

# 最新叶圣陶的稻草人读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 叶圣陶的稻草人读后感篇一

叶圣陶老先生的《稻草人》曾被鲁迅先生评论：为中国的童话开了一条自己创作的路。这也难怪，作者以简洁、朴素的语言，以及贴近现实生活的题材，将当时的社会背景融于一体，给人以心灵的震撼。叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者，他别具一格的描写，构思新颖的童话充满了诗意。

《稻草人》一文主要描绘了当时劳动人民所受的疾苦，其中稻草人则可以代表怀有希望，想要摆脱黑暗束缚的广大文青。情景与现实相结合，将黑暗但却仍有希望的社会，比作拥有星空的夜晚。而稻草人则是在这种环境下的，一个富有同情心但却对穷苦百姓遭遇无能为力的人。

本文的开头说道，在田间白天的风景，有诗人和画家会去赞颂，而在夜间，他们却没有功夫到田野中来。侧面体现了，在当时社会有能力的人不关心劳动人民的遭遇，而同情他们的人，却没有能力做出改变。表达了作者对农民的同情和叹惋，以及对当时黑暗社会冷漠的无奈。

因为是生于小康社会的人，所以在读本文时，更能被描绘的情节所感触。稻草人在田间的夜晚，经历了肉虫掠夺果实，渔妇为生计筹劳，孩子因口渴而啼哭，鲫鱼临死的祈求，甚至妇人绝望寻死。他从自身失职的悲伤渐渐到为无法帮助别人而痛苦。原来直挺挺的站姿，也变得斜着肩，弯着腰，好像害了病似的，最后连站直的气力也没有，终究倒在了地上。

作者巧用“稻草人”的眼光去看夜晚的田间，用拟人手法，带有感情色彩的描绘了稻草人的内心世界，情感变化很丰富。在经过事件曲折的变化后，稻草人原来的站姿也变化了，从笔直到倒下，生动表现了他受到疾苦的折磨后，一蹶不振。文中的稻草人，第一层是指田间驱赶蚊虫麻雀的人，另一层则寓意了无法动弹，虽然看见了疾苦，却不能改变的人。

“他用力挥舞着手中的扇子，但却无济于事，它们撕咬着主人辛苦中下的稻子，就像强盗。”一瞬间的心痛充斥在我心中，这篇文章，只是在那一段历史中的’片段缩影，但却那么真实的存在。黑夜星空下的场景渐渐缠绕着我，让我跌入时空的隧道，仿佛站在稻草人的身旁。

这时的他，仍笔直的站着。

## 叶圣陶的稻草人读后感篇二

稻草人的精神是多么崇高！处处、时时为别人着想！如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天！

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主

人承受不住一年又一年的伤心，急得恨不得扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，想给生病的孩子熬鱼粥喝。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。孩子咳嗽得更厉害，只剩下喘气，后来就没声了。即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲和时间去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。小孩子多可怜啊。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人没有办法，心里虽然很悲痛，也只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

## 叶圣陶的稻草人读后感篇三

《稻草人》是很多篇童话故事组成的，其中有一篇我觉得写的非常好。

当初，人们生活在地球上都很安乐，饿了采些野果，没事干的时候，到处开唱歌会。过一段时间果子被他们吃光了，人们才开始惊慌起来，唱歌会停止了，跳舞会也停止了，大家喊道：“困难的日子到了……”突然有一个聪明的人说：“靠果子过日子是不行的，我们可以耕种，把种来的东西储藏起来，就不会挨饿了。”大家一致认为这是好办法，就开始耕种了，但有些柔弱的人拿不动锄头，便向强壮的人说：种的可分给我一半吗？强壮的人豪不犹豫地答应了。

种地时总要拣一些僵硬的石头，他们看柔弱的人站的是空地，就往柔弱的人那里扔，日积月累，柔弱的人就站的越来越高，强壮的人还把种的粮食分给柔弱的人，于是，强壮的人汗水渐渐成了湖，因为汗水富有滋养料，于是土石堆上就长出了青青的草，这就成了山。强壮种地的人本来就吃不饱，又要背着沉重的东西干活，在又累又饿的情况下，他们有的病倒了，有的死掉了，他们的母亲忍不住哭了，湖又渐渐变成了

海，所以，今天的海为什么是咸的。

这篇童话故事告诉我们，无论做什么事情，都要靠自己，不能依赖别人；只有付出，才有回报。

## 叶圣陶的稻草人读后感篇四

一听这《稻草人》的书名，还以为是一本描写田园风光的故事书呢！其实不然，这是叶圣陶创作的一本童话集，里面有许多精彩的故事。

现代的人所受到的种种压迫，强者呼号着反抗，弱者只能绝望地微喟。正如同《地球》所描写的一样，幻想与现实相互融合在一起，掺杂的不仅仅是普通的人间情感。可惜，善意的爱最后却毁灭了柔弱的人，内心的矛盾充斥着苦痛的汗水。

但世间毕竟有爱，就如《燕子》的故事情节一样，小女孩那种包容怜悯的爱，帮助了那只受伤的小燕子，让她回到了母亲的身边。令我喜爱它的还不仅仅是这一点，各种句子、各种手法、各种意境令人神往。

梦想是不可失去的，叶圣陶老爷爷在《旅行家》一文中，描写了一个极其完美的世界，一个从外星球来的旅行客，带来了一台神奇的机器，你想要什么就能变出什么，这也代表了叶圣陶老爷爷那时候对未来世界的向往。

《稻草人》一书又包含着对现实生活的讽刺，如《富翁》一文中，长辈们对孩子们教导，钱是越多越好，可是到了最后，大家都变得有钱了，大家都不愿意给人干活了，所有的富翁都饿死了。这表明钱不是一切，长辈们应教导孩子们，对社会做出贡献才叫好！

这本书真的给了我很多感受，我推荐大家都去看这本书，去回味那时代的艰辛。

## 叶圣陶的稻草人读后感篇五

《稻草人》是叶圣陶爷爷的一本童话集，里面有许许多多的小故事，其中，我最喜欢《稻草人》这个故事。

稻草人是用稻草扎成的，插在田地里，用来驱赶那些馋嘴的飞虫。一天晚上，稻草人遇到了三件让人伤心的事。第一件事是：一只飞蛾在稻叶上下了许多卵。稻草人见了，感觉主人的命运太悲惨了，六年前失去了丈夫，四年前又失去了儿子，现在飞蛾又来糟蹋主人的庄稼，稻草人恨不得扑上去把飞蛾赶走，可自己却无法动弹，稻草人好着急啊！

第二件事是：一名渔妇带着一个大约三，四岁的孩子捕鱼。孩子生病了，咳得很厉害，可渔妇却没有时间照顾他。看着可怜的孩子，稻草人真想自己去做柴火，给小孩煮茶喝。

第三件事是：稻草人看见一位妇女，这位妇女的丈夫因为欠了赌债，要把她卖掉。妇女伤心极了，要投河自尽。不能挽救妇女的生命，稻草人痛苦极了，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地里。

通过以上几件事，我们可以看出稻草人的珍贵之处，它那种富有爱心，助人为乐的精神令人敬佩。我喜欢这个富有爱心，乐于助人的稻草人。

（辅导教师：马云菊）

## 叶圣陶的稻草人读后感篇六

生活中，稻草人是用稻草做的，它被的插在稻田的中央，用来驱赶叼稻谷的麻雀等。寒假里，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。叶圣陶爷爷笔下的稻草人不能走，不能说，不能动，和现实生活中似乎也没有什么很大的区别。唯一不同的是他有思想，一心想帮助受伤害的人们。

忽然，沉睡的稻草人被一位妇女的哭声惊醒了。原来她的丈夫把家里的钱财全赌光了，最后想把她给卖了。她走投无路，想到了投河自尽。稻草人想去阻止她轻生，可是看着她慢慢地向河中心走去，看着渐渐消失的背影，稻草人却什么也做不了。他又伤心地哭了……稻草人多想帮助身边的人们！为了驱赶破坏稻谷的灰蛾，他使劲拍着自己的身子想告诉老奶奶；为了挽救生病的小孩，他想变成被子给孩子温暖；为了阻止妇女跳河，他流尽了眼泪。最后，稻草人倒了！不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了。

文档为doc格式

## 叶圣陶的稻草人读后感篇七

《稻草人》是我国有名的一部童话故事集，是著名作家叶圣陶先生所撰写的。《稻草人》是由许多个小故事所组成的，例如《祖母的心》、《画眉鸟》、《一粒种子》……每一个小故事都有着十分深刻的寓意，而且读起来也十分有趣，我经常会被故事中有情节所吸引。

在《稻草人》这部童话集中，我最喜欢的一个小故事就是《一粒种子》。这个故事讲述的是世界上伊利美丽的种子，它遇见了很多人，有国王、有渔夫、有钱的富翁、商人、士兵等，他们把种子种下去都没有发芽。一直到这粒种子被一个农夫捡到，他把种子种了下去，并且用心浇灌施肥，这粒种子最终开出了世界上最美丽的花朵。

《一粒种子》这个故事让我明白了一个道理：那就是不论我们做什么事情，都需要有耐心，而且能够坚持不懈，不会半途而废，用心去做，才能够把事情做好，得到好的结果。正如这个故事中的农夫一样，他拿到了种子以后，还经过了浇灌，才让种子发芽生长，而之前遇到种子的国王、渔夫、有钱的富翁等人只是把种子种下就不管它了，所以种子才会一直不发芽。

阅读了《稻草人》这本书，我明白了许多道理，这些道理就好像一阵阵温柔的春风吹进了我的心灵，深深地印刻在我的心中，让我去反思自己，并潜移默化的'改变着我的内心世界。

## 叶圣陶的稻草人读后感篇八

《稻草人》这本书主要写了一些励志故事，锻炼我们意志的，孩子的童心必须要接触的. 文章。

我要学习《稻草人》书上的写作手法，写作手法有：比喻，拟人，排比，比拟，拟物等等，应有尽有，书上才显得亲切，活跃，引人深思。在这本书上，有着许许多多华丽的语句，这些语句是在我们写作中需要掌握的。

童心是天真无邪的，童心是小鸟，羽毛很美丽，飞来飞去在那四季的怀抱里。叶圣陶老先生的作品不愧被流传千古，他的“神笔一挥”，就透彻的描写出了童心。

如果叶圣陶老先生还在世，我一定要拜他为师。