

最新语言鸡蛋里的秘密教学反思 大班语言秘密教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语言鸡蛋里的秘密教学反思篇一

- 1、理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
- 2、熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
- 3、知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉

了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的.尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

- 1、在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

- 2、当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的小朋友跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

3、我原以为在角色表演时是最尽人意的。可是事实并不是如此，相反场面有点混乱。尤其是在最后，所有的幼儿一起表演时，那个场面我控制不了了。因为幼儿都要去选择自己喜欢的小动物进行表演。而且那个卡片很小，贴在袖子上很不方便。所以幼儿在对话表演时都是先看下袖子上的卡片接着表演。如果我能把所有的卡片做成头饰或者胸饰，或许就会好点。而且我应该把卡片分类好放在指定的篮子里，这样幼儿在选择卡片时就不会把卡片弄的乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4、幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

语言鸡蛋里的秘密教学反思篇二

第二次组织大班语言活动《母鸡萝丝去散步》，虽说在不同的时段、不同的孩子，但活动的效果还是比较相同：孩子们神情投入、猜想积极、笑声不断……如此情境也勾起我对活动的梳理想法，赶紧通过文字的梳理留下设计活动时的思考痕迹。

对教材进行分析之后会发现，虽然此故事情节简单，仅用很少的文字介绍了母鸡所经过的地方，但是故事情节曲折、画面精美，能让幼儿在观察中展开想象、大胆讲述，有助于丰富幼儿的语言，开拓幼儿的思维。同时，故事夸张幽默，笑点不断，在阅读过程中能让幼儿产生阅读愉悦。因此，将目标定为：

- 1、欣赏阅读绘本，能根据绘本画面的细节大胆想象、讲述。
- 2、体验故事情节的曲折与幽默，进一步产生对阅读图书的兴趣。

为了更好地达成目标，结合幼儿年龄特点及绘本阅读的特点，本活动主要采用了以下两个策略：

其一、把握阅读节奏，在收放适度中促进观察、想象与讲述。

什么时候需要教师带领幼儿集体阅读？什么时候又该放手让幼儿自主阅读？节奏的把握是阅读成功的关键。活动一开始就设置了场景细读，这段细读足足用了五六分钟的时间，带

引导幼儿对农场内的地方、物品等进行仔细观察解读，因为主人公母鸡和狐狸的所有故事都发生在这一农场中，对农场有一了解是顺利进入后面阅读的关键。紧接着就是画面二到七的集体阅读：母鸡散步时的心情与姿态；紧跟其后的狐狸表情与心理；狐狸出其不意被钉耙撞到；母鸡绕过池塘，狐狸扑空掉进池塘。此环节的集体阅读，通过教师有意识的设问，帮助幼儿了解母鸡与狐狸的各自特点（母鸡的昂首挺胸、神闲气定，狐狸的贼头贼脑、眼中只有母鸡、丑态百出）以及他们发生的故事，并将一些阅读方法渗透其中，如观察画面的顺序、细致观察画面的每一部分、根据表情猜测人物的心情与想法、围绕人物进行情节想象等，细读与集体读可谓是收，是埋下伏笔，做好铺垫。在幼儿奠定了一定的阅读经验，对绘本故事有一初步了解之后接下来就是四个画面、情节的自主阅读。众所周知，每一个孩子都是读图画的天才，只要故事在图画中表现出来，那么孩子的眼睛就会发现它们，孩子就能读出令人意想不到的意思。因此，此环节的放，为孩子创设了充分自主的环境，让他们借助前面积累的阅读经验，充分发挥自己的观察想象，大胆猜测讲述故事可能发生的情节。在自主阅读后的交流中，孩子们也可以从同伴那里学习观察的方法，分享对内容的理解。

其二、融入动画表演，在动静互补中提升感受、理解与表现。

在幼儿期，各种表现形式的自然融合是学习活动的最佳环境，它能使学习更加自然、更加容易，更加活泼多样。

语言鸡蛋里的秘密教学反思篇三

作为一名到岗不久的人民教师，教学是我们的工作之一，写教学反思能总结我们的教学经验，教学反思要怎么写呢？以下是小编为大家整理的小班科学《鸡蛋里的秘密》教学反思范文，欢迎大家分享。

《鸡蛋里的秘密》是一次科学活动，活动以故事“鸡妈妈和

她的宝宝”作为引子，让幼儿产生探索的兴趣。了解鸡蛋的外形特征和内部构造，愿意用自己的语言表达自己的发现。

本来是想把故事完整的说一遍，结果孩子们在讲述中就开始七嘴八舌的讨论起来，没有嘴巴，没有手，是一个怪物！我决定把故事一分为二，让孩子们先讨论，也是对已有经验的一种表达。我问，这个宝宝是鸡妈妈的孩子吗？孩子回答后，我马上接着说；鸡蛋真神奇，它的里面会钻出小鸡，我们来看看它的秘密吧！互动较为自然。

在让幼儿摸摸感受蛋的外形时，滑滑的，凉凉的，后面的孩子都是照搬前面的几个孩子，我没有及时的引导幼儿用光溜溜，圆圆的，白的，黄的等词语描述鸡蛋的特征。有几个孩子观察的很仔细：上面有一个个小的洞洞。通过鸡蛋的图片孩子们认识了蛋白，蛋黄和蛋清，我又给每一组都准备了一个打开的鸡蛋，让他们去观察这三部分都在哪里，蛋白在哪里呀？孩子的好奇心一下就上来了，我也给了孩子们自己去发现的机会，最后我总结了生鸡蛋和熟鸡蛋不一样的地方，虽然并没有讲的很深入但是也让孩子们有了两者不同区分的初步印象。

我想，在活动中为幼儿创设相应的教学环境，注意随机教育，适当保留一些有难度的内容让幼儿自己去尝试、探索，这点很重要。

语言鸡蛋里的秘密教学反思篇四

“拿鸡蛋来干什么呢？”“是让鸡蛋站起来吗？”……五七班的教室里传来一阵阵的议论声，教室里炸开了锅。楼老师笑了笑，说：“我们今天来捏鸡蛋。”同学们听了，不屑一顾，都举起了手，准备给鸡蛋来一个下马威。

首先，我们班的大力士闪亮登场。商博文大摇大摆地走向讲台，一副胸有成竹的样子。他瞥了鸡蛋一眼，嘴角微微上扬。

他一把抓起鸡蛋，摊开手掌，让鸡蛋睡在手心里。手指贴住鸡蛋，用力一捏，不破。再捏，仍然毫发无损。刚才的傲气顿时烟消云散了。他的眉毛扭曲在一起，眼睛瞪得如铜铃般，牙齿紧紧地咬住嘴唇，像一个面目狰狞的魔鬼。小鸡蛋并没有闻风丧胆还是安然无恙。这可惹恼了商博文，他使出九牛二虎之力，青筋都突了出来。蛋宝宝似乎刚睡醒，眨着惺忪的眼睛看着“大力士”。“这怪我吗？是你力气不够大。”“大力士”惨败。

“女汉子”跃跃欲试，也上去挑战。葛宸宇的`手握成拳头状，死死地捏着鸡蛋。她眼睛紧闭，弯着腰，像只弓着背的大虾。她为了不重演大力士的结局，就跨着马步叉着腰，使出吃奶的力气。此时，鸡蛋的壳似乎是用金刚石做的，“刀枪不入”。最终“女汉子”还是甘拜下风了。

其实鸡蛋里藏着一个小秘密。当我们握住鸡蛋时，压力均匀分布。而捏住鸡蛋上下方时，压力集中在一个点，所以才捏破了。原来，做事不能以蛮力拼，应当以技巧取胜！

语言鸡蛋里的秘密教学反思篇五

- 1、活动开始，教师结合图片和声音导入活动，从视觉和听觉刺激孩子，激发孩子们的学习兴趣；同时孩子们在用语言描述看到、听到的春天过程中也为后面理解诗歌、仿编诗歌奠定基础。
- 2、在引导孩子们理解诗歌环节中，教师采取了先整体欣赏——分段理解的方法，在分段理解过程中，教师并没有死教孩子，而是通过提问、观看图片、表演等方式引导孩子们理解诗歌内容，感受春天的美景。特别是教师注重诗歌中细节以及词汇方面的理解，如引导孩子们通过动作表现“垂柳飘荡”。
- 3、教师有一定的课堂机智，在教学过程中能耐心等待幼儿，

能智慧处理课堂突发事件，如在引导孩子们理解“垂柳换上嫩绿的春装”中，教师提问：春天还有什么也换上了嫩绿的春装？有一个孩子回答：小河。这时教师能及时追问：为什么你认为小河会换上嫩绿的春装？孩子回答不上来，这时教师适时给予提醒：春天到了，小河会有什么变化？从中孩子们思考：春天来了，小河里的水草变绿了，小河就像是换上了嫩绿的春装。

4、在仿编环节中，教师给予孩子们思考和讨论的时间，在仿编过程中教师给予一定的帮助，并引导孩子们朗诵仿编的诗歌，使孩子们体验到成功感，感受仿编的乐趣。

1、导入环节以及理解诗歌内容环节所用时间有点长，导致后面活动比较紧凑。

建议：活动中教师要学会把握课堂节奏，张弛有度，详略得当。

2、在引导孩子们朗诵环节中，教师应采取多种方式引导孩子们至少朗诵2——3次，这样孩子们才能真正理解诗歌内容及结构特点。

3、在第一次执教过程中，由于分析教材中只分析到了诗歌具有循环反复的结构特点，在教学活动中也只引导孩子们观察、发现这一结构特点，漏掉了诗歌“问答”的结构特点，因此导致后面孩子们在仿编环节中不能正确按照诗歌结构进行仿编。

(1) 重新分析教材，改为：《春天的秘密》是一首以“循环反复、问答的句式”为主的诗歌。

(2) 教学活动中通过图谱等方式引导孩子们发现并了解诗歌：循环反复、问答两种结构特点。

(3) 如果孩子们在发现结构特点时说：“诗歌前面和后面是一样的。”教师应追问：“哪里是一样的？”鼓励孩子们将反复的句式朗诵出来，加深了解。

(4) 鼓励孩子们分组以问答的形式朗诵诗歌，进一步理解诗歌结构特点。

4、教师示范朗诵诗歌时每段之间注意可以有一定的停顿，使幼儿在倾听中能更加明显地感受到段与段之间区别。

5、本次教学活动中教师采取了原来诗歌的前三段，但是发现孩子们对于“河水淅沥淅沥”不是很能理解，而且“小河里的冰融化了”与现在气候特征差异太大，因此建议再次重组教材，选取原教材中的第2、3、4段开展教学活动。分享：