

无常心得体会(优质5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

无常心得体会篇一

迎神赛会这一天出巡的神，如果是掌握生杀之权的，——不，这生杀之权四个字不大妥，凡是神，在中国仿佛都有些随意杀人的权柄似的，倒不如说是职掌人民的生死大事的罢，就如城隍和东岳大帝之类。那么，他的卤簿中间就另有一群特别的脚色：鬼卒、鬼王，还有活无常。

这些鬼物们，大概都是由粗人和乡下人扮演的。鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞罢，我不大清楚。鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅地响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌。据传说，鬼王是只用一只脚走路的；但他究竟是乡下人，虽然脸上已经画上些鱼鳞或者别的什么鳞，却仍然只得用了两只脚走路。所以看客对于他们不很敬畏，也不大留心，除了念佛老妪和她的孙子们为面面圆到起见，也照例给他们一个“不胜屏营待命之至”的仪节。

至于我们——我相信：我和许多人——所最愿意看的，却在活无常。他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常可以遇见他。譬如城隍庙或东岳庙中，大殿后面就有一间暗室，叫作“阴司间”，在才可辨色的昏暗中，塑着各种鬼：吊死鬼、跌死鬼、虎伤鬼、科场鬼，……而一进

门口所看见的长而白的东西就是他。我虽然也曾瞻仰过一回这“阴司间”，但那时胆子小，没有看明白。听说他一手还拿着铁索，因为他是勾摄生魂的使者。相传樊江东岳庙的“阴司间”的构造，本来是极其特别的：门口是一块活板，人一进门，踏着活板的这一端，塑在那一端的踏便扑过来，铁索正套在你脖子上。后来吓死了一个人，钉实了，所以在我幼小的时候，这就已不能动。

倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢；在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

《玉历钞传》上还有一种和活无常相对的鬼物，装束也相仿，叫作“死有分”。这在迎神时候也有的，但名称却讹作死无常了，黑脸、黑衣，谁也不爱看。在“阴死间”里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是“碰壁”。凡有进去烧香的`人们，必须摩一摩他的脊梁，据说可以摆脱了晦气；我小时也曾摩过这脊梁来，然而晦气似乎终于没有脱，——也许那时不摩，现在的晦气还要重罢，这一节也还是没有研究出。我也没有研究过小乘佛教的经典，但据耳食之谈，则在印度的佛经里，焰摩天是有的，牛首阿旁也有的，都在地狱里做主任。至于勾摄生魂的使者的这无常先生，却似乎于古无征，耳所习闻的只有什么“人生无常”之类的话。大概这意思传到中国之后，人们便将他具体化了。这实在是我们中国人的创作。

然而人们一见他，为什么就都有些紧张，而且高兴起来呢？

凡有一处地方，如果出了文士学者或名流，他将笔头一扭，就很容易变成“模范县”。我的故乡，在汉末虽曾经虞仲翔先生揄扬过，但是那究竟太早了，后来到底免不了产生所谓“绍兴师爷”，不过也并非男女老小全是“绍兴师爷”，别的“下等人”也不少。这些“下等人”，要他们发什么“我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地”那样热昏似的妙语，是办不到的，可是在无意中，看得住这“荫在薄雾的里面的目的地”的道路很明白：求婚，结婚，养孩子，死亡。但这自然是专就我的故乡而言，若是“模范县”里的人民，那当然又作别论。他们——敝同乡“下等人”——的许多，活着，苦着，被流言，被反噬，因了积久的经验，知道阳间维持“公理”的只有一个会，而且这会的本身就是“遥遥茫茫”，于是乎势不得不发生对于阴间的神往。人是太抵自以为衔些冤抑的；活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判是在阴间！想到生的乐趣，生固然可以留恋；但想到生的苦趣，无常也不一定是恶客。无论贵贱，无论贫富，其时都是“一双空手见阎王”，有冤的得伸，有罪的就得罚。然而虽说是“下等人”，也何尝没有反省？自己做了一世人，又怎么样呢？未曾“跳到半天空”么？没有“放冷箭”么？无常的手里就拿着大算盘，你摆尽臭架子也无益。对付别人要滴水不羸的公理，对自己总还不如虽在阴司里也还能够寻到一点私情。然而那又究竟是阴间，阎罗天子、牛首阿旁，还有中国人自己想出来的马面，都是并不兼差，真正主持公理的角色，虽然他们并没有在报上发表过什么大文章。当还未做鬼之前，有时先不欺心的人们，遥想着将来，就又不能不想在整块的公理中，来寻一点情面的末屑，这时候，我们的活无常先生便见得可亲爱了，利中取大，害中取小，我们的古哲墨翟先生谓之“小取”云。

在庙里泥塑的，在书上墨印的模样上，是看不出他那可爱来

的。最好是去看戏。但看普通的戏也不行，必须看“大戏”或者“目连戏”。目连戏的热闹，张岱在《陶庵梦忆》上也曾夸张过，说是要连演两三天。在我幼小时候可已经不然了，也如大戏一样，始于黄昏，到次日的天明便完结。这都是敬神禳灾的演剧，全本里一定有一个恶人，次日的将近天明便是这恶人的收场的时候，“恶贯满盈”，阎王出票来勾摄了，于是乎这活的活无常便在戏台上出现。

“……………

大王出了牌票，叫我去拿隔壁的癞子。

问了起来呢，原来是我堂房的阿侄。

生的是什么病？伤寒，还带痢疾。

看的是什么郎中？下方桥的陈念义la儿子。

开的是怎样的药方？附子、肉桂，外加牛膝。

第一煎吃下去，冷汗发出；

第二煎吃下去，两脚笔直。

我道nga阿嫂哭得悲伤，暂放他还阳半刻。

大王道我是得钱买放，就将我捆打四十！”

这叙述里的“子”字都读作入声。陈念义是越中的名医，俞仲华曾将他写入《荡寇志》里，拟为神仙；可是一到他的令郎，似乎便不大高明了□la者“的”也；“儿”读若“倪”，倒是古音罢；nga者，“我的”或“我们的”之意也。

他口里的阎罗天子仿佛也不大高明，竟会误解他的人

格，一一不，鬼格。但连“还阳半刻”都知道，究竟还不失其“聪明正直之谓神”。不过这惩罚，却给了我们的活无常以不可磨灭的冤苦的印象，一提起，就使他更加蹙紧双眉，捏定破芭蕉扇，脸向着地，鸭子浮水似的跳舞起来。

“难是弗放者个！”

那怕你，铜墙铁壁！

那怕你，皇亲国戚！

……………”

“难”者，“今”也；“者个”者“的了”之意，词之决也。“虽有忮心，不怨飘瓦”，他现在毫不留情了，然而这是受了阎罗老子的督责之故，不得已也。一切鬼众中，就是他有点人情；我们不变鬼则已，如果要变鬼，自然就只有他可以比较的相亲近。迎神时候的无常，可和演剧上的又有些不同了。他只有动作，没有言语，跟定了一个捧着一盘饭菜的小丑似的脚色走，他要去吃；他却不给他。另外还加添了两名脚色，就是“正人君子”之所谓“老婆儿女”。凡“下等人”，都有一种通病：常喜欢以己之所欲，施之于人。虽是对鬼，也不肯给他孤寂，凡有鬼神，大概总要给他们一对一对地配起来。无常也不在例外。所以，一个是漂亮的女人，只是很有些村妇样，大家都称她无常嫂；这样看来，无常是和我们平辈的，无怪他不摆教授先生的架子。一个是小孩子，小高帽，小白衣；虽然小，两肩却已经耸起了，眉目的外梢也向下。这分明是无常少爷了，大家却叫他阿领，对于他似乎都不很表敬意；猜起来，仿佛是无常嫂的前夫之子似的。但不知何以相貌又和无常有这么象？吁！鬼神之事，难言之矣，只得姑且置之弗论。至于无常何以没有亲儿女，到今年可很容易解释了；鬼神能前知，他怕儿女一多，爱说闲话的就要旁敲侧击地锻成他拿卢布，所以不但研究，还早已实行了“节育”了。

这捧着饭菜的一幕，就是“送无常”。因为他是勾魂使者，所以民间凡有一个人死掉之后，就得用酒饭恭送他。至于不给他吃，那是赛会时候的开玩笑，实际上并不然。但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

有人说，他是生人走阴，就是原是人，梦中却入冥去当差的，所以很有些人情。我还记得住在离我家不远的小屋子里的一个男人，便自称是“走无常”，门外常常燃着香烛。但我看他脸上的鬼气反而多。莫非入冥做了鬼，倒会增加人气的么？吁！鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了。

六月二十三日。

无常心得体会篇二

鲁迅用风趣的语言来描述了他小时候看见的那场迎神赛，而且用生动的语言来讲述了迎神赛的经过。鲁迅十分怀念他小时候的时光，但在描写中我们还可以找到他对那些封建行为的讽刺和唾弃。

他一反前态温和的笔锋，用犀利的语言对那些封建行为进行批判，让人不禁为之动容。

鲁迅还把现在的想法和小时候的想法进行比较，以此来衬托出世人们庸俗的一面。又在末尾写到“鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了”这里又写出了鲁迅对“鬼神之事”的鄙夷以及对其的不屑一顾。

总体来说，鲁迅在他的文章中不止一次的讽刺封建行为，在《朝花夕拾》中，鲁迅则是以回忆往事的方式来列出他小时候所看见的各种封建现象并加以批判。

鲁迅不仅仅是一个作家，他还是一个战士，正如毛泽东所说：

“鲁迅用他的笔战斗了一生。”

无常心得体会篇三

无常是佛教中的重要概念，意味着一切皆无常，包括人生、物质和感受等等。这个概念常常引起人们的思考和反思，帮助我们对生命和存在的本质有更深刻的理解。在与无常相伴的探索中，我体验到了许多值得思考的心得和体会。

首先，无常教会了我珍惜现在。因为无常的存在，我们永远无法预测未来会发生什么。正因为未来充满不确定性，我们更应该学会如何珍惜和把握现在。每一天都是独一无二的，虽然平淡普通，但却含有无尽的可能性。如果我们一直期望未来的美好，而忽视了现在的幸福，那么我们会失去了很多珍贵的时光。所以，无常告诉我们要活在当下，感受并珍惜现在所拥有的一切。

其次，无常让我放下执着。执着是我们对于自己心中所希望的事物的枷锁，它限制了我们的心灵自由。当我们执着于一些东西，却无法如愿以偿时，沮丧和不安感就会袭击我们。然而，如果我们能够意识到一切都是无常的，那么我们就能够更加淡然地看待事物的变化。无常让我明白，我们不能永远拥有或保持某些东西，而是要接受它们的流动和变化。只有当我们学会放下执着，才能够拥有内心的宁静和平和。

再次，无常教会了我从容面对挫折。生活中不可避免地会遇到各种各样的挫折和困难，这些困难往往让我们感到痛苦和无奈。然而，如果我们能够认识到一切都是无常的，那么挫折将不再让我们沮丧。因为我们知道，无常是生活的一部分，它只是一个过程，而不是永恒的状态。无常让我明白，挫折只是暂时的，我们可以从中学到很多东西，它们会使我们变得更加坚强和成熟。

最后，无常让我对生命的意义有了更深刻的思考。在无常的

背景下，生命变得更加珍贵和宝贵。因为人生无常，我们不能将时间浪费在无谓的争吵和纠纷中。相反，我们应该珍惜与所爱之人的相处时光，以及每一个可以帮助他人和改变世界的机会。无常让我更加关注自己的行为和对他人的影响，不断反思和改进自己，让自己的生命变得更有意义。

综上所述，无常给予了我珍惜现在、放下执着、从容面对挫折和思考生命意义的力量。无常的存在提醒着我们，世界是变化的，我们要适应和接受这样的变化。当我们能够真正理解和接受无常时，我们将能够更好地调整自己的心态和态度，从而过上更加有意义和幸福的生活。

无常心得体会篇四

在这个多元化的社会中，人们对于生死问题的探讨日趋重要。《无常》这个书名直截了当地直指生命的无常性，让人不禁为之深思。我们生活在这个世界上，时刻都要面对生命的变幻无常。就像书中的主人公一样，他经历了许多风雨，但依然坚守自我。人们都会在自己的生活中经历一些关键的、改变一生的时刻，正是这些时刻构成了人生的重要部分。

段二：正面努力勇敢面对生活

《无常》这本书所传达的核心思想就是要正面地面对生活中的挑战和困难，坚持追求自己的理想和幸福。书中的主人公一直秉持着这样的心态，他从未放弃对生活的追求，无论遇到多少挫折，他都不肯动摇。这给了我很大的启示，生活并非一帆风顺，但只有勇敢面对和积极努力，才能够超越困难，达到真正的幸福。

段三：面对死亡与无常的思考

《无常》这本书提醒了我，生命是如此脆弱，而我们常常忽略了这一点。生命无常，死亡是每个人终将面对的真实。我

们不能只局限在当下的眼前利益，而忽视生命的不可预测性。读过这本书之后，我开始思考生死问题的意义。对于现代人来说，如何面对不断变化的社会、经济和心理压力，如何在死亡面前找到内心的平静和安宁，成为了我思考的焦点。

段四：书中人物的情感丰富多样

《无常》这本书中的人物形象画得十分饱满，他们的情感丰富多样。每一个人物都有自己的独特性格和感受，他们在生活的磨砺中逐渐明白了生命的意义。这些人物形象让我产生了很深的共鸣，因为每个人都有自己独特的人生旅程，我们可以从他们的故事中汲取力量，勇敢面对自己生活中的无常与挑战。

段五：对幸福的重新定义

《无常》这本书让我对幸福有了重新认识。幸福并不等同于外部的物质享受和虚荣的追求。真正的幸福源自内心的满足和对生命的珍视。只有在充实自己的同时，也能关注他人的幸福和利益，我们才能够获得真正的幸福。读完这本书，我明白了追求真正的幸福就是要拥抱生活中的改变和无常，成为内心强大的人。

在这个万物变幻的世界中，我们难以确定事物的发展是如何变化的。人生的道路也如此，我们既无法预测也无法抵抗生命的无常。但是在这个不确定性中，我们可以选择积极面对挑战，坚持自己的追求。《无常》这本书通过刻画主人公和描绘丰富多样的人物形象，向我们展示了生命的真谛。它提醒了我生活中的重要价值观和人生的意义，让我更加明白了生命的无常与不确定性。这本书引发了我对自己和他人的责任和关心，激励我积极地改变自己，不断追求真正的幸福。

无常心得体会篇五

有一天，火辣辣的太阳在空中巡逻，我开开心心地来到学校，坐下来准备早读。

这时，我的仇人张琦来了，他顺手牵羊拿走了我一块橡皮。下课了，我拿回橡皮，但是他坐在外面又不让我出去，我只好从桌子底下小心翼翼地出去了。我刚出门没有多久，他又使出九牛二虎之力来打我。

这次我忍不住了，用狼一般的眼神瞪着他，攥紧了拳头，怒火在我的胸中翻腾，像马上就要爆炸的锅炉一样。他发现我被激怒，就赶紧逃跑，我一把把他推到了墙角，可是他太灵活了，瞬间身体就躲过去了。几番折腾后，我实在制服不了他，火冒三丈地找老师去了。到了办公室，我像火箭一样飞快地跑到老师面前，生气地对她说：“报告老师，张琦又打我又拿我的东西，我受不了了！”老师听了，也生气了，就把张琦拎了过来，使劲地一拍桌子，这声音像火山爆发一样。“张琦！”刘老师像一只被激怒的狮子，七窍生烟地大喊道：“你怎么能这样欺负同学呢，大家都是集体！”

就这样，张琦伤心地回家反省了。

无常高考学生作文