

2023年语文课教学反思 语文课堂教学反思 (优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文课教学反思篇一

中职语文教学工作不是第一次从事了，每次都有新收获，在城轨半年来的语文教学中也是如此。中职语文课堂不同于一般的语文课堂，由于面对学生的特殊性它更注重课堂内容的有效性和教学形式的多样化，因此对教师工作会有更高的要求。

中职学生的学情比较复杂，这与他们的学习情况和个人经历关系紧密。首先，中职学生的语文基础水平整体较差，这体现在听说读写各个方面。给学生布置过作文，学生交上来的习作中错别字、病句、前后矛盾等现象很严重，一次语文课讲到诗歌，我问学生“这首诗写了那些意象？”，话没落音一位学生就接口道“老师，什么是意象？”，这样的例子不胜列举。中职学生很多是初中没读完辍学后重新走进校园或在一般性的初高中因为学习成绩太差不想读了才走进中职学校的，换句话说他们很多是“没地方去了”或者“被逼着”来到中职学校的。此外，很多中职学生的家庭情况也很特殊，比如单亲家庭、父母离异等，他们缺少父母的关爱，当然也有一些误解了父母的关爱，所以表现的比较叛逆，觉得很多事都无所谓，混一天是一天，这些特殊的原因使这些孩子在常人眼里被贴上了“不听话的孩子”“坏孩子”等标签。上述的这些情况在中职学生里很常见，也是他们情况复杂的重要表现。

面对这样复杂的学生情况，教学内容和手段自然也必须适应他们的心里，学生叛逆、逆反不能说他们是“坏孩子”，在他们心底也有自己在乎和任可的东西，教师要做的就是走进他们，接近他们，用语言真情打动他们。

一、接近学生，触及心灵

”的真正存在。讲课时，我没有以名人名事导入，也没有以自己从书本里看来的事例导入，而是以自己在外读书时发生在自己身上的一件真实事情导入，由自身的经历激起学生的感同身受，进而告诉学生“家”不是没钱时的“提款机”，也不是遇到困难挫折时的“避风港”，它是我们迷茫时、困惑时的照明灯，是我们遇到困难挫折时的“安慰”，不管什么时候什么情况下，家都在我们身后，只要转身，我们就看得到，这样的方式一下就拉近了和学生之间的距离，学生也能很快的跟着课堂走，而在结束时，同样以自己的做法告诉学生要多和父母沟通，那次的课中我很惊喜地发现孩子是很有心也很善良的，觉得他们的叛逆只是表现，背后是他们的迷茫。

二、以课堂为主，时刻跟着学生的“脚步”走

中职学生年龄一般在14--18之间，正值花样年纪，价值观人生观容易受到影响，而网络等各种铺天盖地的信息传递方式使它们能比教师更快的接受一些信息，上课时教师如果能很好地运用这一点也会使课堂别具一格。在讲《口语交际·演讲》时，我选用了《超级演说家》的一些小视频进行讲解分析，视频的演讲内容都是近一段时期内网络上的一些热门话题或事件，演讲的方式也不是常见的从开头讲到结尾的很严肃的传统方式，所以学生很喜欢去看，看完后结合所讲内容让学生进行分析，学生能从各个方面去分析，针对不足的还能提出改进意见，自然的课堂效果也很不错。在社会新话题这一块，很多时候学生都走在教师面前，若能跟上他们的脚步，并加以适当的引导，学生能很好的融入课堂并端正对一

些为题的看法。

三、课堂上要多点激励，教师与学生平等相处

中职学生正值花季，青春热情、富有朝气、活泼好动是他们的特点，但同时这一时期他们都觉得自己是“小大人”，对“尊严”看得很重，所以教师应在保持师者的威信同时尽量做到和学生平等相处，在尊重学生的同时，也让学生学会尊重自己，而学生在学会尊重老师同学的同时，也学会了尊重所有的人。比如在一次作业中，有位孩子表达了自己想学好但又很迷茫不知从何入手，在写评语时我写了“老师已经看到了你的努力，以后会在课堂上关注你的”，下次课前当着全班的面不点名的表扬了他，结果自那以后，课堂上不管身边的怎样他都能认真听课。还有一个孩子，刚开始基本没在课堂上出现过，偶尔出现也是在玩手机或睡觉，但在一次很偶然的事情上我给他留足了面子，结果他悄悄改正了自己的错误开始认真听课，并且还能监督身边的人好好听课。这些小事情都让我很有感触，孩子们还是很懂事的，只是有时需要被人关注被人鼓励，更多的是被重视。

四、用故事语言拯救课堂

由于一些特殊的原因，他们中不少人基础差，学习目的不明确，上课走神、玩手机、甚至打瞌睡都是难免的，大部分中职孩子对教师的口若悬河的”长篇大论”根本不感兴趣，对传统的灌输式教学尤为反感，因此，在教学中注入快乐因子，让课堂气氛活起来，是为师者不可或缺的“必杀技”。

处在14--18岁的孩子很多时候愿意学习有故事情节的内容，所以在课堂中多穿插一些小故事能很好地吸引他们的注意力，特别是和作者相关的逸闻趣事。有孩子对我说“老师，学校里学的东西根本没用，学的不是真知识”，我回答他说“你说对了，学校课堂里学的不是真知识，我也不是在教大家知识，我是在教大家见识，教大家和学校外的朋友聊天时的优

越感，我平时给大家讲的小故事不是让大家一笑而过的，是在给大家积累和朋友聊天时的素材”，这样的回答让那些孩子静了下来，低着头若有所思，此外，在讲艾青的诗歌《我爱着土地》时，一段配乐的朗诵也让学生瞬间进入了情景。在课堂中，恰当地运用幽默或动情的语言是能很好地把学生带到教学中去的，因此，要善于运用合适的语言吸引学生，提高他们的积极性。

中职语文教学是比较特殊的教学课题，其中值得探究的很多，虽然在之前的教学工作中已经有所得但要学习的仍然很多，所以在以后的工作中我会更多地去向其他的老师学习请教，也会在以后的课堂中继续进行自己的教学反思和总结，以此来使自己的教学水平得到更大的提高。

语文课教学反思篇二

这段时间一直在反思自己的课堂教学，有几个感受。

1、备课时应该首先思考的是作者的写作目的，也就是作者为什么要写这篇文章，其次应该了解一下编者的目地，这篇课文最需要学生掌握的是什么。

比如《冬阳同年骆驼队》一课，林-海音之所以写它，应该是他觉得童年的时光是那么美好、那么无忧无虑、那么天真无邪，所以童年很值得眷恋，很怀念那段岁月，把握好了作者的写作意图，整篇文章的`设计就有了大方向。而编者的目的，则是希望通过阅读这一系列不同年代、不同地方、不同年龄的童年生活，让我们带领孩子一起去感受童年生活的情趣，体会词句表达的感情，学习留心观察生活，用心感受生活，真实的表达自己的感受。因此把握好了编者的意图，我们在教学时就有了侧重点。

2、课堂上要打破“我来叫，你来学”的教学方式，充分运用

小组合作学习，特别是质疑时可以让学生在小组内解决问题，解决不了的在全班来解决，这样又节省了时间，效率还比较高。课堂上40分钟时间非常宝贵，课堂应该是交流、展示、质疑、讨论的地方。

3、我非常关注学生的回答，并且要求学生之间也要非常关注别人的回答，并且学会提炼学生的回答，相关的词语可以板书在黑板上，并且养成学生的思考，这样的教学模式，有利于学生集中注意力听讲，并且学会思考。

4、每篇课文脉络要清晰，最好能抓住引领性的问题，疏导学生。把握住学生课前的预习和了解，抓住课后的拓展，让学生能获得更多更全面的東西。

5、课堂上要时时注意学法的渗透，让学生有方法可参照，久而久之也就有了学习的能力，并自己学会总结方法，更加有利于学习。

语文课教学反思篇三

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某(课文中的人物)，你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的‘人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往

往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

语文课教学反思篇四

由于小学生的心智发展缺乏独立性，因此教师在小学语文课堂的艺术提问，可以有效引导学生的心智活动，在激发学生学习兴趣的前提下，通过设疑，解疑和反馈引领学生顺利完成学习任务。在全面推进素质教育的今天，探究与素质教育相适应的课堂提问艺术，促使全体学生全面主动地发展，

显得更加重要。

教师要精心设计好简明精炼的问题。这些问题应该具有启发性。情感性，变通性，挑战性，能引导学生思考方向，扩大思考范围，提高思考层次。

教师要根据课程标准，结合具体课文及教学的重点和难点精心设置问题，不能是简单的让学生简简单单用“是”“对”或“不是”“不对”来回答问题，因为只问“是”“非”对激发学生的积极思考，培养学生的表达能力和衡量学生的知识质量都是不利的，在“是”于“非”的判断中必然的有侥幸答对的，久而久之就会使学生存在侥幸答对的心理，养成不愿积极思考的不良习惯。

课堂教学中，教师要善于提出条理清晰合乎逻辑和学生认知心理特点的“阶梯式”或“分层式”的问题。教师还要针对不同层次的学生提出不同类型的问题，难易应各不相同，引导学生由浅入深，由已知到未知，层层推进，步步深入，最终抓住事物的本质。

“语文学习的外延与生活的外延是相等的”因此教师的课堂提问也应该紧密结合学生的生活实际和社会实际而充分展开，不失时机的拓展学生的思维，挖掘学生的内在潜能，培养学生多角度看问题，使学生学有所用，让学生在解决实际问题的中去运用知识和掌握知识，培养学生是发散思维能力。

语文课教学反思篇五

以往的语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不对，要破“课堂为中心”。自然、社会、沸腾的现实生活，也是学习语文的课堂。这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个

方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中。课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想内容上体现了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有一定的典范性。因而课文也就成了知识、能力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和能力，使学生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么？是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发展的。同时，要注意培养学生的创新能力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新能力，核心是独立思考能力，还有

丰富的想象力。怎样培养呢?比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的能力;在阅读教学中培养读文章想画面的能力，激活想象力;鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云;在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。特别是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。通过两年多的课改教学实践，我总结出点拨教学的三个方面。

一、适量点拨

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。

因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

二、适度点拨

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

三、适时点拨

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化。

语文课教学反思篇六

《落花生》这篇精读课文着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论揭示了花生不图虚名，默默奉

献的品格。说明了人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。这是一篇叙事散文，文章篇幅简短，但内含深刻的哲理。

我在课堂上对课文内容的处理只要抓住重点句子，让学生通过朗读加深理解，把父亲所说的几句话作为学习该文的突破口，深入理解父亲话的含义，从而抓住课文的重点段，理解课文内容，领会全文的思想感情。所以在教学上让学生了解课文围绕落花生写了哪几件事，主要是写哪件事，看看父亲是怎么议论花生的，由此父亲说的这几句话中领悟到做人要做具有花生这种品格的人。

在理解课文所说明的做人道理的问题上，我安排学生个体进行阅读，思考和小组交流讨论，让学生联系生活的所见所闻所感，把花生的品格与做人的道理联系起来，突破本课的教学难点。

但是不足之处是：

- 1、引导学生了解课文，围绕落花生写了哪几件事后，我要求学生抓出相应的部分，让学生进行分段，浪费了很多时间，使得后面学生的阅读时间不够充分。

- 2、本课中父亲用花生同桃子，石榴，苹果相比，是仅仅就果实是否露在外面这一点来比较，以突出花生的品格，没有说哪三种水果外表好看而没有用处。我在教学中没有引导好，所以后面问学生喜欢当什么的时候，学生都说当花生，有了局限性，后来及时补充了，还是觉得学生理解不好。

- 3、时间不够，没有很好的让学生进行分角色朗读，有感情的读课文，深刻理解课文。

语文课教学反思篇七

最近一段时间，我发现体育委员李圆上语文课时总是趴在课桌上，显得很懒散，多次提醒他要注意，可效果却不是特别明显，但他也不是班上的学困生。留心观察之后我发现：还有好多的学生听讲时的状态也不是很好，回答问题很被动。批阅学生的周记，我读到这样一段文字：“老师，您不要生气，我总觉得进入高二以来，语文课上得沉闷了些，总想睡觉。虽说语文课上您也让我们畅所欲言，可您不觉得那些课文离我们太遥远了吗？与其让我们对那些遥远的事件发表意见，倒不如把时间放在一些更有价值的事情上，希望老师考虑。”说实话，读了这段话，想到出现的这些情况。我有些悲哀，也有些埋怨，但我也在思考：我们的语文课是不是远离了学生的生活？学生的创造性思维得到发展了没有？为什么有些学生，读书时间越久，语文学习的热情越低，而表现出种种消极心理？然而，这些问题却往往被我们有意无意地忽略了。

我在讲解古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生学习语文的兴趣。在这节课中，课堂气氛活跃，学生接受知识的效果也较好。

这个案例说明：教师一定要具备课堂开发的意识与能力，善于把握和调控课堂气氛，增加课本知识容量和密度，在课堂教学中创设诱人的情境。从而让语文教学走向生活，走向实践，走向智慧。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”可见，爱好和兴趣以及生活经验在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教师要善于激发学生的学习兴趣 and 调动学生的生活体验。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。我想，语文老师真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。只有具备了这种意识与能力，以往那些被我们忽视的生活场景与生活体验，才会被拿来当作语文教学的材料，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。因此，教师要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于开发学生的创造性潜能。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教“活”、让学生“活”好，让学生学得聪明一点、灵气一点，让学生课堂所获得的各项语文能力、语文知识，在综合实践中整合起来，并加以积淀，成为一种综合素养。这才是语文学习的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的桎梏。活生生的学生也会变成课本的奴隶。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

以上是我近来思考的问题，或许在正确理解新课标之后这些问题会迎刃而解。不可否认，这也正是解决问题的源泉所在，源活则水清，只有深刻地吃透新课标精神，才能解决好语文教学中教师教无成就、学生学无兴趣的问题。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文课教学反思篇八

《鲸》是一篇精读课文，是一篇介绍“鲸”形体特点、种类和生活习性的说明文。课文很简单，学生能很快地掌握课文内容及相关的说明方法，如列举数字、比较、举例、比喻说明等。

选编这篇课文的意图是使学生了解鲸的一些知识，学习作者的表达方法。同时，通过学习该文培养学生探索动物世界的兴趣。

然后我板书了课题《鲸》。板书时我把题故意写成两条“鱼”的形状，带孩子们进入海洋世界。课题《鲸》也写得很大，经观察孩子们说出鲸的一大特点——“大”。这也是第一自然段的关键。按照这样的方式我让孩子们迅速在课文中找出鲸的其他特点并上台板书。不一会“鲸的演变”、“鲸的种类”、“鲸的食物”、“鲸的呼吸”等就出现在黑板上了。

接着同学们自由学习自己喜欢的段落，并找出各段中作者运

用的写作方法。第一个孩子说他喜欢学习“鲸的睡眠”部分，因为他喜欢睡觉。

于是喜欢睡觉的孩子都和他一起朗读这一部分。学习“鲸的演变”这一部分时孩子们在课文中找出了鲸的生活痕迹：从陆地到浅海再到海洋。

学习“鲸的食物”这一部分时我让女孩子读须鲸部分，男孩子读齿鲸部分，这样突出了须鲸的温柔，齿鲸的凶猛。学习“鲸的呼吸”时我出示了两个剪纸：一个是又粗又直的纸条，另一个是又细又高的，“聪明的渔夫”——孩子们一下子记住了鲸喷出的水柱并由此学会辨别鲸的种类。

在教学此部分时我穿插让学生说出作者使用的写作方法。

最后我让孩子们选一个自然段用笔画出他们喜欢的鲸的样子，必须让人一看就知道画的是哪个自然段，是鲸的哪个特点。孩子们都画得很好。大部分孩子画的是“鲸睡觉”、“鲸呼吸”、“鲸的种类”。对于比较难于用画表示的“鲸是哺乳动物”，有个孩子先画了个大大的鲸，然后在它身下画了个小小的鲸，非常形象。在画“鲸的食物”时，有的孩子在鲸的前面画了许多慌忙逃命的小鱼小虾，画面生动有趣。

本课后的作业是写一篇《我是某某鲸》的小作文，作文中要说明鲸的相关特点。

教学中我发现孩子们学习的积极性很高，因为课前充分查阅了资料，所以我本以为他们难以理解的部分如“鲸是哺乳动物”他们一下子就理解了。看孩子们的画也知道他们已经学懂了这篇课文。教学中有些不足之处：如在学文与找写作方法部分有些脱节，留给孩子们画的时间也不够，对较难画的段落没有充分指导。

通过教学本文我最大的收获是原来以为较枯燥的说明文也能

让孩子们乐学、愿学，看来只要教师在教学设计上多动脑筋，就能让各种类型的课文变得生动并容易学习。

语文课教学反思篇九

小学《语文课程标准》在5——6年级的阅读目标中明确提出：“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢提出自己的看法，作出自己的判断。”

在教学建议中也特别指出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生的自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情景，尊重学生的个性差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”

在新课程理念的指导下我在执教《鲸》一文中，主要从两点着手：

“咱们怎样来学习这篇课文？”意图鼓励学生自己读书、思考，让学生在通读课文，整体把握课文的基础上提出自己的想法。学生积极性高涨，迅速进入了学习状态。

“谁的方法最科学，最有效？”学生在自己读书、独立思考的基础上，先在学习小组内进行初步地交流。在学生自己读书、自我思考、自我选择的基础上进行交流，有利于集思广益，增进交流，锻炼表达，扩大学习面；有利于教师更好地了解学生，及时地调整导学目标。同时，也有利于教师肯定优秀学法的时，系统地、有针对性地进行学法指导。

本节课我注意充分尊重学生的主体性。学习过程呈现开放型，重学习结果，更重学习过程，真正使学生在“学会读书，学会合作，学会表达，学会听取，学会赞赏。”

语文课教学反思篇十

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

有趣的作业形式五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

生活化的教学内容面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。