

摄影培训心得体会(模板7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

摄影培训心得体会篇一

引言：

摄影是近年来非常流行的一项艺术形式和职业，越来越多的人开始学习摄影并将其视为一种爱好或事业的选择。正如许多其他领域一样，摄影要想掌握得好必须进行专业的培训和学习。本文将分享我参加摄影专题培训的心得体会。

第一段：选择合适的摄影培训机构

摄影专题培训机构很多，选择合适的培训机构对于学习效果至关重要。在寻找培训机构时，我着重考虑讲师的资历和教学质量。在培训之前，我选择了几个有名的机构进行咨询，通过了解讲师的经历和教学理念终于决定参加以“摄影拍摄技法”为主题的培训。

第二段：学习基础知识和技术

在课程开始前，我了解到摄影技巧是拍摄好作品的基础。因此，在学习具体的摄影技巧之前，我们先要学习一些基础知识和理论，例如相机的组成、光线、防抖等一系列基础知识，这些知识对于我们学习摄影规律是非常有益的。

第三段：实践是成功的关键

在学习之后，最重要的是要进行实践，只有在大量的实拍中

将知识应用到实际中才能更好地理解摄影技巧。通过课上讲解和课后模拟拍摄，我不能仅仅掌握了摄影技巧还提高了拍摄效率和准确度。实践的过程虽然较为枯燥，但完成属于自己的拍摄作品后，能够让我感到非常的满足与快乐。

第四段：不断学习和提高

摄影是一个需要不断学习和提高的领域，因为摄影技术不断更新和升级，要想摄影水平不断提高就必须让自己不断学习和探索。在培训过程中，不仅仅掌握了许多摄影技巧，还了解到了不断学习和提高的重要性。于是，我通过参加其他摄影培训、阅读摄影书籍和拍摄外出等方式提升自己的摄影水平。

第五段：结语

通过摄影专题培训的学习和实践，我发现摄影远不是我之前认识的那么简单的拍照那么简单。学习摄影是一个需要认真和耐心的过程，但也能够带来很多的快乐和成就感。对于想学习摄影或者已经在学习摄影的朋友，希望大家不断学习、不断提高，让自己成为更好的摄影师。

摄影培训心得体会篇二

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益匪浅，了解了摄影的历史、照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到

扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在使用数码照相机拍照。数码照相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝

光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多xx教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

摄影培训心得体会篇三

以摄影为主题的专题培训在如今已变得越来越受欢迎，无论是业余爱好者还是职业摄影师都能在此中受益匪浅。本文将分享我在参加摄影专题培训中的体验与心得，探讨如何提高摄影技术与艺术水平。

第二段：发展

首先，参加摄影专题培训可以提高我们的基本技能。我曾经以为自己的摄影技术处于初级阶段，但在学习过程中，我意识到了摄影的许多技术点，如曝光、焦距、快门速度等等，每一个细节的把握都能提高我们所拍摄的照片的质量。通过课程的学习，我逐渐掌握了这些基本技巧，并在实践中获得

体验。

第三段：分析

其次，在摄影专题培训中，我们不仅能提高业余摄影者的作品质量，对于专业摄影师同样适用。在职业拍摄时，我们通常会面临各种挑战，并需要在极短的时间内完成拍摄，此时，摄影专题培训的帮助就显得尤为重要。这些培训课程提供了更多深层次的技术和信息，如光线和后期处理方法，这能够满足专业摄影师对于技术和创造性思维的需求。

第四段：实践

在透过快门拍摄到一张美丽的照片背后，需要娴熟的技巧和坚定的创意。半数以上的课程会把影视文化、工艺、彩色、黑白和人物等不同类型的照片呈现出来，培训员还会围绕着打磨照片切入到细节出。这些都是培训课程需要呈现出来的元素，通过实际操作和课程讲解，帮助学员提高技能，创作出更多更好的作品。

第五段：总结

总体而言，摄影专题培训是一种提高摄影技能和创造力的最佳途径。参加专题培训不仅可以从中获得技术和创造性思维的提升，在职业的渴望中，也可以获得更多的机会。同时，在这方面取得的进步有时会给人带来强烈的满足感和成就感。因此，我强烈建议所有对摄影感兴趣的人都去冒险尝试，参与到摄影专题培训中，找到自己的独特视角和找到自己的艺术点。

摄影培训心得体会篇四

今年，我参加了由苏州市教育局主办的教师网上培训，出于对摄影技术的热爱，我报了数码摄影技术。在整个培训课程

学习过程中，我认真学习，坚持看完每一节课程。通过网络学习，跟着专家引领进行实践，对摄影技术中的关键要领如光圈、快门、感光度等有了较多的认识理解。另外，我积极参与讨论，与其他老师的交流也使我受益颇多。以下是这次学习的心得体会：

此次培训课程通过案例分析法来感悟照相机功能的使用技巧，同时通过网络学习与学员实践相结合，学员上传作品，学员参与作品的交流与评价相结合、摄影观察与后期制作相结合的方法，使我们掌握作品拍摄、后期还原与创新的基本技能。课程设计的非常合理、实用。初学者相对上手容易。

讨论中发现有许多的老师爱好摄影，好些都是专家呢。在学习讨论中，许多老师都讲到要“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。特别是在拍摄过程中无论是拍景还是拍物，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，对同一角度同一方案可以重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，这样往往能找到高质量的照片。

对于新手来说，我觉得最重要的一点就是首先要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，最简单的方法就是给身体或手找个依靠物，当然买个三脚架最好不过了。

我们学校也有几位摄影爱好者，向他们请教中，让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时

要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

总之，通过本次培训使我体会到，不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，一定要做个有心人，要善于观察发现。只有多做多总结才能把事情做得更好。

摄影培训心得体会篇五

摄影作为一门艺术，不仅需要天赋和灵感，更需要不断的实践和学习。为了提高自己的摄影技能，许多人会参加一些培训课程。在参加这些培训中，我深刻领悟到了培训的重要性，也收获了不少的心得体会。

第二段：参加培训的初衷

我参加摄影培训的初衷，主要是想要提高自己的摄影技术和美感。在拍摄过程中，我感觉到自己缺乏一些基础知识，无法对画面做出更精彩的构图和处理。因此，我选择了参加培训，以期能从中获取一些实用、有效的技巧和方法。

第三段：培训的收获

通过参加培训，我收获了不少的收益。首先，我学到了许多摄影基础知识，例如光线、曝光、构图、色彩等。这些知识打下了坚实的基础，为以后的提高奠定了基础。其次，我还学会了一些摄影技巧和方法，例如层次感、透视感、平面感、运动感等。通过运用这些技巧，我的拍摄作品得到了明显的提高。

第四段：培训的体验

在参加培训的过程中，我感受到了培训的不仅仅是知识的传授，还有一种以解决问题为目的的学习方式。培训教师通过讲解、实践、点评等多种方式，帮助我们解决了很多问题，让我们能够更好地理解和掌握摄影知识和技巧。同时，与来自各行各业的同学交流，也让我受益匪浅。他们的不同视角和经验，让我从不同的角度看待摄影，拓宽了我的思路和眼界。

第五段：结论

参加摄影培训让我深深理解到，摄影需要不断的学习和实践。培训不仅帮助我掌握了更多的知识和技能，也让我更加热爱这门艺术。摄影是一门需要精益求精的技术，只有不断地学习、提高，才能拍摄出更好的作品。我会继续保持对摄影的热情，学习更多的知识和经验，不断提高自己的摄影水平。

摄影培训心得体会篇六

在现代社会中，摄影作为一项重要的艺术和职业，在很多方面发挥着越来越关键的作用。无论是个人的生活，还是商业活动、广告宣传、新闻报道等领域，摄影都有无可替代的作用。因此，了解摄影知识和技巧，开展摄影活动成为众多人所关注的问题。而为了提高自己的摄影水平，我曾参加了一次精彩的摄影专题培训，接下来就是我的心得体会。

第二段：培训课程的详细介绍

这次摄影售后服务课程的内容全面而深入，从摄影的基本组成要素、器材和软件的运用、实景拍摄技巧和后期制作等多个方面展开。在整个课程中，老师讲解得非常详细，设计各种实战案例，让我们能够真正深入了解到摄影的本质和技巧。同时，针对每个参与者的疑问，讲师也会进行详细的解答，确保我们能够深入地理解和掌握每一项技能。

第三段：收获和成果

经过课程的学习，我在很多方面收获了很多，例如我们推出了很多案例，使用虚拟实景等技术让摄影成果充满生活和艺术感。我们掌握了很多器材的使用方法，学习了很多光线方面的知识，了解了影像后期制作的技巧，我们还有在各个实战环境下进行深度实践，让自己真正掌握了摄影技艺，有很好的实用性和可操作性，使我们在今后的工作和生活中都能够有更好的应用和充分发挥。

第四段：未来展望和规划

在培训结束后，我逐渐开始明确了自己未来摄影事业的发展方向和规划思路，并开始投入大量的时间和精力来学习和实践。通过这次培训，我看到了摄影的广阔发展前景和无限可能性，我相信只有持续深入地学习和实践，摄影事业的成功才能更加真实可观。

第五段：总结与结论

总之，这次摄影专题培训是一次难得的学习机会。在课程中，我们掌握了很多实用的技能和知识，在老师的指导和帮助下，我们也摆脱了很多难转化的问题，并且在实战中获得了更多的经验和灵感。此外，我们也结识了很多同行和志同道合的朋友，这些人在今后摄影事业中将成为我们的重要支持和合作者。我相信，通过不断地学习和实践，我们一定能够取得更好的成果，让摄影艺术在未来的人生道路上展现更加耀眼的光彩和价值！

摄影培训心得体会篇七

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益匪浅，了解了摄影的历史、_____。照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三

中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在用数码相机拍照。数码相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的

镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的`手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多__教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

摄影是一门高雅的艺术，是一项高尚的爱好与追求。摄影_____于生活，高于生活，是生活的最高表现。摄影艺术蕴涵的能量是巨大的！一幅感人至深的摄影作品，是有灵魂的作品。