

走进教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

走进教学反思篇一

曾听说“一千个读者有一千个哈姆莱特”，其实随着时间、地点、环境的不同，一个读者也有一千个哈姆莱特。任教六年级语文我不是第一次，但每次都有新的感受，有新的收获。就这两天的教学经历浅谈以下两点：

一直以为高段的语文对于生字、新词的教学总不是什么大问题，所以对此我一直不怎么在课堂内作强调，总让学生在预习时自己解决。但从上学期的情况看，听写的效果并不十分理想，所以这学期我对生字、新词的教学作了一些调整。在上《沿着红军走过的路》这一课时，我在第一课时花了近5分钟给学生对生字、新词稍作教学，让学生对这些生字、新词有初步了解。随着教学进程的深入，学生的‘记忆理解也更深一步，最后我在家作时让学生抄2遍词语以作巩固，结果待到听写时，全班居然满堂贯，个个是优，看来对生字新词的教学采取这三步曲是正确而有效的，也是不可少的。

文章的主线好比是一张网的纲，抓住了纲就能把整张网拉起来，问题是这个纲较难把握，在执教《沿着红军走过的路》这一课时，在备课中我充分准备，抓出题目就是文章的主线，于是我让学生抓住这个主线展开。理解了这条主线表面和深层的意思也就懂得了文章，抓住了中心：儿童团是沿着红军走过的路径追赶红军大部队的，在追赶的过程中他们更是发扬了红军那种不怕困难、勇于前进、积极乐观的精神。这种

教学是事半功倍的。

走进教学反思篇二

相对于学生以前学过的文言文来说，《陈涉世家》文章实在是太长了。

对于学生读《史记》的调查结果也比较令我满意，有很多学生都能认真的去读这本书，对于本课所涉及到的历史故事同学们了解的还真不少，这样，同学们在处理完生僻字以后就可以大概疏通文章的大意了，在第一课时里面，我觉得比自己的预期要好很多，这也说明学校要求同学们多读书是有很大的好处，同时也说明了要充分相信学生，他们的知识储备量真的也挺多。

走进教学反思篇三

总之，对现在的孩子来说，他们无法想象那些红小鬼的经历，无法走进他们的心理，经历他们的恐惧、饥饿。因为他们生活在幸福的现代社会，过着丰衣足食的生活、有着长辈的宠爱，成天只想着怎样玩好、吃好。只把他当作一种笑话来谈。我只好推荐他们去看相关的电视节目《长征》、读长征中的感人故事，以后在进行交流，只要看得多了，才能更好的了解那个时代的人和他们的精神。

走进教学反思篇四

大部分学生都能读文思考回答这些问题，但让我感到棘手的是，同学们无法与红小鬼进行心灵交流，同学们无法体会到红小鬼经受的磨难，同学们的体会仅仅停留在表面，回答的都是套话、空话。如在教学红小鬼夜宿神庙住宿这一环节时，为了让学生体会他们的害怕之情，我创设了一个情境，让学生想象：假如你在一个漆黑的夜晚，刮着冷风，面对一座座龇牙咧嘴的神像，你是什么样的感受？没想到他们却异常兴

奋，故意作出怪叫，让我很无奈。如有的学生觉得很刺激，有的学生觉得有月光照着，根本不用害怕，有的说他们有十三个人，相互讲故事、说话，就不会害怕了……总之，对现在的孩子来说，他们无法想象那些红小鬼的经历，无法走进他们的心理，经历他们的恐惧、饥饿。因为他们生活在幸福的现代社会，过着丰衣足食的生活、有着长辈的宠爱，成天只想着怎样玩好、吃好。只把他当作一种笑话来谈。我只好推荐他们去看相关的电视节目《长征》、读长征中的感人故事，以后在进行交流，只要看得多了，才能更好的了解那个时代的人和他们的精神。

《沿着红军走过的路》教后记

课文最后自然段有这样一段话：“就这样，他们跋山涉水，风餐露宿，机警地躲过了野兽的袭击，顽强地战胜了病痛折磨……”，我启发学生：“儿童团员在追赶红军大部队的路上遇到了许许多多的困难，你能不能通过想象，把他们遇到的一次困难写具体？”学生的作品题材多样：有的写儿童团员们遇到了一只熊，他们在年龄大一点的儿童团员的指挥下，装死躲过了危险；有的写最小的儿童团员生病了，别的儿童团员精心照顾，伙伴们到处找草药，终于把他的病治好了；有的写他们没有吃的，就共想对策、钓鱼、打猎、找野药，克服困难。虽然只有一个问题，却启发学生从不同的角度去思考，把空间和时间留给学生，激发他们主动学习的欲望，推动他们去独立思考。更好地体会了了儿童团员们英勇、顽强，有志气、有毅力，不怕困难的精神。

走进教学反思篇五

高三语文教学也需要在实践中思考，思考中总结，总结后提升。连续几个月的高三语文教学体味了艰辛，也收获了快乐，但更多的是感悟。

1、回归教材

高三复习除了题海式强化训练，还应充分开发利用课本。实践证明，回归教材是提升高考成绩的有效途径，“以本为本”是高考复习的有效策略。

平常考试，我们常说“万变不离其宗”，还说“题在书外，答案在书内”。这话适用于高考，也适用于当今极具灵活性和时代性的高考语文。我们手中的复习材料尽管是精心挑选的，但其宽度与深度都不及教材。一是其涉及面不会比教材更全面，二是其深浅度的把握上不比教材更适中。所以对那些掌握教材不是非常透切的学生而言，教材应该是最好的复习资料。现今的高考命题坚持以教材为依据，所以学生要想考出好成绩，在高三的复习中仍不可脱离教材。下面以写作为例谈回归教材的重要性。

在写作中，许多学生总是因素材太少太肤浅，从而导致“言之无物”。所以高三阶段，教师和学生依然会在积累写作素材上下大功夫，通过网络，通过报刊，通过各个途径积累方方面面的素材。殊不知，我们的教材就是一个巨大的材料宝藏，只是我们没有发现，或者说没有有意识地去开掘罢了。历年的高考话题都没有在教材中出现过，但是，均可以从教材中找到直接、间接的写作材料，找到分析问题的方法，获得有益的借鉴或启示。20xx年高考话题“感情的亲疏与事物的认知关系”这一话题在《邹忌讽齐王纳谏》里就能找到素材获得启示。同时，历年高考的优秀作文相当一部分是得益于“活”读“活”用教材的，又如“相信自己与听从别人”这一话题在《游褒禅山记》里也能找到素材获得启示。还有大家熟悉的《孔雀东南飞》一文，曾在多年的高考优秀作文中被采用被演绎。仅从这个角度看，可以毫不夸张地说，教材是一座富矿，等待着我们去开发。如果能灵活运用好课文中的素材，既能解决写作时“巧妇难为无米之炊”的难题，又能增加文章的文学内涵及文化底蕴，可以说是一举两得。

2、感悟生活

当今高考，语文是最贴近现实，最接近生活的一门学科。所以我们的高三复习要让学生懂得感悟生活，学会感悟生活。

生活是丰富多采的。学会观察生活感悟生活，可以使写作有源头活水，可以使鉴赏能力有所提高。无论古典诗词还是现代散文小说，都是艺术创作。艺术首先是来源于生活的。只有让我们的学生全面而深入地感悟生活，才能提高他们鉴赏艺术作品的的能力。语文的外延是生活，高考语文试题也不是关起门来造车。贴近生活，关注生活，以人为本是语文高考命题的大方向。所以我们不要让学生两耳不闻窗外事一心只读圣贤书，否则我们的学生将又低能又低分，即便高分也将低能，我们教师的努力就付之东流。