

最新形体老师述职报告 老师工作总结(模板8篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

形体老师述职报告 老师工作总结篇一

“十年树木，百年树人。”带着这个崇高的信念，我来到了xx县白枣林中学开始了我的顶岗之路，本学期我担任白枣林中学七、八年级的体育学科的教学工作。。作为一名实习教师，对学生的过去我不是很了解，本学期我努力了解学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，引导学生参与学习的全过程，取得了一定效果，也有许多漏洞和不足。回顾一学期的工作，想说的真是太多太多，一学期的学习和锻炼使我真正体会到做一位老师的乐趣，在有有着深刻的感受和体会的同时也积累了一定的经验教训，以下只选择几个侧面简要谈谈我在实习期间体会深刻的几点。

由于新课改的实施，现在的教材和之前的有所不同，所以我在刚进入这个学校时，认真学习了七年级及八年级的教材、教参，刻苦钻研了《体育课程标准》，以对所教学生已有的知识结构有一个整体了解和对本学期教学内容做到心中有数。习之初，我积极参加教研室组织的教研活动，在教研组长的指导下进行备课，然后根据要求，提前一周备好课，写好教案。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好练习。

上好一堂课的关键是导入的精彩与否，导入的精彩会使学生对这节课产生兴趣，用一种愉悦的心情去听课学习，会有事半功倍的效果，否则会事倍功半。通过自己的琢磨与发现，了解了学生的兴趣所在，我不仅用趣味游戏、幽默笑话导入新课，有时会用动听的音乐和现实的例子进行导入新课。在讲授过程中我也力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法如讲授法、实验探究法、演示实验法、讨论法等，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣。

1) 创设各种情境，激发学生思考。放手让学生探究，动手、动口、动眼、动脑。针对教学重点、难点，选择学生的探究结果，学生在进行比较、交流、讨论中掌握知识，巩固知识，形成能力，发展思维。使学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好体育迈出了坚实的一步。

(2) 及时复习。根据爱宾浩斯遗忘规律，新知识的遗忘随时间的延长而减慢。因此，我的做法是：新授知识基本是当天复习或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。这项措施非常适合七、八年级学生遗忘快、不会复习的特点。

对后进生分层次要求。在教学中注意降低难度、放缓坡度，允许他们采用自己的方法慢速度学习。注重他们的学习过程。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高他们的学习自信心，对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破了上课发言死气沉沉的局面，使学生敢于回答问题，乐于思考。

我们所在的实习学校不比城里的学校，这里的学生都来自农村，父母念的书也不太多，没有太多时间、精力、文化来管理和辅导他们。我本着先成人后成才的育人理念，对学生进行系统的管理，来培养他们良好的行为习惯。这种做法减轻了家长的负担，也使孩子们的行为规范、学习成绩出现了明显的进步，得到了家长们的普遍欢迎。

初中生正处于一个比较敏感的年龄阶段，因此在与学生交谈时我也特别注意语言表达的艺术。表扬也好，批评也好，都要把握一定的度，注意语言的分寸，设身处地地考虑学生的心理感受。在日常生活中，我利用课余时间对他们进行个别指导、谈心，给予他们帮助、鼓励，增强他们的自信心，以消除他们可能产生的心理压力。

坚持正确的教育思想，树立与素质教育、新课改相适应的教学观念，改变“以知识为本”的传统认识，树立“以学生发展为本”的新观念，紧紧围绕学生的探索与创新活动展开，呈现出“乐、实、活、新”的教学情境。使学生能保持良好的心境，始终以一种轻松、愉快的心情去积极主动的参与学习。

记得还没进入实习学校校门的时候，老师就再三跟我们强调，一定要保持谦虚的态度，虚心向指导老师学习。正是由于我们的诚实谦虚而要主动积极的态度，很快我们就赢得了校领导和各位老师的信任，使他们支持我大胆尝试新方法进行教学，使我们有机会将学到的新方法、新理念应用到实践中，课后我们一起进行分析研究，探讨新方法的可取和不足之处，寻求新的改进的方法，使我们的教学水平真正得到了提高。此外指导老师还带着我进行多方面的调研工作，使我们的课堂更趋于完美。

1、改变教育观念。明确教育是为学生今后的发展服务的。积极利用各种教学资源，创造性地使用教材，思考在新的课程标准下如何在教学中发展学生的主体地位，培养学生创新意识、实践能力的方法和途径。

2、“走出去，请进来”。实习期间到县重点中学听课，自己上公开课，跟名师交流、讨论，从研、讲、听、评中推敲完善出精彩的案例。创造各种适宜的、开放的情境，逐步培养学生的创新意识和实践能力，明确方向，促进教学。

顶岗实习使我受益颇多，也对自己做了一场绝好的检验。教会我许多大学里学不到的知识和道理，它将成为我一生的财富，并为我今后的教学生涯打下了坚实基础。

形体老师述职报告 老师工作总结篇二

我是一名普通的中学美术教师，从事美术教育工作已近七年年头，这份美好的工作已成为我生命中不可缺少的一部分，一次次与学生的情感交流，一回回与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份幸福，多了一份期待。我惊喜于学生无穷的创造力，幸福于学生无尽的求知热情，更期待着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程改革开始了，而且新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，一次新课程讲座的聆听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给教师带来严峻的挑战和不可多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程改革将使我所处的角色发生很大的变化。这种历史性的变化让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新思潮、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的发生变化。

第一、我将由原来的美术知识的传授角色转化为学生学习知识的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，实际上是一种不中等的关系。教师不仅是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的者和学生学习成绩的评判者，而且是绝对的权威，以前我们教师以成人的要求、

专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由老师规定课业内容形式，在一定程度上压抑了学生的个性发展，脱离了学生的生活经验，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。

而且，老课程本身具有许多的弊端，且综合性和多样性不足，又过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，即偏重于以教师为主导的知识技能的传授和训练，学习内容单一、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向，完全背离了个性发展的特点。

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，慢慢的觉得这些变化是可行、效果是不错的。

第二、我将改善自己原有的知识结构，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。

在一年多的教学实践中，越发的觉得新课程迫切需要的、呼唤的是知识面广且多才多艺的综合型的教师，这是一个非常值得注意的变化。一直以来音乐教学和美术教学活动都是分科进行的，各自的角色一旦确定，就只管吸收自己领域内的知识了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且悠然自得的满足于现状。如今的改革，使我很敏感的意识到了这种单一的知识结构，远远不能适应新的艺术课程改革的需要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种希望》一课时，里面所涉及到了乐器知识、语文中的诗词解读知识，还有关于春天气候方面的知识等，我感觉到了自己知识的匮乏。所以，越发的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。

除了要掌握应有的专业知识外还应当涉猎其它学科领域的知识，而且要力图获得比学生更为丰富、详尽的资料，才能对艺术教学过程中出现的问题有所准备，解决起来游刃有余。

以综合艺术课程为例，每一个单元都是一个主题，比如《艺术与数》、《秋天的节日》、《线的情感》、《黄土地的畅想》等，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、散文、绘画等多种艺术和别的学科知识，同学们在学习美术、音乐知识的同时感受各种知识的快乐。作为每一个美术教师要上好这样的课，必须要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生一个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探索中，越发觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源需要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代发展的需要，越来越不应该也不可能成为惟一的课程资源了。动一动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美好的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗！

充足的资源找到了，还需要我们的教师去组织、去开发、去利用，要学会主动地有创造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动服务。教师还应该成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探索。如我在上《春之歌》那课时，就带着学生到江边放风箏，让学生在广阔的、充满春意的大自然中自由的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢？我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的宝贵资源，如藏族的歌舞、朝鲜族的荡秋千、云南少数民族的服饰文化，以及汉族的民间手工艺等。都是民族艺术文化的体现。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动(如休息天的郊游，参观博物馆等)，社区艺术活动(如镇上组织的书法、绘画比赛，演唱比赛等)，少年宫艺术活动(星期天及节假日的各种美术音乐兴趣班等)，区、

县艺术比赛等等。还有，对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进行开发，独特的地形地貌，壮丽的山河……“总之，只要用心去想去做，我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术老师带来全新的艺术感悟，也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

第三、将对学生的艺术学习作出合理的、充满人性的评价，不断的激励他们更加积极主动的学习。

一支红笔，优良中下，“好”与“不好”，“象”与“不象”……一切都那样的自然。除了这样的评价方式，就再没别的让我觉得站在我的立场评价学生的最合理的评价方式了，且不知这样的评价方片面强化了评价的界限，让我尴尬的扮演着终结性和惟一性的课程裁判者，致使学生始终处在一种被评价和被测试的被动境地，给了他们自卑和压力，就好比在他们的脖子上挂着石块，而要求他们轻松的游过河。

如讲《春日抒情》那课时，我播放春天来临时大地发生变化地影片，同学们在柔和的音乐声中积极的讨论着，尽情感受春天所带给人们的欢乐……让学生充分感受春天冰雪融化，大地一片生机到处都有生命在萌动。我还经常用讲故事、师生共同表演等教学形式，调动学生的学习情绪，使学生在良好的情境中得到了美的熏陶，在美的环境中自然轻松地增长了知识，培养了他们的能力。“兴趣是最好的老师”，如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教学效果，那反之学生若有了学习兴趣，也就有了表现的欲望与冲动，教学就轻松多了。

又如在《线的情感》的时候，我让学生用线来描绘一样事物，随便什么的事务都可以，我尊重他们的个性，让他们可以按客观去描绘，也可按主观意识去表现，既可以用写实地手法，也可以夸张、变形，画完了还可以在旁边写一下自己的见解。实践证明，这样有利于发挥想象力与创造力，他们都能创造出风格各异的画面，令人耳目一新。

另外教师要用发展的眼光看待学生，会给他们的学生时代留下美好的回忆。由于学生个性的差异，在知识的理解与表现中会参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。

在辅导学生作业的过程中，我降低标准，不用成人的眼光看待学生的作品，也不用“画得像不像”作为衡量的唯一标准，大大的鼓励了我的学生，使他们对学习美术充满了兴趣。大名鼎鼎的沃尔特·迪斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到的是老师的一顿毒打，庆幸的是这并未让小画家夭折。今天，这样的事将不再发生。作为老师，特别是从事充满色彩的艺术教学的教师，千万不要吝备用最美好的语言激励你的学生，如：“你画的真棒！”你的画色彩搭配的真漂亮！”你比老师画的好“……学生们会因此得到鼓励，更会为每一个学生留下成功的机会和希望，对孩子们的一生都会带来不可估量的影响。

作完这些思考，我并未觉得轻松，反而觉得些许的沉重，中学艺术改革中的美术教师们还将面临更多的考验，接受更多的挑战。作为一名新课程理念下的中学美术教师，我会努力努力，再努力，尽自己所能为新课程改革添砖加瓦。

形体老师述职报告 老师工作总结篇三

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。

会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，我充分利用教材中的写字教程，引导学生学会读帖、描红，临写。既从技能方面要求学生，又从习惯方面要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《安徒生童话》《小学生古诗词必背70首》《十万个为什么》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。其次，重视丰富多彩的语文实践活动。此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

1、没重视发挥他们的主体性，在今后的教育教学工作中应该多加以引导。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。这还需要我不断地

努力，掌握更多理论知识的基础上，注重实践，多向其他老师学习。

3、培养学生语言条理性、完整性，也是一年级教学的重点。但我在培养学生的口语交际的能力方面还不够重视，没有安排一定的课时去完成，下学期一定注意。

总之，这个学期的教学工作有得有失，“得”要继续发

扬，“失”要努力改正，力争在今后的教学中取得更加优异的成绩。

形体老师述职报告 老师工作总结篇四

上一周，是紧张的一周，同学们紧张的复习，又紧张的考试；上一周，又是收获的一周，同学们收获了一春的'成绩，是老师辛苦成果的展示。同时我校韩丽、姜金珠、赵启富三位老师组成的代表队参加纪念“五、四”90周年的知识竞赛中，获得第2名的好成绩。

上一周，又是最光荣的一周，在上周五我们全校进行了一次清除垃圾的劳动，同学们在劳动中懂得劳动最光荣。

1、班主任对学生日常规范非常重视，每一位班主任随时对学生进行教育。

2、各班的室内外卫生能在早自习前打扫干净。只是卫生的保护意识不够强，常见学生无意识地将一些废纸掉在地上，希望引起全体同学的注意。春季是传染病多发季节，同学们的个人卫生要加强，教室内要及时并蓄通风换气，使空气流通。

3、早自习班主任及辅导教师到位及时，学生能在教师的指导下进行学习。

4、操间和眼保健操，大部分同学很认真，但有个别同学动作懒散，同学们，健康和身体是每个学生一生幸福的基础，失去健康我们将一无所有。希望每一个同学用十分的热情来做操，以有力量为美，以懒散为耻，做一个阳光儿童，做一个阳光少年。

5、课间纪律大部分学生能上下梯右侧通行，稳步轻声，但有的学生在值周教师 and 值周学生的管教下才能做到。中午休息时还有别同学在走廊里喊叫。

6、周二，周三进行了全校的期中考试，按照学校的统一布置，从取卷监考到订卷、阅卷，规范有序。

在这美好的一周里，老师有几点温馨的提示：

- 1、请随手关掉水龙头，养成节约资源的好习惯。
- 2、不要随手丢垃圾，自觉保护环境。
- 3、不要乱动消防栓，课间不要出校园。这会存在一定的安全隐患。感谢您的支持和鼓励！！！！

不要说一天的时间无关轻重，人生的漫长岁月就由这一天一天连接而成，愿你珍惜生命征途上的每一个一天，让每天朝气蓬勃地前进。

形体老师述职报告 老师工作总结篇五

本学期一开始，我严格按照《初中历史课程标准》，并结合近两年我区中考范围制定了本学期的复习计划进行施教，让学生掌握教学学科知识，为2021年中考打下基础。作为毕业班的任课教师，一学期来，我自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教育教学工作，认真制定计划，研究中学教育教学理论，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的业务水平；另外，我能认真备好每节课，上好每节课，并积极参加学校组织的活动，并深入课堂听同行优秀老师的课，从中取长补短。每节课都以最佳的精神状态站在教坛，认真地去面对学生。教育是一项伟大的爱心事业，我在平时的教育教学中时刻从学生身心健康出发，对于个别差生，利用课间进行交谈，鼓励其确立正确的学习态度，积极面对人生，而对优等生，教育其戒骄戒躁努力向上，再接再厉，再创佳绩。

在本学期，我主要采取的以下具体措施：

1、转变观念，打破旧的教法。

选取多种适合学生的教学方法，激发学生的学习兴趣，因为“兴趣是最好的老师”。

2、认真备课。

作为毕业班的历史课任教师，我明白自己担负的重任及教学任务，故在课前认真备课，多方面去搜集相关资料、习题；为了提高每节课教学质量，除注重研究教材，把握好基础，重难点外，还采用其他的教育方式来培养调到学生的学习兴趣，提高40分钟教学质量；每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

3、注重整理资料，搜集选择、组合中考模拟试题。

在第三轮复习中，我多方面搜集整合资料，为考试做了充分准备；并结合各省近年的中考试题和各种练习册中习题精选组合了10套模拟试卷对学生进行了训练，从而大大提高了他们应试的效率和技能。

4、每天早晨坚持提前到校，督促学生识记基础知识及资料。

通过一学期努力，我相信有耕耘总会有收获！但由于本学期授课时间较长，复习内容多，复习比较仓促，同时发觉很大一部分学生接受能力较差，学习自觉性不高，对这门课不够重视，因此在以后的教学工作中，我要不断总结经验，力求提高自己的教育教学水平，还要多下功夫加强对个别差生的辅导。

形体老师述职报告 老师工作总结篇六

新学期开始，对于小班的孩子来说，这个学期是这群孩子第

一次正式地接触幼儿园和老师，第一次离开自己的爸爸妈妈，在陌生的环境中生活和学习，与陌生的老师和小伙伴们走到了一起，在生理和心理上都一下子难以适应，从而引起入园情绪上的不稳定，开学的第一天，孩子们哭的哭、闹的闹，简直把我们两位老师闹的束手无策，但我们面对孩子们的种种不适应，我们设法转移他们的注意力，和他们一起搭积木、做游戏，渐渐地安抚了那些情绪不稳定的幼儿，一个月后，幼儿基本都乐于来园了，情绪也稳定了许多，大部分幼儿还能在老师的引导下向老师问好，乐于与同伴相处，给今后的教学，生活奠定了有利的基础。在大部分幼儿情绪稳定的情况下，我们为了让幼儿能更好地在园生活和学习，利用各种时机进行了常规教育，让幼儿在集体中学习基本的生活自理能力，如：自己搬椅子，自己上厕所，玩完玩具自己放好等，培养他们良好的生活习惯。通过这一学期的教育和帮助，现在幼儿基本都能在幼儿园独立地生活和学习了，他们在老师的帮助和鼓励下，也都乐于学习和尝试自己的事情自己做，到学期末，这群孩子在生活能力，生活习惯和卫生习惯上都有了很大的进步。

1、加强课堂常规的培养

良好的课堂常规也是一个好的体现，在课堂常规的培养上我们着重做好了两点：（1）、要求幼儿能面朝老师，安静的上课。（2）、养成上课举手发言的好习惯。一方面我们在日常的教学活动中重视、强调课堂常规，及时纠正不良的行为习惯。另一方面我们经常开展一些评比活动，给上课有进步、表现好的小朋友奖励贴纸，通过不断的激励，我们班的课堂常规有了较大改善，上课认真听讲、大胆发言的多了，讲话、开小差的少了。

2、在体育活动中，培养他们坚强、勇敢的品质。

随着寒冷的冬季的来临，许多幼儿都推迟了来园的时间，一些孩子即使来到幼儿园，也总是把手缩在袖子里。针对这种

情况，我们及时对幼儿进行了不怕冷的教育，并保证每天户外活动的的时间。通过一些体育活动，一方面让幼儿感受各种让自己变暖和的方法，另一方面，通过走、跑、跳、等练习发展幼儿的身体素质。此外，在运动中我们还加强了勇敢教育，以培养他们坚强的品质。

俗话说“一份耕耘，一份收获”。开学后，我们通过各种方式和渠道同孩子家长进行交流，也会利用孩子家长接送幼儿来园的时间与孩子家长交换幼儿近日在园和在家的表现，交流经验，探讨有针对性的有效教育方法；另外，新生的孩子家长总是迫切希望看到孩子在园的表现，全面了解幼儿生活和学习的情况，为了满足孩子家长的想法，同时让孩子家长更好地了解支持我们的工作，开学初，我们还将幼儿的一日生活进行拍摄，等孩子家长联谊会的时候放给他们看，让他们感受孩子入园后的种种变化。

幼儿的安全教育工作非常重要。每天对晨午检工作做到位。幼儿入园时检查他们身上是否有带危险物品，教室里不摆放危险物品，来园离园要由我们认识的孩子家长接送等。我们还经常教育幼儿不玩火、玩电、玩水，组织幼儿进行防火，防震演练等，知道保护自己的方法。一学期下来，幼儿自己也掌握了不少安全的知识。

以上是我对这学期的回顾，回顾本学期的点点滴滴，虽然我们做了大量的工作，也得到了一些收获，但是，我们知道还存在着许多的不足，比如：孩子们的.常规还不是很完善，上课插嘴的现象还较多，有些幼儿在卫生方面表现还不尽人意，这些都有待于我们在以后的工作中不断的探索、不断的加强。

总之，紧张而繁忙的工作又将告一段落，在今后的工作中面对以上的种种不足，更深入学习《幼儿园指导纲要》的精神，从幼儿出发，认真做好各项工作，在来年更上一层楼！

形体老师述职报告 老师工作总结篇七

xx这次带学生赶赴xx电子有限公司，与以往不同的是，以前学生是去就业，而这一次，则是来完成为期三个月的实习任务。

一下车，扑面而来的是凛冽的寒风，但是仍挡不住xx电子人事部工作人员的热情。学生一下车就被带到接待室，发给面包、牛奶，让08春秋的同学接待，让他们感到很亲切，安排食宿，从安排住宿到吃晚饭，历时不过半小时，同学们对于这次的安排均表示满意。从这些细节方面，都可以感受到xx电子对于工学交替的重视程度及对校方的大力支持。17日上午，公司便给学生培训一周，我校学生还上台表演了节目，学生代表还上台发言表示了自己会坚持努力完成实习任务的决心。

二、学生实习工作中所出现的问题：

（一）学生办入职的流程和注意事项：首先在来实习前就得和学生交代清楚所需要携带的东西，比如相片和生活用品等，第一天来到公司由于学生搬行李都很累，会产生烦躁心理，这时候务必一方面给学生做好心理工作，一方面要抓紧时间和人事部相关人员协调好，交代学生当晚回宿舍整理行李并早点休息，特别是说好第二天集中的时间和地点，以及第二天要做的事情，一般是培训，要求同学们在培训期间一定要认真听不要大声说话，要保持良好的形象！简单给学生说明工厂的主要位置，比如饭堂，医务室，主厂，超市等。学生从培训开始就得带厂牌和穿工服，和准时打上班下班卡。经过紧张有序的岗前培训，22号所有的学生均安排到了工作岗位。我校的学生主要集中在1p2p3p等部门，主要是生产手机，工序较简单，容易操作，但是全部都是站着工作。

她的管理和训练，是我们要做到的。当然这两天我们老师要

保证到宿舍和她们多交流，多做心理辅导工作。

（三）实习过程中出现的问题：

很多学生由于身体素质不是很好，刚来的几天太累了，因为广州太热，不要吃的太辣，容易长痘，有些皮肤过敏，驻厂老师就要提前做好预防工作，不断和学生强调身体的重要性，要求他们务必要多喝水，每天都要吃饭，尽量减少吃方便面。如果生病的同学要让她们吃药或看厂医，严重的要请假休息！在工厂，学生的健康问题就是一个很重要的问题，因为如果她们病了心情会不好，其他同学也会受到影响，这个时候驻厂老师就得身兼几职，既是老师，给她们心理指导，也要像医生那样告诫她们多休息多喝水，有时还得给她们药，严重的就更要关注了。对她们是要严格也要关心！家长，朋友，老师，医生，这就是一个驻厂老师的职责。

学生到厂工作的两三个星期是很关键的阶段，如果把握不好就会有学生闹情绪，想不开并准备逃跑，两个星期，学生也基本熟悉了工作的技能和程序，他们发现和自己在学校学的专业没有什么联系，在他们心目中学校派他们来实习就应该学到与专业有关的知识或让自己所学的专业知识得到实践，但事实是相反，他们几乎每天做着同样的事情，没什么专业技能。所以他们会和家人和好朋友交流并抱怨，情绪如果得不到控制，她们就想着自己来自工作总结之家驻厂教师总结发言稿回去找一些专业有关的工作做。这时就要多点耐心，用心去开导她们，语气要坚决而温和，让他们明白学校派他们来实习的良苦用心，也从锻炼意志和毅力方面去说服他们，让他们知道做人不能急功近利，任何工作本质都一样，都有重复，关键是自己怎么去看工作，怎样从不同的角度去完善自己，同时也从工厂的角度去分析工作的要求和组长的无奈，让他们逐渐消除对组长的偏见和厌恶。让她们懂得在不同的地方与不同的人融洽相处本身就是一种进步和提高，而在工厂培养的吃苦耐劳团队合作的精神以及人际交往的能力在以后的社会工作中就是一笔经验财富。

在工厂，由于学生要连续工作八或十个小时，中午又不像在学校那样可以休息，大家刚开始都不习惯，也很辛苦，有的连续工作下来，脚和手都会肿，也会腰酸背痛的，这就需要他们下班回来一定要好好放松和早些休息，为了预防有些学生下班去网吧，或出去玩得太晚，我们都要从一开始都要严格制定好晚上的考勤计划，最好是分任务给每个班的班长每天晚上严格执行考勤规定，一般女生规定十一点要准时上床睡觉，男生十点半前一定要睡觉。而班长要在这两个时间负责好班里学生的回宿和作息情况，如发现异常马上通知老师。而晚上驻厂老师都是要逐个宿舍检查，以确保每天学生都能正常休息，如果第二天学生有什么不舒服和请假的事情，老师也要在第一个时间知道。

学生的请假和旷工问题也是实习中很棘手的问题，做为驻厂老师一定要严格把好关，一开始就要给他们强调完整的实习过程对他们很重要，也是以后评定优秀实习生的关键，这里是工厂是社会，不是在学校，有时你旷课请假老师还可以宽容你，但在工厂里打工，你请假是没工资拿的，你经常请假你的上司对你的印象就很差对你以后的工作有不良的影响，凡是旷工一次就会有警告信，旷工三次以上就会算自动离职，那么你之前所做的工作和努力都全部白费。从一开始就要和他们强调：不管是生病请假还是有事请假都要提前和老师报告，特别是旷工就更要和老师说，因为不说的话就意味这你一错再错，连老师也没有理由去帮你说情，在工厂，主动权在组长身上，你要是态度不好，经常旷工请假，她完全有理由辞退你！因为你的不积极你的偷懒会严重影响到她整组员工的工作效果，也直接关系到她的利益，而我们也要学会以一种负责的态度去对待工作。在工厂，老师要严格跟进学生的请假旷工情况，及时做好与学生组长的沟通工作。

从第三周开始，学生在思想上已经开始接受社会与学校的转变，并开始学习与同生产线的人员沟通，建立相互间从开始认识的讨厌到喜欢的人际关系，所以要特别注意学生的社会交际问题情况，及时引导他们的正确交往。避免他们经常出

去玩得太久，也要多注意她们的交往圈，注重和她们的思想交流，让她们也和朋友那样相信老师，老师也可以给他们适当的引导。让他们懂得每一个地方都有可爱的人也有需要自己不喜欢的人，在工作的同时懂得去适当的交朋友或适当得与别人交流也是一种很好的能力，让她们学会用自己的真诚的心去交往，懂得感恩和珍惜！

她们领取了工资就会去大疯狂的消费、晚归现象、上班不正常、要强调她们要注意纪律、人身安全和财物安全。

这时要注意做好的坚持心理工作，让她们了解到社会实践对以后的工作有很大的作用。让他们知道不要让自己的偷懒毁了自己坚持一个多月的成果。

总之，做为驻厂老师，自己是辛苦些，但也有很大的收

获，重要是能在实习当中做学生的良师益友，让他们感觉到学校派他们来实习是想他们真正得到锻炼，也要在实习的阶段引导他们形成积极的生活态度，懂得敬业爱业的重要性，并在短短的三个月中学学做人的道理和做事的方法。这次的驻厂经历，有收获也吸取了很多教训，但还是有很多需要改进工作的地方，希望下次有机会再去时可以做得更好！

形体老师述职报告 老师工作总结篇八

任教以来，我积极投身于教改，始终保持兢兢业业，勤勤恳恳的工作作风，始终保持旺盛的学习热情和进取欲望，不断汲取现代教育理论的精华，无私奉献，师德高尚。一学期终于结束了。下面简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习

过程中的失误和错误采取宽容的态度。

2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。

3、鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。

4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。发展学生自主学习的能力，培养学生自主学习的习惯。

二、关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间。

1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

1、积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。即让学生体会到成功学习的快感。

2、引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。即充分利用好词典。

3、引导学生在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。即教会学生发现适合自己的学习方法。

新课程改革不是纸上谈兵，后必须要与实践相结合，即将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思等有机结合起来。在以后的教学中我将会更加注重总结和积累，获得更有效的、更适合学生发展的教学方法。