

小班美术拓印画教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小班美术拓印画教学反思篇一

引情入趣，激发幼儿的情感体验与创造欲望。为了能激发孩子们创作开心帽子的兴趣，我在课前就如何把故事《快乐仙子和开心帽》运用在美术活动中进行了一定的思考。这则故事中蕴含了许多的情感，有哭泣的明明，有内疚的珍珍，还有胆小的美美，他们都能勾起孩子们的丰富的情感体验，唤起他们的生活经验，所以我在讲述故事的时候，出示了快乐仙子等图片和开心帽的范例，不仅唤起了孩子们乐于助人的情感体验，也激发了孩子们创作开心帽的乐趣。

丰富想象，感受多元创作带来的快乐。在让幼儿制作开心帽的环节中，我为幼儿提供了多种不同的操作材料，一方面，营造了幼儿主动学习的环境，另一方面满足幼儿自由选择的需要，而且有利于幼儿之间的自主调节，培养幼儿的合作精神。我还运用观察、提问、讨论相结合的方法，促使幼儿积极主动的动脑动手，最大深度的发挥了幼儿的自主性。最后孩子们戴上开心帽，脸上都露出了满意的笑容，他们随着音乐的节奏翩翩起舞，在欢乐的气氛中结束本次活动。这也体现幼儿成功之乐，他们之间互助友爱的精神。

小班美术拓印画教学反思篇二

2、体验妈妈和孩子的亲情;作为本次活动的目标。虽然，事先孩子们也捡了不少落叶，也有绿色和黄色的树叶，但树叶

的颜色偏差较大，既然为科学活动，为了孩子们能正确的认识绿色和黄色，我们就制作了绿、黄两种树叶。而为了让第二个目标达成的更好，一开始就让孩子们进入树叶宝宝这个角色，而我就扮演寻找宝宝的树叶妈妈。孩子们很喜爱这个角色，也很想回树叶妈妈的环抱，努力的按要求寻找着妈妈。

活动一开始，我就带着孩子们唱着《秋天》的歌，自然的进入活动，秋天呀秋天呀，树叶到处飞呀飞，树叶到处飞呀飞……在这样一个情境下，孩子们以欢快的情绪唱着跳着，仿佛自己也是一片秋风里飘舞着的小树叶。然后把绿黄两种颜色的树叶一片片在手中飘落到孩子们眼前，很有落叶飘飘的感觉，再让孩子们自由的捡起一片，放在手中观察着，孩子们都很兴奋。接着以我扮树叶妈妈找宝宝的情境，让孩子们自然而然的成了树叶宝宝。然后引导孩子们观察树叶的颜色，并区分开来。以一个、两个、四个、一片的方法以：我(我们)是绿(黄)色树叶宝宝的句式再次认识区分两个颜色。最后，以大风来的游戏结束活动使树叶妈妈和孩子的情感升华。这样有情境又有游戏的活动孩子们兴趣较浓，学习的参与性积极性也较高，但在最后一个游戏环节中，孩子们找自己颜色的树叶妈妈还是有个别幼儿找错，还有个别幼儿刚刚开始还能叫清自己的颜色，可到活动结束后就忘记自己叫什么颜色的树叶宝宝了，我想出现这一现象也属于正常，与孩子的年龄特点有关吧。整个活动下来，我发现对预设的两个目标还是有所达成的，大部分孩子能认识并区分黄绿两种颜色，树妈妈和树宝宝的感情也是用自己的亲身体会感受着。

活动后，也带给了一些新的思考：如在认识两种颜色的时候要不要掺插些有关其他绿色的东西呢？这样会不会把孩子们的思维扯远了呢？孩子们思维拓展是好事，但会不会使孩子离把我创设的落叶飘飘情境呢？考虑了一下，我还是把其他绿色的东西放在日常的活动中，或者延伸下一个科学活动，什么东西是绿色，什么东西是黄色。又如在最后的游戏环节，我请听我随堂课的金老师帮我扮演另一种颜色的树叶妈妈，这样很突然地出现了两个树叶妈妈是否合理呢？但从游戏的效果看，

孩子们确实能更清楚的区分两种颜色，而且游戏时也非常愉快、兴奋。而这时，一兴奋的我却把早想到的最后要两种颜色的树叶妈妈要在一起，然后以：“黄树叶宝宝，绿树叶宝宝都是妈妈的好宝宝”来结束的给忘记了，给整个活动留下了遗憾。活动虽然结束了，但我已经在思考如何在日常生活或者延伸活动中让孩子们更好的认识和巩固绿色和黄色，相信我的孩子们也会学得更好的。

小班美术拓印画教学反思篇三

反思这次活动，我从孩子们积极参与的热情中欣喜的感到活动设计、活动准备和组织的成功。

1、在活动准备中我既研究“石头大玩家”这一主题特点和目标，又研究幼儿，根据幼儿的生活，学习经验和年龄特点选择创编节奏乐的内容。在原教材中〈〈石头碰碰响〉〉选用的歌曲是〈〈小星星〉〉，根据以往开展此活动的经验，我们发现此曲节奏单一，难以调动孩子有效学习的积极性，满足不了孩子探究学习的愿望，所以我们巧妙地将本学期幼儿学过的几首各具节奏特点的歌曲〈〈不再麻烦好妈妈〉〉、〈〈亲亲热热在一起〉〉、〈〈大猫小猫〉〉进行整和，这样既符合小班孩子学习音乐节奏的特点，使活动内容贴近幼儿，又让幼儿面临新的挑战，产生共鸣，萌发学习的兴趣和愿望。

2，在活动组织中，我以游戏形式贯穿整个活动，让整个音乐活动成了一曲流畅的音乐，凸现了小班孩子活动的游戏性，让孩子的知识经验游戏中得到积累和提升。整个活动中我与孩子们一起唱，一起敲，一起玩，共同体验学习的乐趣。我感到孩子们是快乐的，我也是快乐的。

在收获成功的同时，我觉得活动的有些方面可以做进一步的调整和改进：

首先在常规的音乐活动中，我会以现场弹奏乐曲的形式组织幼儿音乐活动，但由于今天是借班教学，又是小班孩子，为了保持音乐情景的完整性，我把组织教学及过度环节所需的大概时间与活动所需的'音乐剪辑到一起，这样做在一定程度上限制了我根据孩子表现灵活组织教学的能力的发挥，导致我在组织活动时与孩子的互动不那么从容。

再则要成功地组织好幼儿音乐活动，对教师自身的音乐素养要求是非常高的，通过本活动，我感受自己在渲染音乐氛围感染幼儿方面的不足。我想今后自己若能在这方面进一步提升，将有助于引发孩子更加积极主动的学习、更好地培养孩子的音乐感受。

小班美术拓印画教学反思篇四

今天的美工课上，幼儿一反常态的听话，总结下几点原因：

其实，我觉得每个幼儿都是一个“小大人”，他们都是很热心的，喜欢学着爸爸xxx样子烧菜，煮饭，抱孩子，每当大人想要孩子帮忙的时候，他们总是显得十分的乐意，并且孜孜不倦。因此，在这课堂上，我以搓汤圆的形式引导幼儿揉纸球，使原本枯燥的揉纸球活动一下子就变的丰富多彩起来，我以点心店老板的身份对幼儿说：“我们都是点心店的工作人员，接下去我们要一起来搓汤圆，搓的汤圆要又滑又圆，然后再放到锅里煮一煮，我们就可以卖给客人啦。”一听到这里，幼儿的情绪就非常高涨，个个都想显显身手，连平时位置上坐都坐不住的小朋友都聚精会神的听着我讲，所以我觉得一个形象化的，贴合实际生活的教学方式显得尤其重要。接着让幼儿自己动手做一做，他们会非常有成就感，好像自己真的是点心店的员工一样，这也与他们此时想象和思维能力发展的特点有关。

我觉得这节课较之前我上的课的成功之处在于：我说话的声音轻轻的，要注意的地方才会加重音量。我发现这样说话的

好处在于不仅老师上课不累，小朋友也能竖起耳朵仔细听，以往的话，老师说话，小朋友说的更响，老师继续加重音量，毫无休止可言。因此，整堂课上纪律保持非常好。

这堂课上我采用了比赛的形式，虽说现在不鼓励这种方式，但我认为良性的竞争是必须的，也是个体以后走入社会的必经之路，所以这堂课上我设置了这样一个环节：看看哪个点心店的员工做的汤圆又滑又好，这样那个点心店的员工每人都奖一个小红花。小朋友的积极性就更高了，这一天下来奖小红花的环节并不是只在课堂上，对于早上高高兴兴来幼儿园的会奖，好好吃饭的也会奖，总之一整天下来几乎每个幼儿都会奖到，只是在不同的环节，这样避免了一些幼儿自卑心理的产生。而比赛之后奖小红花的只是其中一个环节，这样做的目的也是为了调动幼儿的积极性。

结果显示我们这堂课一共上了有25分钟左右的时间，排除一些其他因素，幼儿的有意注意也集中了有15分钟以上，这和我们了解到的书上的理论又有些背道而驰，一般来说，小班幼儿注意力集中的时间只有5到10分钟。是什么使幼儿注意力集中了这么久，当然是幼儿感兴趣的东西，比如形象化的语言，良性的竞争模式。

小班美术拓印画教学反思篇五

刘平是我们班的“小公主”，不仅仅长得干净漂亮，并且聪明懂事，深得教师们的喜爱，异常是有一头洋娃娃的'头发，每当看到她的头发乱了我就给她梳梳，并给她扎好看的小辫，她似乎也很清楚这是教师对他的偏爱，总是跟我形影不离。

这天早上，我看到宁宁的头发乱蓬蓬的，梳也没梳，我叫过她来问：“你为什么不用梳梳头发？”宁宁说：“教师我是故意不梳的，让你给我梳，你为什么每次只给刘平梳小辫，我也要，”一时间我竟不知说什么好了。

我恍然大悟，无意中我犯了一个错误，梳头事虽小，但在孩子们心中却造成了不平等的感觉这样对谁都不好。

小班美术拓印画教学反思篇六

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我建议老师们应该抓住这样的契机，更好的让孩子去接受知识，而不是让他们死记硬背。

对于亿童英语来说，幼儿们通过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。同样，利用充分的时间去播放vcd让孩子在观看中加深印象，从“冒话”似地复读，到认识独立说出单词，唱出整首歌曲，而这个时间是很漫长的，只有老师的不停坚持，才会在阶段时间内收到效果。而在整个教学环节中，每天的教学环节中，都是在不停地坚持做着为了同一个目标的事情，我相信一定会收到不一样的效果。这次月检就是一次坚持的结果，是孩子从认知到理解的过程的结果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们可以通过努力，达到同一个效果，那就是为了美好的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。老师相信你们，加油。

幼儿园小班教学反思（三）目标：

发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。

准备：

具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：

一、后面躲着谁（教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形）

二、找朋友（展示图形片，让幼儿在提供的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

三、找一半（让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色让幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半）。

修改后活动方案：

目标与上面同。

准备：

三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：

一、猜一猜（分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

二、找一找（先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位）。

三、做一做（用自己的身体做对称的动作）。

四、画一画（在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半）。

活动设计的反思：

幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去

寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。