

2023年影子歌教案反思(优质7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

影子歌教案反思篇一

今天101班的宋老师上完《影子》一课后，谈到在引导学生理解影子就像一条小黑狗这一句子时的教学过程，感到花费了很长的时间去解释，在教学过程中宋教师作了许多努力，学生还是讲一些不是很本质的理解，如影子是黑色的，所以说影子就像一只小黑狗，因为影子的形状像小黑狗等，宋老师就同时充分调动学生的生活经验问学生你家的小狗平时是怎样跟你玩的？来推进学生的理解。这一过程结合生活现象，注意在课堂中唤起儿童的生活体验，学生才理解了，可以说是一个成功的例子。为了使我在教《影子》时不至于如此繁琐，我进行了反思，我觉得，造成这种状况的最主要原因是学生的阅读理解还缺少一个基础，这个基础不是狗，而是影子。对狗，孩子们是有足够的经验的。孩子们轻松地说出：小狗经常跟着我，我走到哪儿，它跟到哪儿，跑前跑后的。狗和大家形影不离孩子们都很熟悉。对影子，孩子们虽然也有一些经验，但不多，而且零碎，这些经验还不足以形成影子和人（或者物体）形影不离的概念。所以，在阅读感悟的过程中，孩子们不能顺利进行迁移，把影子和狗因为与人形影不离而联系起来。如果孩子对影子的经验很丰富，如果事先让孩子获取一些影子的信息，使得他们熟悉影子与物体之间的关系，那么我的教学思路逐步形成，并进行了有效地实践。

我首先安排了一个活动，让学生在室外玩影子。我让学生选择自己喜欢的方式自由玩，边玩边观察，看谁对影子的发现多。学生有的独自在研究，有的几个一起在跑来跑去，有的

在玩踩影子游戏。操场上，我和学生融合在一起，一边蹦着、跳着，一边引导学生大声地说出自己的发现。可能是太少和学生一块活动的缘故，我一次次感受到学生带来的活力和欣喜。

随后，我让学生席地而坐，交流玩影子的发现：

生1：我发现影子是黑的。

生2：我发现，当太阳在我前面时，影子在我后面；我转个身，太阳在我后面时，影子就在我前面了。

生3：太阳在我左面的时候，影子在我右面；太阳在我右面时，影子就在我的左面了。

生4：我发现影子可以变长变短，当我蹲下时，影子就变短了，当我踮起脚时，影子会有点变长。

生5：我弯腰时，影子也可以变短的。

生6：（侧身对太阳）我这样站时，影子会变细。

生7：我躲在大树后面时，我的影子不见了！

生8：我跑到李老师的后面时，我的影子也不见了，被李老师的影子盖住了。

生9：当我和同座在玩的时候，我们俩的影子好象也在一起玩。

生10：你们的影子都是躺在地上的，我可以让我的影子站着，你们信吗？（边说边跑到墙边），你们看墙上，我的影子站着呢！

生1：我知道了影子在前，影子在后，是因为我们人在动。我追问：怎么动？

生1：有时面对着太阳，有时背对着太阳。

生2：我读懂了影子就像一条小黑狗，因为影子是黑的。

生3：我家的小狗经常要跟着我，赶它也不肯走，影子也是经常跟着我，我走到哪里，它也到哪里。

生4：我知道影子为什么是黑的，因为太阳照在我们身上，光被挡牢了，后面就有影子了。

我发现我的学生理解影子就像一条小黑狗竟是那么轻松，那么顺理成章，一点都无须教师引导。阅读感悟过程那么简洁，又是那么深刻！

影子歌教案反思篇二

虽然上课过程中，有不少的亮点，但是还是有一些需要改进的地方，比如说在默读，寻找盲孩子心情变化的部分，由于学生找得较零乱，给人缺乏整体感。还有就是对于这篇童话的想象，探究较少。

希望在以后的教学中，能利用多媒体计算机的优势，真正开发学生的潜能，让他们真正能放开手脚，并在发现问题，解决问题的过程中激发钻研兴趣、提高钻研能力，获得真知！让语文的人文性真正和学生的生活挂起勾来，在每一节课中得到实现。

影子歌教案反思篇三

在这个游戏活动中，因为要追、跑，孩子的运动量较大，能较好地达到锻炼身体的目标，同时，我在期间也让孩子们坐下来讨论：在游戏中怎样才能踩到别人的影子，或者怎样才能不被别人踩到影子？这个讨论既有利于将运动和思维结合起来，又让孩子进行了适当的休息。

在活动中，我也看到了有些孩子的身体活动能力和素质很不错，很灵活，躲闪、追捉都很灵敏；而有个别孩子还会时不时被自己绊倒。针对这样差距悬殊的群体，我在第二次游戏时，给孩子们调整了一下同伴，这样可以使能力强的孩子有更多发挥的空间，能力弱的孩子也不至于丧失信心。

这个活动在孩子们熟练之后，我觉得也可以集体进行游戏，一人或2、3人踩，其他孩子躲闪，进一步发展孩子的灵活性和动作协调性。

影子歌教案反思篇四

《影子》是一首以生活现象为题材的儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。

课前，我利用投影仪让孩子们玩做手影的游戏。活泼的小狗、展翅的雄鹰、鸟妈妈喂食小鸟……孩子们用灵巧的双手摆弄出一个个俏皮可爱的影子。（通过游戏激发孩子们对影子的亲切感，为学习课文奠定感情基础。）

我（故作疑惑）：你们的小手怎么跑到大屏幕上去了，而且还能变出这么多有趣的图案来？

孩子们（迫不及待、七嘴八舌）：这是影子；这是手影……

哈哈，果然中了我的圈套，给你们玩游戏，就等你们这句话呢。我暗喜。

我：那你们知道为什么会有影子吗？

孩子们根据以往的生活经验各抒己见，也能说出些关于影子的大概来。

我：你们喜欢影子吗？为什么？

生1：喜欢，因为影子很可爱。生2：喜欢，因为影子很活泼。
生3：喜欢，因为影子很调皮。生4：我很喜欢影子，因为影子常常跟着我，就像一条小黑狗。生5：喜欢，因为影子是我的好朋友。（显然，生4、生5课前作了充分的预习，能用文中的句子来回答。但是句子虽然生动，对于孩子来说，还是有点抽象，理解起来有一定难度。）

我叫了四个学生回答，刚好是四个喜欢“求异”的孩子，他们给我的答案各不相同，有前、有后、有左、有右。这正是我想要的最佳答案。

我：看来影子真的很调皮，你的影子朋友为什么走在你的前（后、左、右）边？

四个孩子都被这个问题难倒了。边上很多小朋友跃跃欲试地想帮他们，但都不能把问题解释清楚。

在备课中，我已经预料到这会成为本课教学的难点。原本设计了一个在户外“踩影子”的游戏，把课文内容化抽象为直观，让孩子们边玩边观察、思考，边玩边理解课文内容。可那几日，天不作美，太阳公公天天躲着我们。怎么办？把我所知道的知识直接灌输给他们？显然，这样做有悖于新课程提出的“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”的理念。在孩子们的求知欲和好奇心被充分调动的关键时刻，他们需要一大片天空来放飞思维的风筝，我如何给他们创造一个探究的空间呢？灵机一动，我在课堂中央拉开一张桌子，拉上所有窗帘，打开一盏日光灯，让一个孩子站了上去，我让站在上面的孩子转身，其他的孩子则仔细观察影子位子的变化。通过这个活动，几乎所有的孩子都能把刚才的问题解释清楚了。

影子歌教案反思篇五

本课学后，课文基本上能掌握，达到了预期的效果，优点有以下几个方面：

1、通过指导学生整体感知课文，通过有效地小组合作学习后，汇报自己喜欢的句子，明白了“人”和“影子”“形影不离”这一重要特点。

2、通过图文结合，并抓住关键的词语，使学生明白“前—后”、“左—右”是两对反义词，而且还明白了它们也是表示方向的词，并还能自己再找出表示方向的词语。例如：“东西南北，上中下”等，并感受到了“人和影子”是一对好朋友，而影子就像一只小黑狗一样，总是跟着我。

这节课学习后，大部分学生能以自己为中心，说出自己前面是谁，后面是谁，左面、右面是谁，有极个别学生说不完整。

另外，还有少部分学生不明白，什么情况下影子在前？什么情况下影子在后？什么情况下影子在左？什么情况下影子在右？这就需要同学们在课下实践中去理解、去观察，并带领他们做做“踩影子”的游戏，加深对课文的理解。

影子歌教案反思篇六

走出教室，融入自然，关注学生生活，才能引起学生的极大学习兴趣。我是这样做的：

首先从生活体验入手，问“你们见过影子吗？”“在什么情况下会出现影子？”让学生从生活经验中初步感知：“有了光线，才有影子”的知识，然后通过做“找影子”游戏，让学生知道了“影子与光源”的关系，其次明白“影子”随“光源”移动发生的变化，让学生探究“你还会在哪里看到自己的影子？”让学生再现过去生活，体验感受影子的存在。即让学生

在活动中游戏玩耍，在活动中体验学习，在活动中感悟道理，一切结论都是学生自主探究与发现的结果，学生的思维灵感达到了颠峰。

我们必须改变过去过分依赖“教材、课堂、教师”的做法，打破“教材中心、教师中心、课堂中心”的陈规。珍视学生的独特感受，让学生的个性得到张扬，那我们的课堂才真正实现了“把课堂还给学生”。

影子歌教案反思篇七

我所执教的课文《影子桥》是北师大版二年级语文第十二单元的一篇课文。本课以儿童的视角，用优美的词语、形象生动的比喻、充满情趣的语言，描写出了水中影子桥的美及水中鱼儿的快乐，表达小朋友对影子桥的喜欢，从而自觉保护影子桥这儿的环境。通过第二课时的教学，我力图使学生巩固学过的生字，写好“牌”这个字；怀着对影子桥的喜爱，有感情地朗读课文；培养学生丰富的想象力和语言表达能力。公开课结束后，静下心来细细反思，发现不仅达到了这节课的教学目的而且有不少意外的收获但也同时存在不少的缺憾：

“是本单元训练的重点，根据学生的认知水平和自学能力，我在让学生谈“影子桥给你留下怎样的印象？”后即放手让学生通过自读课文划出自己喜欢的句子，将学习的自主权完全地交还给学生。而学生在这一环节的表现也是可圈可点的。他们不仅找出了自己喜欢的句子还能在教师的引导下赏析句子。如“水里有许多五颜六色的石子，还有好多好多的鱼儿游来游去。”通过想象与“五颜六色”这个词语的理解学生体会到了水清景美的特点，在随后的朗读训练中把这一特点通过读展现出来。

如在引导学生有感情地朗读课文的第五自然段时我先让学生欣赏鱼儿戏水的动画片段，让他们从中感受到鱼儿快乐的心情，而后再让他们把自己想象成其中的一尾小鱼带着愉快的

心情去读。学生们个个是声情并茂，有的甚至还带上了动作来读。看来合理的情境创设对朗读的帮助还是很大的。

在课的一开始我即用了这么一段话将学生引入课文的情景中——“这么美的景色，这么美的文章我们当然不能轻易错过，所以今天宋老师想和大家再一次地走入课文，去抓住那些特别有意思的地方细细地读一读，品一品那些藏在课文中的趣味吧！”学生的注意力一下子便被吸引了过来。

当然这节课也存在一定的缺点，如在指导朗读时由于担心时间不够只是请个别学生来读，在个性化的朗读指导上有所忽视。课堂教学是一门遗憾的艺术只希望通过反思，使每堂课的缺憾越来越少吧！