

最新广玉兰板书设计 广玉兰教学反思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

广玉兰板书设计篇一

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在上述教学片断之中，我努力为学生营造一份个性化的阅读氛围，给予学生自主的解读时空，让学生“各取所爱”地选择文字与画面进行品读欣赏。课堂上，学生们的阅读兴致很高，产生了强烈的自主阅读内驱力，从而动态生成了许多精彩的个性化阅读观点。含羞待放的，刚刚绽放的，完全盛开的，已经凋谢的这些不同形态的广玉兰花，在不同学生的审美情感世界里，各有其惹人喜爱的一面。阅读对话中，张扬学生个性化的阅读价值取向，让学生率性而读，率性而说，在学生彼此个性化阅读对话的基础上，来进行“润物细无声”的文本解读的“同化”与“顺应”，正是因为因为在上述教片断之中，我注重充分展现学生个性化阅读的过程，才使得这段阅读对话显得是如此的多元与立体。

二、适时给予文本核心价值观的点拨

个性化阅读为学生们展开了一幅幅多姿多彩的广玉兰花的画卷，由于学生们的审美情感价值取向往往更侧重于含羞待放的，刚刚绽放的，完全盛开的广玉兰花，容易忽略已经凋谢的，而这一姿态的广玉兰花中所蕴含着的旺盛生命力，恰恰是本文所倡导的核心价值观。在上述教学片断之中，我在充

分听取了学生们个性化的阅读对话之后，适时地给予文本核心价值的点拨——“大家对广玉兰的花是各有所好。那么，有人喜欢凋谢了的广玉兰花吗？”这一点拨既注意到尊重学生上面的种种个性化的解读，又注意到引导学生全面地审视广玉兰的花，从而对广玉兰花的不同姿态做出全方位的评判。我在此时的点拨，目的不是要学生把广玉兰的外表美和内在美对立起来，非要争个高下，而是通过点拨，看到广玉兰花的另一面，看到花中蕴含的旺盛生命力。

三、以简驭繁，把“读”字进行到底

阅读教学中，“读”的地位应该是至高无上的。阅读教学既是以“读”为出发点，同时又是以“读”为落脚点，一个“读”字贯穿着阅读过程的始终。教师若是深悟“读”的真谛，在阅读教学中能以简驭繁，把“读”字进行到底，往往可以收到事半功倍的效果。在上述教学片断之中，我紧扣一个“读”字，引导学生一步步走进文本之中，走进广玉兰花的不同姿态之中，来欣赏画面，品味语言。一是引导学生在自读中，整体感知广玉兰花的不同形态。这里的“读”是粗放的，概括的，为接下来的精读感悟奠定基础。二是引导学生在听读中，品味语言，展开想象，建构画面，注入感情。这里的“读”是精细的，深入的，读与听、读与悟、读与说、读与想象、读与画面、读与情感交织在一起，“读”编织了一条文本解读的大网。三是引导学生熟读成诵，内化积累。这里的“读”是内化的，熟练的，通过读把文本中的语言转换成自己的语言，贮存在自己的语言库中。

广玉兰板书设计篇二

三年级的学生年龄较小，生性好动，注意力容易分散，在班级人数较多的情况下，老师通常都比较难以掌控课堂。现代教学理论认为，学生是学习的主人。把学生置于恰当的位置，可以充分调动学生的学习积极性，提高教学效率。所以如何采取有效的课堂教学活动，最大限度地集中学生的注意力，

加强和保持学生学习的兴趣和积极性，让全体学生都参与到课堂活动中来，就成为我设计本课时重点考虑的问题。

1、整节课教材处理得当，布局合理，条理清晰。根据教学目标和学生的特点选择教材和教具，设计教学过程。教学设计新颖、生动、有趣，符合学生学习特点。虽然这节课的教学内容有十二个词组和一组句型，但是由于导入部分从学生已掌握的旧知自然过渡，各个知识点之间衔接紧凑，学生学起来兴趣浓厚，一点也不觉得吃力。

2、为了突破教学重、难点，依据《新课标》的精神，课堂活动以任务型教学模式为主，让学生在感知、实践、参与等方式下发展他们的综合语言运用能力。我结合他们的年龄特点和认知规律，在本课时采用了tpr全身反应法、游戏比赛、小组合作等学生喜闻乐见的活动形式，并在每一个活动开始之前都对学生提出明确具体的要求，让学生带着任务去完成这些活动，将整个课堂设计成为不同的竞技场，让学生在玩中学，学中玩，激发学生学习英语的热情。形式多样的课堂活动，充分调动了学生学习的积极性。

3、多媒体课件的灵活运用。通过歌曲、动画、游戏、对话、听力练习等多个环节，营造出视听立体的语言环境，使学生的视觉感受和听觉感受有机地结合起来，为学生操练口语提供了有利条件。师生互动、生生互动融洽，学生参与面广，课堂气氛活跃，英语学习效果也明显提高。

1、由于是借班教学，学生对我的课堂英语指令不太熟悉。在句型操练环节，我原本的设计是采取分组问答和个别抢答的形式进行操练的，结果却变成了齐答。因此我还应注意用更加简洁明快的语言表达清楚活动的要求和目的，让学生能够更加自如地参与活动。

2、在课堂活动时间的掌控和动静结合上，我做得还不太理想。例如我将孩子们熟知的传统游戏“老狼，老狼几点钟？”融

入到课堂活动中，并增加男女生竞争的环节，让学生觉得即熟悉又新鲜、刺激，积极参与的情绪急剧高涨。“letmetry!”的呼声此起彼伏，个个都跃跃欲试。我实在不忍心扫他们的兴，就又增加了一组进行比赛，却因此导致了后面我精心设计的“练习与自我评价”环节由于时间不足而仓促结束，未能很好地达到预期的效果。所以，在班额大，学生多的情况下，如何设计出更有效的活动形式，把握动静结合的比例，在有限的时间内让全体学生都参与到课堂活动中来，也是我在今后的教学工作要认真思考的问题。

广玉兰板书设计篇三

《广玉兰》是苏教版语文第十二册第六组中的第一篇课文。这是一篇散文，描写了广玉兰的香幽、色美、形秀，以及叶片渗透出来的无比旺盛的生命力，表达了作者对广玉兰的喜爱之情。此文语言优美、用词准确、生动，比喻贴切。尤其对广玉兰花、叶的描写细致而且形象。为了让六年级学生在课文的学习中知晓“广玉兰开花香飘逸”，我在本课的教学中努力做到了以下几点：

以读促悟：朗读一向是学生理解文本的重要手段，广玉兰花的色美、形秀以及叶片的独特情趣，需要通过朗读来感受。因此，我根据教学内容设计了多种朗读方式，有浏览，默读，自由朗读，配乐读，指名读，男女生读，齐读等。除了朗读形式多样，我还让学生带着不同的要求去读，学生在读中思考、读中感悟，发现美、表达美。通过朗读让学生在感受语言文字之美的同时，在脑海中形成画面，让学生充盈的心泉在画面下诗意荡漾，逐步深入而有效地训练学生对文本的解读。

品读语言在指导学生品味作者精致、生动的语言上，我主要采取了抓重点词的方式，通过多种方法来品读关键词语。我觉得这些词语还是抓得挺准的，学生在句中读好这些词，那对句段的理解是不成问题了。如在学生对“数世同堂”“生

生不息”“迫不及待”“终年不败”等词语的理解上运用了联系学生的生活实际、图片展示等方式提升学生的语文素养。而且教师在对学生的恰到好处评价和引导中，使得学生对广玉兰花和叶的理解就加深了，朗读便水到渠成地达到了深情并茂的境界，真正引导学生走进了文本。

创设情景恰当地使用多媒体手段会在课堂起到锦上添花的作用。基于此，本课我选用广玉兰花开的四种形态的图片，以及雪中的广玉兰树，让学生充分感悟文字内涵的同时进行欣赏，加深印象，拓展其想象空间。另外，再配上了柔美的音乐，让学生仿佛在广玉兰的丛林中悠然信步，又仿佛能闻到那幽幽的香气，与作者的情感产生共鸣，走进文本的心灵深处。再如：在学习完第二自然段——花瓣以后再配乐进行广玉兰图片的欣赏，图画、音乐、文章构成了一个丰富的感知体系，让学生通过不同的感官去充分接触幽香、纯洁和生命力旺盛的广玉兰。此时，学生沉醉在广玉兰的高雅洁净之中，他们这种特殊的感受是无法用其他教学方法带来的。作者怀着一颗感恩的心去感受欣赏这一切，传递着这样的价值取向：“培养学生健康的审美情趣，正确的价值观与积极的人生态度。”媒体的运用，使学生明白，我们周围不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

广玉兰板书设计篇四

《广玉兰》是一篇形神兼具的优美散文。它通过描写广玉兰香幽、色美、形秀、叶趣，表达了作者对广玉兰的喜爱之情，也歌颂了广玉兰旺盛的生命力。

广玉兰的外形美，作者通过以上四个方面，笔致细腻而活泼地表达了出来。对于花瓣的色彩和质感，作者的观察尤为细致，感触也尤为新颖。虽说“我无法用文字准确形容那花瓣的色彩”，“我也无法用文字准确形容那花瓣的质感”，可实际表达上作者却让我们清晰地感受到了广玉兰花那白中透点淡淡的青绿的颜色，玉琢冰雕之间显得柔韧而有弹性的质

感，实有欲擒故纵之感，颇为精妙。怎样让学生感悟到这样表达的妙处呢？我想让学生充分地诵读之后，对着花瓣（图片或多媒体演示）也来当一回观花的作者，试着用文中的话来表达花瓣的颜色和质感，一方面可以让学生在情境练说中领悟，另一方面也可以帮助学生内化文本的语言。

课文的第三小节描写花的形态，这是全文的最精彩之处。作者写了四种不同形态：含羞待放的、刚刚绽放的、盛开的以及凋谢的，且这四种形态中有一种内在的生长联系，从未开到开过，每一个时期广玉兰花都有它独特的美。我们可以这样引导学生：“喜欢哪一种形态的花就试着把它读好，来比一比你是不是把这一时期的美读出来了”。学生练读比读之后，再让学生试着去发现这四种形态之间的内在联系，发现之后让学生按照这样的顺序向大家介绍广玉兰花的形态。由读到说还可以迁移到写，选择一种你喜欢的花按照这样的顺序来说一说这种花的形态，我想学生就可以在积极的积累中把花的形态的描写方式沉淀为已有知识。

散文贵在写神。《广玉兰》一文美在写广玉兰之形外更突出了她“有着旺盛的生命力”。而这一点，正是学生理解的难点。理解这一点，需要有“形”的铺垫，在对广玉兰香幽、色美、形秀、叶趣有了充分的了解之后，再让学生回到文本，认真思考。在如此美丽的花形之内还藏着她的什么品质呢？让学生自主学习，可讨论、可批注、可自读，在全班交流中再通过对开过的广玉兰花、终年常绿的叶片这些细节让学生切实感受广玉兰顽强的生命力。以这样的理解来读全文的最后一句，情感自然而然得到了升华。

广玉兰板书设计篇五

本课公开课教案主要注重以下几个方面：

朗读一向是同学理解文本的重要手段，本课重难点是理解课文内容，了解广玉兰花瓣的色泽、质感、花开时的各种行态

以及叶片的特点，体会广玉兰花的色美、形秀以及叶片的独特情趣，更需要通过朗读来感受。因此，我根据教学内容设计了多种朗读方式，有自由朗读，齐读，配乐齐读，指名读，男女生读，默读，浏览等，逐步深入而有效地训练同学对文本的解读。

六年级同学应该关注文章的某些写作技艺，在潜移默化中学会运用。但单纯的讲解会削弱文本的人文情感，使同学感到枯燥。因此，本文的构段修辞的妙处我也采用了较为隐蔽的方式渗透。如问同学从“迫不及待”中体会到什么，同学会说到感受到了花儿的香气，师追问本句话有没有说到花？没有！但却通过小蜜蜂的描写让我们感受到了这种香，这就是“侧面烘托”。还有“总分总”构段，拟人，比喻，数据等，让同学明白，文章的美是离不开巧妙的写作手法的。

恰当地使用多媒体手段会在课堂起到锦上添花的作用，但切不可滥用，不能变得喧宾夺主，削弱语言文字自身对同学的作用。基于此，本课我只是选用广玉兰花开的四种形态的图片，以及树木郁郁葱葱的两张图片，在同学充沛感悟文字的内涵之后进行欣赏，加深印象，并找出差异，拓展其想象空间。另外，再配上了柔美的音乐，让同学仿佛在广玉兰的丛林中悠然信步，又仿佛能闻到那幽幽的香气，与作者的情感发生共鸣，走进文本的心灵深处。

在指导同学品味作者精致、生动的语言上，我主要采取了抓重点词的方式，在设计中都指出了，课件中是采用红字的形式，我觉得这些词语还是抓得挺准的，同学在句中读好这些词，那对句段的理解是不成问题了。

背诵是内化文章的精彩内容的有效方式。但许多同学对于背诵课文总感到头痛，这是因为他们没有找到作者运用语言的规律。而本课在设计中充沛考虑到这一点，让同学按花开姿态的顺序来同学，学完之后让其找到规律，然后让同学根据提示试背，难点就突破了，同学当堂背出了就不在少数了。

课堂最后，让同学结合文本的内容进行练笔，来赞一赞这广玉兰，一是引出课文的中心，二是再一次深入理解了文本的语言和内涵，同时也是同学从理解到运用的过程。

在课堂教学过程中，总的感觉各个教学环节完成得还可以，同学的文本体会，对写作手法的领会各方面都达到了老师的预设，只是在引导同学的朗读感悟时没有达到理想的状态。导师的评点是：这节课“总分总”好，有感知、积累、运用！叶片感受也有，侧面烘托也有。缺乏：六年级要让同学问。课堂上不要鼓掌。缺单元整合。上课情感弱。要欣赏、亲近它！师生情感有距离，要一致。

导师的评点非常精确，我觉得要和一个陌生的班级通过一堂课达到情感上的一致真的有点困难，这也是我教学艺术欠佳的表现，这也是我今后发展的方向。也可能是我对这一堂课的定位有点偏差，我认为广玉兰给人的感觉是优雅的，淡淡的一种情怀，所以我的教学语言，我的表情也定位在这一点上。如导师所说这种情感是优雅的，是一种在林荫道上散步的情感。而当同学没有这种情感时，也许就需要教师的去引导了。

广玉兰板书设计篇六

教学目的：1、引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情。

2、在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

教学重点：引导学生能随文章的叙事在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受道乡村生活的美好。

教学难点：1、体会从平凡的事物、普通的场景展示出来的乡村生活的美。

2、了解课文的叙述顺序。

教学准备：乡村风光片

教学过程：

你对这些画面的总体感受是什么，作者总的评价又是什么？

出示文中总结段：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”抓住独特、迷人的特点学习全文。

1、品读、欣赏第一幅画面。学生自读——找出你喜欢的词句——谈感受——品读——了解写作方法。

2、用相同方法小组合作学习《鸡鸭觅食图》

小组汇报，其他小组认真倾听并给以补充。

3、其他段落采用同样的学习方法，先自主学习然后交流读书感受。板书由学生书写完成，写出他们喜欢的词语。强调带着自己的感悟读课文。

小结：听了你们的交流，我才跟深刻的感受的这些平凡的事物，普通的场景所展示出来的乡村生活竟然这么美，美的朴素、美的感人。让我们和作者一起读出我们的真实感受：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的`风景。”

这六幅图都是描写农村景物或是生活场景的画面可不可以把它们的顺序改变一下呢？

学生找出文本内在的顺序。白天—傍晚—夜晚春—夏—秋植物—动物—人物

小结：写文章布局谋篇是讲究顺序的，老师希望在你们的文章中看到顺序美。

先看配乐画面回忆文中优美语言，再配乐配画朗读。

通过这一次的学习让我们感受到我们身边平凡的事物，普通的场景中竟蕴含着独特的美。只是我们有时习以为常，视而不见。当错过它的时候才有回忆起他的美。让我们注视现在，多留心周围事物，拥有发现美的眼睛，感受美的心灵，做一个创造美的使者吧！

广玉兰板书设计篇七

《桥》第一课时教学反思今天下午我们外国语学区进行了六年级语文的同课异构，讲课题目是《桥》，我执教的是第一课时。本课是老的人教教材五年级下册课文，现在的六年级学生已经学过了。老教材新讲法，给了我不少挑战。本课我计划两课时完成，第一课时就是带领学生落实关注环境描写，感悟人物形象。第二课时关注本课的情节设计以及对人物描写的作用、拓展延伸。第一课时的教学目标定了四个：

2. 有感情地朗读课文，能读好文中的短句。

3. 通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象。

4. 能找出环境描写的句子，初步体会这些描写对表现人物形象的作用。回顾本堂课，主要要有四个环节都围绕教学目标一一展开：导入新课、找到描写雨水、洪水的句子感悟环境，感悟人物形象和拓展延伸。因为之前五年级学过这篇课文，再加上课前预习，所以本堂课在感悟环境和感悟人物形象的目标达成了，也注重教学评的一致性，每一个环节落脚点都在目标。

难点是环境对人物描写的`衬托作用没有突破，这将在第二课

时结合对桥的描写继续体会。感觉不足之处：

第一、指导学生概括课文主要内容时，可以以一个学生的回答为例启发学生思考。

第二、在体会人们表现的时候，可以在缩减一些，这样给小练笔挪出空间。

第三、关于小说三要素本节课渗透不多可以在第二节课对本课情节的理解时，让学生对本节课的三要素有所体会，有助于更深层次体会老支书的忠于职守、不徇私情以及舍己为人。

第四点关于小组合作，有老师提到探讨老汉形象时可以小组合作的学习方法，对于我设计的这节课时间有点不充裕，我可以第二课时让学生小组合作探究。

总之，这次同课异构，让我体会到了集体的智慧是无穷大的，可提出很多值得思考的问题，让我看到了自身的优势的同时也看到了存在的不足，也将会有更大的提升空间。