

音乐梅花教学反思 小学音乐教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐梅花教学反思篇一

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和用心性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果个性的好，我也从中学到了许多东西。在下一个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体此刻我的'课堂中。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，

每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间，每一天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，之后，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。能够说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们透过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹老师学习国画。在尹老师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、老师的一致好评。在那里，我要对尹老师，我的好朋友最真诚的说声“谢谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还

认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间，我们会经常在一齐讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑带给了我们最有效的帮忙。

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我十分认真地对待这项工作，经常深入班级，为自己的班级做一些力所能及的事。个性是班主任老师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力和思想的进步，用心参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了到达教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出超多努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学

生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，参加了柳江县小学音乐教材培训，加入了柳江县音乐课改中心小组，听了覃老师的一节音乐课，对我感触很深。因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐持续密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。在这学期，我上六年级的《采茶灯》公开课时，透过了相关的视屏，让学生初步了解音乐文化知识。透过看、听、说、唱、演等手段来激发学生的学习兴趣。这一节公开课得到了学校领导和同事们的一致好评。为这个学期的教学工作画上了一道美丽的音符。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改善、努力提高，我想我必须会把音乐工作做的更出色。

音乐梅花教学反思篇二

第一、音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。

因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村，其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生，也可以让她来做带头作用，教大家一起来识谱，这样就起到了带头作用。

第二、必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。

所以我对自己的音乐课做了相关的调整，前5分钟是师生的相互问候，用音乐唱出来。通过简短的导入然后直奔主题，这样学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三、音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。

我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课

上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

第四、乐器和舞蹈在课堂上的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得更活跃。

而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来辅导学生的乐感，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再做乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生可以很清晰的看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。因为农村的条件有限，所以我们可以自制打击乐器，比如用空的矿泉水瓶装上傻子当沙锤，还可以用饭盆当打击乐器，从生活中可以提出来很多乐器，非常普遍也很实用。

音乐梅花教学反思篇三

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策

略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

一注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

二坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同

的音乐形象。

音乐梅花教学反思篇四

我在教授《放牛山歌》时，我遵循了以下几点：情景想结合，学生主动参与学习。

一、主动参与学习：先让学声朗读歌词，在朗读的时候最好把这种民歌的风味读出来了。把不认识的字进行教学。特别是要把方言唱出来。欣赏《小放牛》的时候，先把歌词抄出来，利用动画音乐，让学生跟音乐哼唱。在聆听器乐《小放牛》，先整体听全曲，让学生感受一下，再分段听，让其回答问题。最后在复听一遍。

二、情景结合：因为这首曲子是民歌，有地方特色。所以我们先复习了第二课的草原，这也是有地方特色的作为这首新曲子的导入。听完后了让学生主动参与进来，随着音乐做放牛、赶牛、捡柴的动作。让学生更好的体会曲子。在欣赏《小放牛》放动画给学生看，这样激发他们对民歌的兴趣。

在次课中我还有很多不足之处，在情景导入中让学生随音乐做这些动作的时候，应该要做好课件，让学生先看了，在自己实践，这样效果会更好。我应该作为一种游戏，分组比赛，这样学生的课堂纪律会更好，所有的`学生都会积极参与。在歌曲对比的时候，讲的不够生动，没能调动学生的兴趣。

音乐梅花教学反思篇五

《美丽的黄昏》是一首要求轮唱的歌曲，对于学生来说，是一个新的事物，如果没有较高的音乐素质，轮唱是很难进行好的。所以开始的时候，我先用了两个声部同时唱不同音高的练习让学生感知二声部的特点。后再教授歌《美丽的黄昏》。

第一次课结束后，我总感觉上课的效果不是很好，仔细回想上课过程，发现对歌曲旋律聆听和对歌曲节奏的掌握方面有些欠缺，所以，我将教案进行了改进，在开始时候学习歌曲时，增加了跟节奏读歌词环节。并且第一句歌词统一用do音读，第二句统一用mi音读，最后一句统一回到do音上。整体读熟练以后，再用“轮唱”的方式读歌词，这样的方法不但解决了学生唱歌时节奏的准确性，也让学生在“轮唱”读歌词时提前体会两个声部用不同音高朗读的效果。这时，学生对歌曲的节奏已经掌握，在此基础上，在播放音乐，让学生聆听音乐的旋律，后跟琴歌唱。这样，在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如果纯青，水到渠成。有了前面跟歌曲节奏用“轮唱”的方法读歌词的基础上，歌曲《美丽的黄昏》轮唱练习很快就完成了，而且效果很好。

最后的环节是用乐器为歌曲伴奏，一看到乐器学生就像一下子被唤醒一样，课堂气氛活跃起来了，对于乐器伴奏学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用沙锤和三角铁为伴奏乐器。由学生设计节奏为歌曲进行伴奏。用乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

音乐梅花教学反思篇六

为了丰富学生们的音乐课内容，我一直都会找一些课外的歌曲给他们听，然后学唱，但是我发现：孩子们对演唱这些优美的课外歌曲怀着极大的热情，有时候甚至还超过学唱课本歌曲的热情。我相信这也是很多音乐老师们心中的感受和疑问：孩子们到底喜欢什么歌呢？这个问题，实在不是我一个人能够回答的，所以，希望和其他老师们分享这个问题，集思广益，找到一些孩子们喜爱的歌曲。首先，先聊聊我自己的一些感受吧。

这个学期，学校提出“每月一歌”的计划，我就想起了春节晚会那首生动有趣的《吉祥三宝》。所以，一开学没多久，

我找时间给孩子们听了这首歌。低年级的孩子们特别高兴，有的模仿爸爸，有的模仿妈妈和宝贝，那些奶声奶气的声音让我觉得十分好笑。原来以为高年级的孩子不一定喜欢，但是在高年级播放后，他们也特别喜欢唱。对比课本上的歌曲，我觉得《吉祥三宝》之所以受到孩子们的欢迎，可能是以下的原因：

歌曲采用一问一答的形式，用比喻和拟人表现了家庭的温情和孩子们的天真可爱。比如：

女儿：爸爸，

爸爸：哎！

女儿：太阳出来月亮回家了吗？

爸爸：对拉。

女儿：星星出来太阳去哪里啦？

爸爸：在天上！

作为大众喜爱的歌曲，借助媒体在社会上得到普遍的流行，所以孩子们有很多的机会可以听到这首歌。

选取的歌曲要贴近孩子们的的生活，媒体的流行力量不可忽视。

但是，我觉得问题又来了，孩子们深受媒体影响的好的方面和不好的方面一样多。比如，高低年级的孩子都向我提过，希望可以学唱当时最流行的《两只蝴蝶》、《大长今主题歌》，高年级的孩子更是些五花八门的歌曲，什么《披着狼皮的羊》、《童话》、《笔记》、《七里香》〈化蝶飞〉……总之什么最流行，他们就想学什么，曾经让我很头疼。

对小学生，他们的思维是朦胧、半知半解的。选取的课外歌曲内容一定要健康，学唱课外歌曲目的一样是让孩子们快乐、健康成长，而不是过早的理解成人世界。

还是要回到最初的问题，那么能让孩子们喜欢，又健康的歌曲有哪些呢？

我自己小时候，最喜欢看动画片，还特别喜欢唱片里的歌曲。记得以前读小学，喜欢唱〈黑猫警长〉、〈葫芦娃〉、〈花仙子〉，〈叮当猫〉，所以我找了这些歌曲给低年级的孩子们听，希望引起他们的注意。但是，效果不好！除了〈黑猫警长〉男孩子比较喜欢，其他反应平平。后来放的〈哪吒〉、〈四驱兄弟〉，他们兴致就很高，几乎全班齐唱。后来一想，就明白了，现在的孩子看的动画片和我那个时候怎么会一样呢？连以前我们熟悉的“小叮当”，现在的名字都叫“多拉a梦”了。

要从孩子们的角度去看、去想，实在不是件容易的事情。所以，有时间和孩子们聊聊，看看他们对歌曲的喜好。