩子对他心存芥蒂，过于冷淡，可是他还是敬佩他的父亲，尊敬他的父亲，一次去纽约的经历让他明白了父爱是付诸于行动中，深沉的。

孩子上了大学，遗传了父母的基因，异常的聪明，为了一个爱的女孩愿意陪同她一起去纽约，参加辩论会，男孩是内敛的，他对女孩的爱也是深沉的，和他的父亲一样付诸于默默的行动当中！

人类的行为同时也为行为付出了代价，因为气候变暖，冰川融化，异常变化，龙卷风，暴雨突然来袭，造成了大量的人员伤亡和财产损失。巨大的冰块从天上掉下，突然的龙卷风卷起了许多的杂物，一片狼藉，一片残缺的景象，然而灾难并没有就此结束，而是更加的严重，糟糕。

他向总统提出理论近期一系列的环境的恶化都是冰川时代来临的前兆，可是每一个人愿意相信他的话，认为他是在危言耸听，知道伤亡更加惨重，所有人都束手无策，总统向他请教，他一边向总统简报一边要去就他的儿子，总统最终按照他的方案进行实施。他安排好一切去营救他的孩子，或许这个决定是一个一去不返的决定。但是他知道他对自己孩子说过的话，和他的责任，他历尽千辛，一路在和恶劣的环境斗争，在和死神斗争，可是他不曾放弃，因为他有一股信念，重重困难之后他最终见到了他的孩子，孩子像父亲一样有责任心，他救了自己心爱的女孩并且在灾难中相濡以沫，互相陪伴。赢得了自己的真爱。

灾难给人带来了无情，可人类最深处的真善美也被激发。爱就是这么默默的，无言的。

## 风声电影心得体会篇六

今天看了xx年由导演关锦鹏执导的《长恨歌》电影。女主角王琦瑶为主线叙述了她的一生。

以当今的社会观点来看，她是一个重视感情比其他都重的一个女性。

她只爱她所爱的那个男人。即使在动荡的上海滩，她知道那个掌握军政大权的男人——李主任，生命最后一刻命运不保的情况下，她依然痴痴地等待着这个她心爱的男人。

到了中华人民共和国解放之后，她毅然捐给国家那个曾经她深爱的李主任留给她的房子。

这是不是意味着她放下了这段感情。与此同时，她不同于风华雪月时代的女子，她很轻视自己的物质生活，她更追求的是精神生活一个永远对她一心一意的男人。

第二感情，是在她在护士的时候，一个有钱人家的公子——张少爷。他们很快就投入爱河，甚至在她从小长大的好朋友，张莉莉面前都纷纷介绍她的这位男友。成鲜明对比的是一个从一开始就默默爱着他的摄影师，只能把这份感情深深埋在心底。但是，现实就是如此残酷，当王琦瑶得知自己有了身孕，而张少爷的父亲要求他去香港发展事业冲突的时候，琦瑶很勇敢地做出了一个决定——让他离开，自己为了保住这个孩子，不希望由闲言碎语，就和一个病秧子的老头领证了，拍照的仍旧是那个默默深爱着的摄影师。

xx的时候，摄影师老周一一直给他们母女俩弄新鲜的鸡蛋。到了80、90年代，王琦瑶已经从小姑娘成为了一个40多岁的中年女子，但是她和别人不一样，无论生活给她多大的磨难，她依旧对生活充满信心和快乐，教别人跳舞。在此时，一个比他小好多岁的男孩子和她发生了关系。这也是她最后命运走向灭亡的主要原因，之所以对王琦瑶印象深，是她一生都在追求一个对她真正好的男人，但是感情生活中，男人当面对事业和感情冲突的时候，基本上都选择了前者。

命运很作弄人的，假如一开始摄影师老周就表露自己的感情，那么王琦瑶的命运是不是会不同呢？至少实现她的梦想。真的是应证一句话：在对的时间、对的地方、遇到对的人。