

# 2023年教学反思人物一组 人物教学反思 (汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 教学反思人物一组篇一

《画戏曲人物》这一课是六年级上册的内容，是以我国传统的戏剧表演为题材内容设计的课，通过欣赏、画脸谱、画戏剧人物的教学活动，使学生对各种戏曲有所了解，感受戏剧艺术的魅力，使之对传统艺术文化有进一步的认识，培养他们热爱祖国悠久历史文化的情感。教师在教学活动中，要通过欣赏、认识，引导学生来认识、表现脸谱形象和人物动态，拓展他们的学习空间，丰富他们的观察、记忆和想象力，培养表现不同事物的造型能力。

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式：

一、是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；

二、在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年段的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环

节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一戏曲人物的欣赏让学生从视觉上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自自己的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。学生对戏曲知识普遍缺乏，对于人物的观察也不够理想。

## 教学反思人物一组篇二

本课教学重点是要让学生根据人物的姿态想象人物在做什么，可以添加什么服饰和环境。属于造型表现学习领域，对于学生来说，主要学习内容是通过给同样的动态的人物添加不同

的服装与环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。了解人物与环境背景的关系，掌握利用环境衬托人物活动的绘画方法。主要的难点在于启发学生的思维，通过多角度变换形象，添加合适的服装和环境，虽说是表现人与景的关系，但是难度却要更胜一筹，因为学生的想象和表现是发散的，每个孩子都会产生不同的联想，每个人对于环境的表现力又是有限的，学生要在富有创意的联想环境的同时用绘画的语言提炼概括，在大胆想象客观环境的基础上进行情感的表现。

本课作业的辅导难度可能更要大于引导启发的部分，人物服装细节表现、环境的刻画对于三年级学生也是个不小的挑战，而作为整节课的环节设计，难以腾出充分的时间来进行细节的指导，所以这个部分的难点只能通过学生作业赏析来解决，在选择范画时我发现书本中的学生作品虽然精彩，但是难度较大，在引导创作上效果不明显，所以觉得如果选择更贴近学生生活经验的表现内容，且背景表现手法更加简洁放松的学生作品进行赏析。

由于需要拓展学生的思维，从生活中寻找创作灵感，所以在典型环境中寻找相似动作的人物形象这一要求就很有必要，图片资料的搜集就需要花费相当的精力；在众多图片的整理过程中，比较困扰的地方是，如何让学生了解人物与环境之间的联系，这一点我是采用了出示人物剪影，学生根据动作和服装猜测背景环境的游戏实现教学目标的；进一步的想象引导采用了学生亲自做一做动作、组内合作讨论学习、创意生活图片的启发等一系列方式层层递进来完成的，虽然课堂上教学时间有限，但是所做的前期准备工作相当多，这也是为了充分启发学生想象力和创造力而做出的努力。

通过本课教学，我觉得除了引导学生从生活经验中寻找创作灵感，对于中年级孩子来说，富有奇幻效果的想象更加能激发他们的创作兴趣，很多学生在作品中也表现了童话世界中的奇妙境遇，但学生对人物造型把握还不够准确，以后还需多加练习。

## 教学反思人物一组篇三

20xx年之前，全国卷是文学类文本阅读和实用类文本阅读二选一，大家都规避了文学类中的小说。20xx年考纲规定文学类和实用类文本阅读取消选考，都成为必考。现在我们不得不面对小说阅读。高中必修教材中的小说篇目却寥寥无几。20xx年走在教育改革前沿的北京卷和江苏卷都在直接考小说名著，两套卷都考了《红楼梦》。推崇传统文化，重视经典阅读是时代的导向，也是高考的方向。20xx年全国卷一些考生的作文，借助《红楼梦》中的美食来表现中国，既有文化底蕴，又准确专业，令人叹服。我们小县城的学生平时阅读积累较少。根据我的调查，对《红楼梦》一遍也没读过的学生竟然占了一多半。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，古今第一奇书，除了给人心灵上的滋养，还有方方面面的实用价值。暑假我们开展了“师生共读一本书”活动，全面阅读《红楼梦》，并阅读了大量的相关素材。

人物形象是小说题中的`热点。对小说人物形象的分析概括，学生存在的突出问题和相关对策如下：

第一，分析概括人物形象不准确、不全面。对策：这节课，我们借助《红楼梦》典型的人物描写片段，分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。运用方法解决高考小说人物形象题。

第二，大意对，却失分严重。对策：老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。

1、学生学会运用常见的描写手法分析概括人物形象。

2、学会利用答题模板规范答题。

知识讲解课：

- 1、考纲解读
- 2、了解高考题型
- 3、方法探讨归纳
- 4、高考真题和模拟题训练
- 5、老师点评

成功之处：

1、借助《红楼梦》典型的人物描写片段，师生共同分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。学生兴趣浓厚，印象深刻。有了人物形象特点的感性认识，在此基础上分析总结出分析与概括人物形象的常见方法，学生就有了实实在在的体验，对这些描写人物的方法，就理解得更透彻，掌握得更牢固。

2、老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。世上没有无规则的比赛。老师有责任帮助学生认识高考这个擂台赛的规则。学生做题有了抓手，答题更加规范。

遗憾：

受限于学生对《红楼梦》的理解程度，教学设计没敢大胆地展开《红楼梦》人物分析。

## 教学反思人物一组篇四

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但

是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说些什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，

也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这节课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这节课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助学生理解了课文。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于

求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写来表现人物的性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的效果。

## 教学反思人物一组篇五

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认



识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传统戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到的一些绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自我的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探

究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识 and 创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。