

最新昆虫记读后感初三 初三昆虫记读后感 (实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

昆虫记读后感初三篇一

认真品味一部名著后，想必你有不少可以分享的东西，何不写一篇读后感记录下呢？那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编整理的初三昆虫记读后感400字，希望能够帮助到大家。

看名著看的是种内在的精华，如果你深入了这本书里面，其实会发觉有很多意想不到的东西在里面。阅读是种精神的享受，是灵魂的升华。对于名著尤其如此，希望大家多学习，多多阅读名著，对自己提高修养都很有帮助！

每次，翻开手中的这本《昆虫记》，阅读到书中作者潜心研究昆虫、观察昆虫的一幕幕时，我总是会被他所折服，《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊！它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹

着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了，它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

在圆网蛛产完卵后，它最伟大的任务已经完成了。大约在九月中旬，小蜘蛛们卵化出来了，但它们要在这个袋子里过冬。岁月无情，母蜘蛛的食量渐渐小了起来，体力也不足了，虽然如此，它还能维持四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好。

昆虫记读后感初三篇二

在繁忙的世界里，我不能找到一丝的趣味。一年四季也只是花开了，接着又落的过程。有时感觉生活很漫长，犹如日子被放大了无数倍；有时生活又很匆忙，好比刚起床吃完早饭黑夜就来到。哪怕有一个全新的事物也不能吸引我一丝的好奇。

生活就像被涂上了灰色。偶然的一日，我接触了法布尔的《昆虫记》，生活那扇五彩缤纷的门便向我敞开。打开《昆虫记》，首先映入眼帘的是一些活泼的小虫子，它们身手不凡，姿态万千，而它们身后却有一个庞然大物——法布尔先生。这位大家伙在用他的双手，把他对昆虫的所见所闻如实记录了下来。

在他神奇的笔下，我看见了凶猛好战的'红蚂蚁；挂着美丽的灯笼，捕猎心狠手辣的萤火虫；手提大刀，身披绿甲、对爱情非常残忍的螳螂；为了迎接新生的儿女，辛勤劳作的圣甲虫；在土下受尽四年黑暗，树上只享受五周光明的蝉……他的笔如同马良的神笔一样，把虫子们描绘地栩栩如生。

法布尔为了把昆虫的习性、奥秘也展现出来，他又开始实验。哪怕失败了一次又一次，哪怕它的谜最终也无人知晓，他想尽一切方法去研究。就如他探寻红蚂蚁如何找到回家的路时，他在蚂蚁回巢的路上设了一个又一个的关卡，反复更改计划，仔细观察。

他为了探寻雄性大孔雀蝶如何预知伴侣藏身何处的秘密，他实验了好几十次，转换好几种思路，直到蝴蝶生存的季节已经过去，他就把希望放到来年。

合上书，法布尔的一举一动在我眼前掠过，从他忙碌而又认真的背影中，我看到了自己的马虎大意：轻易地算错数学题，写错生字，拼错单词。从他坚定而又执着的背影中，看到了自己的脆弱渺小：一点小挫折都能让我情绪崩溃。那一刻，我深深地被《昆虫记》，被法布尔的魅力折服。

《昆虫记》带给我的不仅仅是昆虫层面的知识，还有文字背后的作者，以及书外的我。用探寻的目光去看书吧，你总能从书中发现自己的影子。让阅读点亮心灯，让书香润泽心灵。

在这个暑假里，我读了《昆虫记》这本书。

这是一部描写昆虫们的科普书。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

我从小就喜欢昆虫，而最喜欢的昆虫还是蟋蟀。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具。它只用其中的四只发声器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

我小的时候，最喜欢捉的昆虫就是蟋蟀了。每次去南昆山，我都会带回几瓶子的蟋蟀。可当时我只是感觉蟋蟀的声音很好听，跳起来好玩而已，并没有去探寻原因。而《昆虫记》这本书却告诉了我，是法布尔用他的探索精神给了我答案。在这一点上我要向他学习。

《昆虫记》这本一部记载着各种昆虫习性的书，是生物学之中的一颗明珠！

《昆虫记》是一本非常好看的书，这本书的作者是一名伟大的昆虫学家——法布尔先生。当我看到法布尔写的《昆虫记》时，便迫不及待地打开了《昆虫记》这本书，进入了一个神秘、精彩的昆虫王国。

美丽的条纹蜘蛛，它可以射出五颜六色的蛛丝。为了建巢，雌条纹蜘蛛用尽了全力，它甚至无力再进食了，过不了几天就会死去。而它的孩子们会在温暖的巢里慢慢地孵出来，并渐渐地长大。这真是一位伟大的母亲啊！

蟋蟀是一个厉害的“工程师”。它建筑家的技术可是无人不

知，无人不晓！人类觉得蚂蚁是昆虫中最会建筑的，可是，我觉得蟋蟀比蚂蚁更会建筑。人类可能受到了蟋蟀的启发，建筑了一座座别有风味的建筑物。

蜣螂是一位勤劳的“清洁工”，蜣螂也叫“屎壳郎”，还叫做“神圣的甲虫”。大多数蜣螂都把粪便当做食物，有趣的是美国的那种蜣螂却不以粪便为食，所以美国向中国进口蜣螂，用来清洁牛、羊等的粪便。蜣螂真是人类清洁粪便的好帮手。

昆虫有趣的故事还有很多很多。

读完这本书后，我感受到了昆虫那伟大的母爱，昆虫的智慧，昆虫对我们人类的帮助，以及昆虫和人类的和谐共处。假如没有昆虫，就没有现在这个美好世界，可能就会没有人类的存在。因为所有生物都有一个稳定的食物链，而昆虫就是食物链的一个环节。如果把大自然比作一个水桶，昆虫就好比一块木板，昆虫灭绝了，水桶就少了一块木板，水桶里的水就哗啦哗啦的流了，我们人类就生存不下去了。人类为了自己的生存，一定要保护昆虫，呵护大自然。

一个人耗尽一生的光阴来观察。研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。这些奇迹的创造者就是法布尔，他的《昆虫记》，《昆虫记》又被译为《昆虫物语》，《昆虫学札记》，也被誉为《昆虫的史诗》。

作为昆虫学家，法布尔是非常严谨而轻松的。他根据亲自观察来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的生活和习性生动地揭示出来，使人们得以了解昆虫的真实生活情景。法布尔写的《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者笔下，杨柳天牛想个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服，小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿操碎了心”，多么可爱的小生灵|：难怪鲁迅把《昆虫记》

称为“讲昆虫生活”的楷模。值得一提的是，法布尔写《昆虫记》除了真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、死亡和繁衍，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情，对自然万物的赞美之情。

“最终，角斗失败的一方会被胜利的一方从场心抛出。它必须承受失败的厄运，它的头颅被撕开，成了征服者口中的美食。在这场令人惊叹的大决斗之后，我留下那只得胜的塔蓝图毒蛛达数周之久。双方从各自角斗的位置上撤退下来，但是都保持威慑状态。”从这段话中介绍出了一种精明英勇的塔蓝图拉毒蛛。为捕获它们，法布尔不得不与诡计多端对手斗智斗勇。通过仔细观察，法布尔了解到这种蜘蛛许多不为人知的生活习性。细致的观察，精彩的叙述，细腻的描述，都使我们不能不对这部生物学著作着迷。

昆虫，大家都一定见过吧！在路边，在树上，在草丛……随处可见，可是你知道这些昆虫的名字和生活习性吗？想必你也不大清楚吧。可是法国的一个小男孩——法布尔，却是一个了解各种昆虫习性的“科学家”。他长大后还成了远近闻名的昆虫学家，最终他将自己一生的收获都编进了一本书——《昆虫记》。

这本书生动有趣地讲了各种昆虫的生老病死、生活习性，如蚂蚁，蜜蜂、马蜂等等。它们全部被法布尔一一观察过，因此法布尔也受了不少苦，一次他被一整窝的马蜂蜇了手。为了观察红蚂蚁和黑蚂蚁的战争，一蹲就是好几个钟头，但是这些苦都是值得的，他写出了昆虫界的“荷马史诗”，也让人们更加了解了昆虫！

在这本书里，我最想说一说的一种昆虫就是——蝉。蝉在寓言故事中总是像蚂蚁乞讨，不劳而获，但事实并非如此；相反是蚂蚁霸道！书中写到：有一天，蝉在树上吸食树的汁液，许多昆虫见里都想来喝上一口，蚂蚁知道来立马爬到蝉的井边，

他们不惜用一切办法去霸占这口井，他们咬蝉的腿尖，爬上蝉的后背，有的还想拔来蝉的“吸管”！最后，蝉被蚂蚁扰得生气了，他离开了井，走之前还向蚂蚁撒了泡尿，你看蝉多么清高，不与蚂蚁这些小人们计较。没想到蚂蚁是寓言中的蝉，而蝉是寓言中的蚂蚁呢！

法布尔的这本《昆虫记》幽默生动地叙述了他对生命的热爱和尊重，他描写的每一种昆虫都各具特点，例如：蝉是那么的可爱、高尚，蚂蚁是那么的令人厌恶……他赞扬了蝉的这种不为小事计较，宽容大方的精神，这种精神也值得我们去学习！

昆虫记读后感初三篇三

正所谓，文题就是文眼，你题目起得好，文章自然能吊起人的胃口。手中咖啡色封面的《昆虫记》，读后感的名字就同他的内容一样不好写。无意间瞥了外公一眼，他老人家正对着电视机荧幕上的《探索与发现》看的是津津有味。不过没想到，就是这一瞥，给了我灵感。

法国著名昆虫学家法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，耗费了毕生心血造就了一本详细记录昆虫的本能特性，深入了解纷繁复杂昆虫世界的《昆虫记》。对于我们来说，昆虫是陌生的，对于女孩子来说呢，甚至是恶心的，所以我才认为它不好写。不过这个“昆虫的史诗”每一章每一节都生动有趣，浸透着作者对大自然的热爱。法布尔用人性观察“虫性”，让我们深入了解昆虫界，法布尔又用“虫性”反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。昆虫的智慧似乎比人类要低上很多个等级，但是他们有着同于人类的某些特质，比如说，有着捧玫瑰花求婚的小伙子，还有着熊来袭击装死的。当然，也有贪婪害己，向喜欢的异性示爱，以及有敌人来临时急中生智装死的昆虫等等。故事分为一个个的小章节，每个章节都有不同的故事。看着看着，我便入迷了。

下面就来讨论一下我的文题。探索，探索什么？当然是昆虫界的奥秘了！这本书中，我觉得最好笑的一个章节就是讲昆虫装死。它们是怎么装死的啊？法布尔选择了一种昆虫——胆大凶残的黑步甲。他曾三次把这只可怜的虫子从高处摔下，并且仔细观察了黑步甲“装死”的姿态。他一共拿黑步甲试验了五次，发现每一次他“死去”的时间都会比前一次要长一些。

真是个奇怪又搞笑的现象！如果是我，大概“游戏”到这一步就会结束我的探索了。但是法布尔却不是。他继续做着实验，通过更深入的探索，他居然发现，黑步甲的“装死”并不是“装”的，而是真实的暂时麻木的昏沉状态。

真是不可思议啊！文章看到这里，就引出了文题的“发现”了。确实啊，只有探索，才能有发现嘛！

这本书凝结了法布尔毕生的心血，生动地描述了昆虫世界，其内容的深刻，无不令人佩服。

昆虫记读后感初三篇四

在寒假里，我再次阅读了《昆虫记》，这本书的作者是法国著名昆虫家、文学家法布尔。

这本书向我们主要介绍了多种昆虫。《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说说最吸引我的书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不

费工夫”啊!它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了。它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好。

《昆虫记》是一本值得我们中学生反复阅读的书籍，我在闲暇时还会再次阅读的。

昆虫记读后感初三篇五

在这个欢乐的寒假中，我阅读了一本书，它的名字叫《昆虫记》。它的作者是法国著名昆虫学家法布尔。

读了这本书，我懂得了：不管做什么事情都要坚持不懈，持之以恒，只有靠着这种精神，才能取得成功，还让我知道了法布尔对昆虫的情有独钟。在他的笔下，那些小虫子都是有灵气的，它们是纺织家、音乐家、歌唱家、猎手、建筑师等。他的叙述既有科学性，又有趣味性，从而激发了我对大自然的好奇心。所以这本书给我的启示很大。

今年寒假我去阿公家过年，发现阿婆还有老太太她们都在织毛衣，看着她们一针一针熟练地织着毛衣，我心想：织毛衣

没什么大不了的。于是心里有些痒痒，也想去学织毛线。自己就去抽屉里拿了两根针，还有一团毛线。然后拿着这两样东西兴致勃勃的去请教阿婆，阿婆耐心地对我说：“俗话说：站有站像，坐有坐像，织毛衣啊就应该有织毛衣的样。首先左右手各拿一根针搭在大姆指和食指中间，针要横着拿；再把右手的根针戳进左手针上两条毛线的中间；接着拿右手的那一段毛线在右针上绕一圈；最后将右针所绕的那圈往上一挑，这样一针就织好了。第二针第三针也是这么的依次往后织。”我谨遵阿婆教我的方法，可是学了老半天，还是织不出个所以然来，不是掉了一针，就是毛线没挑起来。不一会儿我就失去了耐心，心想算了吧。但我突然想起了前两天读的《昆虫记》，主人公法布尔是靠着坚持不懈的精神，不轻言放弃，最终才获得成功的。我也要向他学习，于是我就提起百倍信心再次拿起了针线。

经过几十次的失败，不断的尝试，我终于学会织毛线了！感谢你——《昆虫记》，让我又学会了一样本领。以后我一定要多读书，读好书！

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；

屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：螟蛉之子是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！

法布尔的《昆虫记》这本书记录了昆虫真实的生活。故事情节曲折奇异。在书中，我了解到昆虫世界里最傻最笨的是蝉，最无情的是螳螂，在蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的虫子，当蝉产下它的卵，这些小虫子就把蝉卵作为食物，可是蝉看见了虫子就在脚边上，却没有一点儿危机感，假如蝉一脚把虫子踩死了，那样蝉卵也不会被虫子吃掉。

螳螂是个“坏家伙”，为了产卵，它会吞了自己亲人，更可恶的是，它在一个地方产下卵后就走掉，也不会去关心自己的儿女生活健康。这个不可思议的现象与人类截然不同的。打我记事起，我的爸爸妈妈都很爱我，我家还有一个疼爱我的姐姐。不仅如此，人间总有真情在，就算是互不相识的陌生人，我们也经常得到别人的帮助，或者去帮助他人。说到这里我想起一则暖心的新闻：几天前的一个中午，一位老伯推着一辆四轮手推车，推车上坐着一个老阿姨。天突降大雨，老伯疾步走过，一个正准备去吃午饭的七中学生看见了急忙

走向那对老人，用遮雨的布盖着老阿婆，把自己的雨伞给老伯遮雨，而自己的背后却湿透了。他把两位老人送到一处可挡雨的地方，让老伯在此等候雨小点再离开，可是他没走几步就看见老伯准备要冒雨离开，他怕老伯淋雨受寒，就让他在这里等着，自己去附近买啦把新雨伞，把这把新买的雨伞递给了老伯，看着老伯撑着伞走了，他才安心回去和同学吃饭。

正是因为人人都有爱，我们的生活里才有亲情、友情……我多么希望昆虫的世界里也有这样一个温暖的家，一份暖心的爱。我还是希望螳螂一家能够团团圆圆地生活在一起。

今年暑假，我用了一个星期的时间仔细阅读了《昆虫记》，在读完这本书后让我认识了一位具有耐心、谨慎、精巧、机敏的法布尔。更加令我最敬佩的是法布尔的精巧、细致，他观察的每一种昆虫都写的那么详细，即便是很小的昆虫都写得很生动细致，真的非常了不起！

书中开篇的第一句话就深深地吸引了我，也体现了法布尔对昆虫的痴迷：“一块地，这就是我的梦想。”这块不值钱的土地，在法布尔眼里却是多么具有价值！这是他自己一直苦苦追求的梦想，就是这一块土地！

法布尔用了一张胡桃小木桌陪伴他终老，这份执着与坚持也见证了法布尔毕生对昆虫的痴迷与无悔。法布尔的昆虫实验室在荒石园，法布尔的后半生就隐居于此，他用了毕生的精力投入到荒石园中，并把荒石园打造成为为了全世界自然爱好者心中的圣地。

书中介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕食方法，这来源于在法布尔小的时候就对昆虫很痴迷。法布尔经常放鸭子时偷偷地去捉甲虫、追蝴蝶。因此没少受到过父母的责骂，但他仍然执着于对昆虫观察。法布尔经常把捉到的昆虫都用树叶包着塞进口袋里，然后躲到一个僻静的地方，慢慢地拿出昆

虫让它们活动起来，仔细观察昆虫的每一个细节并记录下来。

正是这种对昆虫的痴迷，逐渐把法布尔引入了昆虫学的最高殿堂。因此，法布尔也创作了一部不朽的昆虫史诗——《昆虫记》。法布尔事迹也告诉我们：选择任何一件正确的事情，无论面临多少的困难，只要我们认真、细致、坚持并全力以赴，一定会在平凡中成就伟大！

今天我和妈妈去了图书馆，在一个角落的书柜找到了一本书，名为《昆虫记》。回到家后我和妈妈出于好奇，在网上大致了解了一下这本书。《昆虫记》是法国著名的昆虫学家、作家让·亨利·法布尔毕生的著作。法布尔的《昆虫记》有十卷，直到1910年才出齐。由我国作家周作人第一次翻译引入中国。

作者的写作感情色彩很平淡，清如水，通俗易懂，有时还会幽默一下，我和家人分享时，都听的捧腹大笑。里面的故事奇特，充满了奥妙，昆虫们一个个的登场，让我对书的热爱只增不减。情节曲折新奇，如果可以把里面的昆虫全部换成人，我敢说，绝不比科幻大片逊色！

看着昆虫像人一样的生活，我也学到了不少知识，例如屎壳郎是如何滚粪球；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物的；蝉是怎样脱壳的等等……是作者认真记录昆虫的每一天每一夜将我带进了这个出不去的科学“怪圈”。

同时作者也告诉我，科学不仅仅有机械电子，还有很多很多人们意想不到的东西。在生活中细心观察就可以看到很多不曾发现的有趣的东西，它让我对枯燥的生活又充满了热爱。这次活动让我再次深刻领悟了读书是多么的重要！