

# 最新乡关何处余秋雨读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 乡关何处余秋雨读后感篇一

“努力了就会有可能会成功，不努力一定不会成功。”不劳无获，当你想要得到什么，就需要先付出些什么。

还记得曾经为了一次次考试的高分，我们付出过的一个个夜晚，挑灯夜读，温习旧课，整理思路，只为得到试卷的高分，家人和老师的认可。

还记得曾经为了得到心生爱慕之人的侧目，我们付出的一次次用心，悄悄观察，暗自记下一切关于他的喜怒哀乐，甚至为了他的喜好轻易改变自己，心悦他的目光热切和羞涩，热切的恨不得在那人身上灼烧出一个洞，一旦这种热切的目光被对方发现，还会故意装作若无其事。

还记得曾经为了得到别人的夸奖和羡慕，事事做的认真，就连普通的动作都要严格要求自己，让自己不至于什么时候失态。

“欲将取之，必先予之”想要得到什么，你就要去付出的更多才行，毕竟自古就没有空手套白狼的道理。

“努力了就有可能成功，不努力一定不会成功”这是我听到过的，最简单明了，也道理最深刻的一句话，有时候你可能抱怨，凭什么我们付出的都是一样的，但是别人成功了，而我却没有成功？太不公平了。

其实不必这么想，去否定自己，虽然努力的不一定有收获，但有时候这样赌一把，总要好过坐以待毙，一点都不努力，坐等失败要好得多。

所以，当你为了一件事而拼尽全身力气努力，最终却没有得到预期的结果，也是在大可不必哭天喊地大叫不公平。

说回“欲将取之，必先予之”的话题，我脑海中的故事不禁跟着回到了本书中记载的两个故事。

西楚霸王项羽乌江自刎之前，有八千子弟跟随，可却在一夜之间因一曲楚歌勾起思乡之情，他们在那夜别了霸王，同夜，虞姬也别了霸王。

虞姬本来也不是不可活命，但她还是为了给项羽留下一个最好的念想而自刎，以鲜血为霸王践行，她此举，失去生命，却换来表达出自己的情深。

而此后不久，项羽自刎于乌江，也与虞姬有异曲同工之妙，以生命给江东父老一个交代。

第二个故事，是汉武帝刘彻与李夫人。

李夫人是平民家的孩子，或许是因为一场预谋进幸给了刘彻，而她高贵的气质，姣好的容颜也不负众望的迷住了刘彻。

可是好景不长，注定是李夫人重病，回天乏术。

平民出身的李夫人家中亲人一朝过上了好日子，若以后没有皇上的宠爱，必定会牵连家中好日子不长，于是这位坚定刚毅的女子从病开始便对帝王避而不见，直至身死。

她的理由是，“夫以色事人，色衰而爱弛，爱弛则恩绝”，她要给刘彻留下的，是最好的一面，让他对她永世不忘，才

能保家中一世安稳。

但她还是做到了，用自己的坚持和心酸，换来了家人一世安稳的生活，也算有所得！

## 乡关何处余秋雨读后感篇二

今天无意间看到《琴心归何处》，细细品味，我深受感动。

德国小孩阿瑞出生于一个音乐之家，三岁时就跟着外公学拉小提琴。但在那年，他的父亲因一场车祸丧身，小小的他对父亲的印象就停留在床头柜一张小小的照片里。六岁那年，妈妈带阿瑞游历欧洲，偶然发现了阿瑞有即兴作曲的能力，妈妈就在阿瑞八岁时在澳大利亚带阿瑞卖艺。期间遇到了性格开朗的打击乐手杰米，妈妈和杰米相爱了。在阿瑞九岁时，妈妈和杰米结婚了，从此一家人移居澳洲，开始新生活。

九月，阿瑞的外公，一个阿瑞最爱的人也是阿瑞的小提琴导师过世了。阿瑞悲恸不已，不停地拉着外公寄给他的练习曲。

在阿瑞亲戚的引导下，阿瑞终于在妈妈生日之际登台表演。阿瑞的音乐道路也由此翻开了新的一面。

这部小说并不是按阿瑞的成长过程的先后顺序叙述的。正如开篇第一章讲述了阿瑞发现天不怕地不怕的托马斯居然恐高。在这个基本时间中，频繁的穿插了阿瑞的往事，用了很多德语，使小说增添了异国风情。

我想，做任何事都要像阿瑞练小提琴一样，要持之以恒，坚持不懈，要练到可以即兴创作为止。但这还不够，要身临其境，把自己的感情融入到曲中。在学琴过程中，阿瑞对不同音乐教法的过程值得我们体会，回想当初，妈妈带我换了一个很好的老师，每次回课都必须把谱子背出来。在以前，这是没有的，以前大多都是看谱弹奏。这种方法我适应了好久。

是啊，琴心何处归？让我们琴童们在音乐中体会人间真情吧！

## 乡关何处余秋雨读后感篇三

题记：山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜梁千帐灯。纳兰性德长相思。

读完秋雨的文章，我并不觉得苦，相反，我倒觉得秋雨是个很会苦中作乐的人。如果硬要说一个苦字，那也许就是这个被唐朝的轻烟宋朝的风所洗去少年英气的文人，用他那双成熟而苦涩的眸子凝视这个苍茫凄清的大地后所发出的凄怆的感情与热爱吧？对于一个即没有李白的轻舟也没有陆游的毛驴的文人，他在这么山重水复，莽莽苍苍的大地上默默地行行止止；他站在古人一定战国的那些防卫上，用与先辈差不多的黑眼珠打量着很少会有变化的自然景观，静听着与千百年前没有多少差异的风声鸟声，为那一篇篇由人，历史，自然交融在一起的文章做提笔前的蕴酿。

但是秋雨自己却说，他本为追回自身的青春活力而出游，而一落笔却比过去写的任何文章都显得苍老。这是不难理解的，多情应笑我，早生华发，对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感。于是秋雨边走边想，边想边写，在山水历史间的跋涉中也有了越来越多的人生回忆。他悲，悲阳关的风雪竟越见凄迷，繁星般的坟堆枯废萧条；他恨，恨若大的中国竟容不下莫高窟的几本经卷，而任由一个愚昧无知的道士把它们送给野兽般贪婪的外国人；他怜，怜柳宗元十年憔悴到秦京，谁料翻为岭外行，这个上升到滑稽的悲剧主人公最后在柳州罗池畔寂寞地死去；他赞，赞李冰的都江堰筑得智慧，仁慈，透明，甚至超过知识排场的长城；他思，思洞庭湖的复杂，神秘，难解和范仲淹，吕洞宾那似诗似儒，似史似仙的悲喜人生。

秋雨想的太多了，他的笔下，有大漠沙如雪，燕山月似钩的苍茫深邃，也有小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花的清新婉

约。秋雨写得太好了，他把大漠的壮与江南的秀那样完美的融合在一起，他凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成。他漂泊，每一次留驻都不会否定新的出发，他不知道他从哪里来，也不知道他要到哪里去；他没有归程只有征途，他的耳边时常会想起一批大学者，大诗人的脚步：李白的轻捷潇洒，苏轼的豪放豁达，林和靖的大彻大悟，范仲淹的忧国忧民。

秋雨的文章神形俱佳，令人读后会有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的轻松，苍老后的年轻。老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，秋雨正是以这种放达之情，走完了穷途无尽，思索无尽的苦闷，也揭示了中国文化巨大的内涵。

## 乡关何处余秋雨读后感篇四

“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”这是诗人崔颢在登临黄鹤楼时的所思所想。也许如今的现代人对于家乡那种“月是故乡明”的偏爱之情已逐渐消失。还有多少人知道自己家乡到底身处何方？脑海中是否还有故乡山水之影呢？于他人，或许你的故乡并不是最美，但于己，故乡理应成为最闪耀的那颗星。别让自己在冥冥之中丢失了最初的起点。

妈妈总是惦记着住在老家的外公外婆，这点从她三天两头往那边打长途电话便可知晓。妈妈是知孝的。她也渴望回到故乡，回到属于自己的那片土地，外公外婆还健在，所以她还能找到自己的最初，不至于沦落到“儿童相见不相识，笑问客从何处来”的凄凉境地。如今在外打工的人越来越多，每逢春节佳节都会回家，他们深知那时他们的家，是他们的原点。无论身处何方，总是会心系家乡。

不过身边也有不少例子，让人觉得悲哀。越来越多的人移民国外，当问起他的中文名，顿时语塞。他们一味的追求国外生活，却忘了自己骨子里还流着中国人的血！

书中有这么一句话“家乡细洁的泥土，家乡清澈的湖水，家乡热流的炭火，曾经铸过无数美丽载体，天天送到那些或是开朗或是苦涩的嘴边”无论在外的你，收到了多大的挫折，无论你是被人污蔑，甚至被伤害的“体无完肤”，你的故乡永远是你最好的疗伤地，因为在那儿，有熟悉的山、熟悉的水、一草一木也会向你展开它温暖的怀抱，那里是每个游子最终的归宿，同样那里也是游子们迈开步伐的起始点。

如今，苍老的故乡仍然在在等待着，等待着他的“孩子”能回来看看。

## 乡关何处余秋雨读后感篇五

常闻老人言说，书中自有黄金屋，书中自有千钟粟。今夕读罢安意如的《美人何处》，方知“书中自有颜如玉”此言非虚。如花美眷，似水流年。秋瞳剪水，肤如凝玉，有倾国倾城色，则一舞一江山。

美人，自是如玉的。

和田玉是中国四大美玉之首，正如我觉得貂蝉应是中国古代四大美人之首一般。

我并不是独爱她与其它三女各有千秋的容貌，而是折服于貂蝉周转在波谲云诡中的那份从容，惊叹于小小女子翻云覆雨在名利场上的凶险，自豪于绝色女子的智慧与胆色。在那个清一色男性主导的世界中，貂蝉起到了至关重要的作用，加速了纷乱之争的结束，我甚至觉得是她用她的柔荑扶起了风雨飘摇的汉室。

一切都仅仅是传说吗？一切都不仅仅是传说吗？

如果说拜月的传说仅是增添了貂蝉身上的传奇色彩，那《三国演义》的珠玑字字就已将她“惊天动地的一生”绘到了极

致。和田玉中的羊脂白玉意为“白璧无瑕”，既象征“仁、义、智、勇、洁”的君子品德，又如貂蝉如花的容貌和如玉的一生。

安意如在书中说：“历史上，总有些女子的作用，被刻意放大。”

杨玉环无疑是最突出的典范。人们都说红颜祸水，岂知没有男人为之痴迷，哪会有女子倾倒众生。

哪怕覆了天下，女子的作用也只是爱其所爱，爱那繁华如梦，一骑红尘，锦夜梦回，羽衣蹁跹……只是不知这一切随风。

这一切结束在公元756年，晨光熹微，一个如露珠般的生命以几尺白绫消逝在马嵬坡上，离离青草，是否还梦萦那惊才绝世的霓裳羽衣曲。

陨落了啊。一切都是如此。没有开始，便不会有结束。

岫岩玉美则美矣，却无法离水。正如杨玉环无法舍弃那繁华。一切皆空。

时常听闻西子于古越国溪边浣纱，如水容颜，鱼儿都为其沉入深水，不敢露面。

一直以为西施就是那个如水般温婉柔弱、“淡妆浓抹总相宜”的西子，却始终不知她还兼任过“卧底”，以身许国，在吴越两国之间周旋，语笑嫣然，最终成全了卧薪尝胆的越王勾践东山再起，导致吴国沦灭。每每看到如此历史，总忍不住感慨是何等坚毅的女子才能成其事，谋其人。

国仇家恨影响不了她的美，纷争的乱世成全了她出沽的美，效颦的东施更加衬其绝丽。

传闻“和氏璧”由独山玉雕成，那秦国肯以15座城池交换的珍宝。西施较之独山更胜一筹，独山玉仅仅是倾城，而西子之貌已然倾覆了吴国。

提起王昭君，我总会想起塞上牛羊以及塞外明媚的晴空，不是前人对于“昭君怨”的桎梏，不是入宫三年不能面君的怨艾、也不是出塞后回眸故土的悲戚，而是那真实而慎重的热情。不是懵懂，而是决然。

安意如说：“因为有动摇，所以最终的不可动摇更坚固。”

现在，历史中那些眉目如画、温婉如玉的女子，终还是在沉浮之间随时光湮灭了罢，空余后人歔歔众议那些如玉的容颜，感慨美人何处。