

2023年色彩的冷和暖教学反思 北京的色彩教学反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

色彩的冷和暖教学反思篇一

通过文本的学习，孩子需要从中汲取些什么这是作为教材使用者的我们应该思考的问题。回顾过往，一直以来我们重视语言的‘积累，注重文字的品味，关注句段的咀嚼。将重点放在了文本细微处，放在了文字的积累上。随着教学的发展，我们越来越意识到，不能仅仅满足于此，而应该让文本发挥出更大的作用，让阅读和写作为学生腾飞插上双翼。有了这样的思考，这样的认知，我在进行备课时开始关注读写结合点，本着一课一得的原则，在执教《北京的色彩》时，将教学重点放在了品读色彩，学习表达，迁移仿写上。最后回归整体，发现课文开头和结尾的特点，领略其前后照应写法的妙处。

色彩的冷和暖教学反思篇二

师：同学们，燕子为什么说春雨是绿色的？用“因为……所以……”句式说说看。

生：因为春雨落到草地上，草就绿了，春雨淋在柳树上，柳枝也绿了，所以春雨是绿色的。

（用类似句方式说说春雨在麻雀眼中是红色的，在小黄莺眼中是黄色。）

正当同学们说得正欢时，有一个小朋友举手说：“老师，我认为春雨的颜色是无色的。”一听到这种回答，卜老师没有做出正面的回答。

卜老师的做法验证了新课程所指出的：语文为个体的人所掌握，又显示个性，具体灵性，是智慧之泉，是创造之源。这位小朋友的“叛逆”的回答正是学生个性的彰显。卜老师的这种做法无形中切实保护了孩子幼小的心灵，肯定了孩子善于观察生活的行为。

在教学中我们教师经常遇到一些学生个性化的理解，他们的理解有的一下子难以达到教学目标，有的甚至背离了我们的教学目标，此时此刻我们教师要尊重学生理解，首先要肯定学生具有独特意识，其次想方设法采取多种形式让学生自悟自得。这样既体现了学生是学习的主人、又培养了学生自主探究意识。

色彩的冷和暖教学反思篇三

《春雨的色彩》是新课标人教版语文一年级下册的一篇童话故事。课文中小鸟们都在激烈地争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？而孩子们通过平时的观察与反复朗读课文从而了解春天景物的特点，感受春雨给大地带来的种种变化，达到喜爱春天的目的。

3、让学生体会课文中蕴含的情趣。回顾自己的教学，我认为有以下的优点与不足：

这节课的亮点：

3、在教学的过程中，重视朗读的指导。激发学生朗读的兴趣，通过分角色朗读、小组读、指名读等多种形式让学生在读中理解、读中感悟，提高学生朗读的能力。如第一自然段，在让学生朗读“沙沙沙”时，让学生听了一段春雨的声音，从

中自己领悟到春雨的柔和细；再如读出小鸟们的争论时，先让学生们自己谈一谈对“争论”的理解，然后进行指导朗读，读出不服气，读出肯定，读出着急。而课堂上孩子们的朗读也是在2我的指导下一点点的进步着。

这节课有待改进的方面：

1、作为一年级的学生是否应该把识字放在重点，虽然本节课的的小组合作学习生字时每位同学都说了自己的方法，但是在汇报时应该让更多的孩子站起来说一说自己的方法，这样也算是分享的一种过程。

2、在课堂教学中，我发现自己没有充分相信学生，尝试把学习的主动权交还给学生，让学生自主学习，老师主导的成分居多，没有让学生成为学习的主人，课堂成为展示自己的舞台。

3、在分角色朗读时，可以继续尝试把学习的主动权交还给学生，让学生自主学习，选择自己喜欢的小鸟，读一读它的话语，再上台演一演，效果相信会更好！！

4、“春雨到底是什么颜色的？”这是文中唯一一个带有问句的话，应该重点出示出来，教给学生带有问号的语句，读时语气要往上扬，这样的指导朗读相信会更有效把！！

5、在教学中还要进一步落实基础知识的训练与基本技能的培养，在语文教学中提高学生的语文能力，使学生节节课都有不同的收获。

色彩的冷和暖教学反思篇四

教材：人美版美术七年级14册第五课

课型：造型、表现

课时：1课时

本课程属于[造型、表现]课。

本课是初中阶段美术课程色彩基础知识课，讲述色彩调和的基本知识，介绍色彩调和运用的一般方法，并应用其进行简单的色彩设计。在教学设计上更注重激发学生丰富的想象力与创造愿望。本课在上节课学习的基础上作了知识的延伸，更加侧重引导学生通过学习触类旁通，建树新知识。通过对一些应用色彩调和知识创作的作品实例进行分析，让学生认知区别与强调醒目、突出的对比效果的另一种色彩关系，即强调柔和、协调的色彩关系，并逐步加深对这种色彩关系的理解。实例分析还帮助学生了解应用色彩调和的方法的作品所具有的艺术特点，掌握调和用色的基本方法，分析和体验色彩调和的美感，进而使学生产生学习色彩搭配的兴趣，以表达自己的思想情感、美化自己的生活。

通过本课的学习使学生认真细致的观察色彩的特点及调和方法，通过合作的设计使学生更多的了解色彩调和引起的效应及调和要素。

第一个内容是：学习导入认识色彩，通过两个小游戏，区分春、夏、秋、冬及酸、甜、苦、辣来感受色彩与我们生活的联系。是因为物体的固有色在我们心目中留下深刻的印象，所以类似的颜色让我们联想到相关的季节、味道。这些都是色彩带给观众的心理感受。

第二个内容主要是：设计、学习、制作为主，通过欣赏我们知道色彩调和更注重是统一而不是对比。课前分好小组，学习设计掌握调和的要点和步骤。教师指导，小组合作完成。

第三内容主要是：作品展示，评展

我觉得学生对于合作完成的作业都比较感兴趣，给他们感兴

趣的设计主题，是对学生一种肯定，学生为此在课堂上很活跃，学起来有动力.互动的效果更好，有趣了，思维活跃了，设计出的作品更突出更有特色。

在教学评价时改变传统用“一个标准”的形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。采用激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

色彩的冷和暖教学反思篇五

通过前一段的赛课活动，使我受益良多，有很多的优缺点也凸显出来，更能清晰的了解今后的课应该怎么上，在此做以下反思。

本节美术直播课觉得做的`比较好的地方：

- 1、因为是网络直播课，还是以老师的讲为主，教学思路清晰，知识点讲解透彻。
- 2、范作录制了20多分钟的视频，时间原因加速为3分多钟，播放讲解，让学生以最直观、清晰的形式学习本节课内容的绘画步骤和方法。
- 3、连连看小游戏互动性强，问题简单且针对性强，容易调动学生的积极性。

不足之处在于学生按时完成作业情况不是很理想，拖延时间较长。

感受：

- 1、每个学生的作业总有某些不足或值得进步的地方，需要老

师指出引导；评价要以肯定、表扬为主导，评价不光是比较，更重要的应该是激励，以培养学生的兴趣；评价要有针对性，要有利于学生巩固当堂课学生所讲的内容；评价不能空泛，以好坏或漂亮与否来评价，而是要具体；如果条件允许，评价形式尽量丰富，自评、互评，体现学生的主体性。

2、范作的选择要起到让学生掌握方法、步骤，激发、引导学生的思路，而不应难度过于大，仅是起到欣赏作用。

3、发挥学生主体性在学习方式上就要让学生通过自主思考、讨论等形式自主解决问题，老师多引导和激发，而网络直播课会有所限制，多以老师讲述为主，时间允许的话可多互动，让学生多思考表达。

色彩的冷和暖教学反思篇六

只有充分挖掘教材内容，才能从整体上安排教学。

本课选自人民教育出版社七年级下册第1课，属于“造型·表现”学习领域。主要内容是了解三原色、对比色以及色彩的三要素等知识，观察色彩在作品中的效果，掌握色彩搭配的方法，并创作出一幅表达情感的作品。通过本节课的学习使学生感受色彩搭配的魅力，用色彩美化和装饰生活。

二、说学情

学生的身心发展具有阶段性的特征，了解各个阶段学生的特点，合理把握好学情是设计一堂课的基础。七年级的学生具有强烈的求知欲和探索精神，他们兴趣广泛、思想活跃，在许多方面都表现出强烈的创造欲望。在此之前已经学过色彩的色相、明度、纯度。但是对于三原色以及色彩的搭配方法的了解还有所欠缺。因此我将着重带领学生系统的学习色彩知识，表达主观情感，培养审美能力。

三、说教学目标

教学目标具有支配教学实践活动的内在规定性，起着支配和指导教学的作用。

知识与技能：了解三原色、对比色以及色彩的三要素等知识，观察色彩在作品中的效果，感受艺术家利用色彩传递出的自然之美和主观情感，并运用色彩搭配的方法创作出一幅表达情感的作品。

过程与方法：观察色彩的三要素变化实验和色彩图片，了解色彩基础知识，学会搭配方法，通过观察生活中的色彩，体会不同色彩搭配产生的心理感受，运用不同的色彩进行组合，创作出一幅表达主观情感的作品。

情感、态度和价值观：感受色彩搭配的魅力，用色彩美化和装饰生活。

四、说教学重难点

基于我的教学目标，为了使课程有的放矢，我设置的教学重难点如下：

重点：色彩知识和搭配的方法。

难点：合理运用色彩搭配，表达主观感受。

五、说教学方法

教学方法是教师的教和学生的学在教学活动中的高度融合和有效统一。本次授课，我将采用讲授法、讨论法、实验法、自主合作探究等方法来展开我的教学，使本堂课的教学活动更加的丰富多彩，调动学生的积极性。

六、说教学准备

朱用纯在《朱子家训》中说到“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井”。因此，课前做好教学准备尤为重要。我准备了多媒体、水彩颜料、画笔等教学用具来辅助我的教学。

七、说教学过程

至此，课程教学前的所有准备工作已经完成，接下来我将对教学过程的设计展开具体阐述。

（一）趣味情境导入

好的导入可以激发学生的学习兴趣、动机，调动学生的积极性。因此在导入的环节，我会分别播放音乐《蓝色多瑙河》《西班牙斗牛曲》，并提出问题：这两首音乐带给你们怎样的感受？什么样的颜色能表达这种感受？学生可能会回答：蓝色能够表达舒缓、平静；红色能够表达激昂、兴奋。进而我会总结出：音乐可以触动我们的心灵，同理，色彩也可以表达我们的情感。通过这样的方式激发学生的探索欲望，以此来引出课题《色彩的魅力》。

（二）作品图像识读

教学过程就是不断的提出疑问，进行思考，解除疑问的过程，所以我将展示色相环，并提问学生：哪些是三原色？为什么称之为原色？引导学生理解红、黄、蓝作为三原色，不可被其他色彩混合得出，但可混合得出其他色彩。接着我会演示三原色颜料调和的实验，提出问题：三原色发生了什么变化？学生可以观察到混合出了深浅不同、颜色不同、饱和度不同的色彩。进而我总结出：色彩三要素包括色相、纯度和明度。色相是每一种色彩的“相貌”，明度是色彩的明暗深浅程度，而纯度则是色彩的饱和度。

此时，学生对于色彩搭配方法还有所欠缺。因此我会展示图片《树枝上的樱桃》《蓝天下的麦苗》，提问：图片中都有什

么颜色？它们在色相环的什么位置？这些颜色给你什么感受？鼓励学生主动回答得出：红色和绿色，在色相环对应 180° 的位置；蓝色和绿色，色相环相邻 90° 以内；红色给人温暖的感觉，蓝色让人感觉寒冷。

为了使学生对色彩有更深刻的体验和认识，紧接着我会采用“对号入座”的小游戏，出示三组色彩搭配图和词语卡片，请学生将图与词进行对应，并提出两个启发性的问题：三幅作品中面积最大的分别是什么颜色？用什么词语形容？学生积极回答，师生共同总结出：色彩除了以上感受，还能给人前进、后退等诸多感受。色彩之间通过互相搭配，能够传达出不同的情感，变幻出无穷的魅力。

通过层层设问启发学生积极思考，游戏的方式不仅可以调动学生的探索欲望而且可以激发主动学习思考的潜能。

（三）技法表现探究

教师的示范赋予课堂于“形”，学生的创作赋予课堂于“神”，神形兼备，方为上品。我会以“四季”为主题，分析色彩，为学生演示搭配方法：1. 选取相同的造型和构图，形成一个系列；2. 根据季节选取合适的主色调，进行色彩搭配。为学生触类旁通，并为学生的创意实践做指引。

（四）美术创意实践

此时是学生扩散思维的实践环节，因此，在课堂上我会给学生20分钟的时间进行艺术体验：自拟主题，绘制能表达主观感受的色彩画面。学生在构思和实践创作过程中我会从色彩搭配方法、三要素的变化、调节色调等方面给予指导，为学生独立创作提供拓展的思路。

（五）多元展示评价

“以评促学，以评促教”，我会创设“魔幻色彩碰撞大赛”的趣味情境，请学生自愿展示作品并从色相对比、冷暖对比等多方面进行自评、互评和师评。主体多元化，角度多维化的评价能够帮助学生摆脱盲目被动而走向自觉主动，促进了学生全面发展，改进了教师教学。

（六）小结升华作业

正所谓：“编箩编筐，重在收口；描龙绘凤，重在点睛。”在课程最后我将采用问答方式与学生共同总结本课内容。同时升华情感：合理利用色彩，可以装点、美化生活。最后，我会布置作业：课后尝试运用色彩记录自己每一天的心情。课堂与生活相结合的知识学生才愿意去学，因此做到素质教育，促进学生全面发展。

八、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，以下是我的板书。

色彩的冷和暖教学反思篇七

今天在学校安排下执讲了一节公开课《色彩的魅力》，感触很深，现将反思如下：

这节课我运用了朱自清的《春》导入，让学生朗诵，配上音乐春天奏鸣曲，我播放了有关于春天的摄影作品，把学生很自然的引入到春天中来，引入到色彩中来。在这个环节中，与学生的交流有点少，显得有点生硬，如果提出问题：“同学们刚才欣赏了春天的美景，你都看到了哪些颜色？”这样会更自然的导入课题。

第二个环节让学生根据课本自主学习色彩的知识要点，提出时间5分钟后分组展示，学生只在定义上下功夫，并没有结合

课本的图例，以及生活中的实际例子，比如：运用手中的彩笔，或是图片，或是生活中对色彩的实际应用，在美术课中这样死记知识是很失败的。

第三个环节分小组课堂展示，由一组展示原色，学生根据课本背出了原色的概念，以及说出了三原色红黄蓝，教师给予肯定，二组同学展示间色，此时教师给予提示怎样得到间色？学生说出红色+黄色=橙色，教师给予肯定，并作了实验，三组同学说出了色相的概念，我提示他们从自己的彩笔中找出红色，原因是什么？就是根据色相照出来的。四组同学展示明度的概念———在这个教学环节中用时过长，没有与实际生活相联系，显得课堂气氛有点死气沉沉，如果将知识与生活实际相结合，最好联系色彩在生活中的应用，会让学生更容易掌握。比如：装饰房间你想要暖色调的还是冷色调的呢？对比色在生活中的应用，如白色的粉笔，黑色的黑板等等。

第四个环节让学生运用所学的知识，以具象或抽象的形式画一幅色彩装饰画。这个环节有点难，学生难以下笔，如果跟学生更具体的作业，会比这个作业简单的多。如：用方格的形式表现春夏秋冬，或是成语“骄阳似火”“碧海蓝天”“姹紫嫣红”等，这样作业更容易完成。

第五个环节作业展评，正因为以上环节没有做到环环相扣，所以这个环节就难度更大。

以上是我对本节课认识，讲完课后深深体会到了自己的不足，原因在于备课不够充分，课后王校长给了我很好的建议，在以后的工作中我会更加重视课堂改革，让学生喜欢每一节美术课！

色彩的冷和暖教学反思篇八

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。课文主要讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：

春雨到底是什么颜色的。三只小鸟分别说了春雨的颜色：

“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”

“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

1. 注重激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我是这样导入新课的：

春天到了，各种各样的花争先开放，你不让我，我不让你，小草也探出了小脑袋，小树也伸出嫩绿的小手，多美啊！咦，下雨了！听——利用多媒体课件展示春雨，并配上春雨声。你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言，将学生引入情境，自然引出课题。

2. 利用多种方法识字

识字是低年级教学的重点，在识字教学中，我利用各种方法调动学生识字的兴趣，比如，从这些生字宝宝中你发现了什么？让学生自由说。例：“淋、洒、滴、油”都有三点水，“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字等等。尤其是我采用了多种识字方法，如，猜谜语：春雨落在树林前。（淋）动作表演：滴管滴水（滴）；洒水壶浇水

（洒）；等等。

在学完课文后，我过于注重分角色朗读，延误了教学时间，学生对春雨的感悟引导不够到位，学生对于“春雨到底是什么颜色的？”这一问题读仍然模棱两可，本来设计的课件出示春雨姐姐的话：“亲爱的小朋友们，我本身是无色的，透明的，但能给大地带来万紫千红。”没有及时呈现给大家，在下节课还要挤时间把这一点让学生吃透。

总之，今后在课堂教学中，还要有全局思想，既要注重课堂中学生的需要，也要心中有数，善于抓住教学重点，突破难点。

色彩的冷和暖教学反思篇九

本课是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。通过这节课的设计与教学我有很多的体会和感言。

首先，通过人的相貌引入色彩也有自己的相貌，那就是色彩的色相这一定义。然后通过色相环中的色相看看学生都认识哪些色相，再讲这些色相融入画面看看它们给同学们带来了怎样的感受。让学生明白各种不同的.色彩除了可以用来丰富画面外，还可以给我们带来不同的感受。紧接着，向学生展示各种不同的色相可以给同学们带来哪些不同的感受。随着学生对色相知识的初步了解，又将学生带回到图片《早春之路》和《哭泣的树》中，告诉大家怎样去运用这些感受来进行绘画创作。最后，带领学生一起寻找生活中的色彩，看看它们又运用了色相的哪些知识，并让学生通过本堂课对色相知识的学习，准确的运用色相给我们的感受来装饰自己的房间。

在这些教学环节中，让我发现整体教学比较流畅，各教学环节目标基本完成，但课堂整体气氛没有充分调动起来。

分析其原因有三，首先，教师个人比较拘谨不能完全将自身完全融入到最佳状态，语言平淡，不能很好的调动学生情绪；其次，教学环节设计中只是为了达到教学目标而设定了两张图片，图片较少使得学生没能更深层次的体会色相给我们带来的感受。设计较单一，没能更好的激发学生的学习兴趣，应加入一些学生自我探讨研究的环节；最后，师生互动较少，教师在引导和激发学生思考的能力欠佳。

同时在这节课的”教学中，语言的组织不严密，不算到位，评价过程简单，过程比较单一，设计的作业不算新颖等诸多问题。

至于，语言的组织不严密主要体现在对学生作品的评价方面，思路不清晰，语言不生动。本节课的教学目标是提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力，在作业中更多的是体现了对于色彩的感知能力，对于如何运用色相给我们的感受来帮助我们在绘画中体现主题、创造意境这方面还不够。

通过本课的教学，让我意识到。在以后教学中我要更加注意培养自我的课

堂掌控能力，如何引导和激发学生学习兴趣方面大下功夫。同时，在课程设计中要学会运用各种有效的教学方式方法，并能做到有目的性的去设计，牢牢抓紧教学目标。当然，除此外，我还有很多的不足，希望在今后的工作学习中一步一步的完善自己，从而顺利有效的完成课程计划，教好学生。