

老舍的散文春风 老舍的抒情散文(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

老舍的散文春风篇一

万里愁思草不芳，青山碧血两茫茫。

离家已感游僧似，报国何容野鹤翔？

年月有碑仍帝宋，诗歌愤世岂师唐？

松花欲坠白云杳，一点佛心判贼王。

老舍诗词：《赠涤非词人》

词客天南去，碧鸡金马间；

山光十日酒，渔唱一溪烟。

春雨花开落，秋云梦往还；

此中多妙趣，回首几千年！

老舍的散文春风篇二

在我国现代诸多知名作家，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛的是为数不多的，这两天我看了老舍先生成名作：骆

骆驼祥子. 1899年2月3日老舍出生在北京(现小洋家胡同)他家是一个满族贫民家庭。原名舒庆春。他生逢末年，清王朝的自身腐朽让清王朝奄奄一息了，母亲的勤俭和坚毅给了老舍他最初的教育老舍出生在大杂院里，也是在那里长大的。对那里的下层人民他们的生活状况、人生态度，他们的喜好的娱乐形式，对老舍产生了最原始的影响。

有了他创作的生活基础和平民化的'艺术的倾向。可是，老舍并没有走上创作之路，因为交不起学费，他考上了免费的北京师范大学，后在小学校长，尽职尽责，就在这里五四运动爆发了!“五四”给了老舍非常大的震撼。他改变了生活道路，辞去工作. 1920年赴英国任教，从1920年他写第一部作品老张的哲学，近半个世纪大家授予他“人民艺术家”的称号。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作，1936年在青岛写成。

《骆驼祥子》的成功会首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面写人力马车，但他们是以一个居高临下的观察和评价，而老舍是从细节的直面观察车夫的生活的。老舍笔下的祥子来自乡下，带着中国农村破败气息来的，也带着这农民的质朴和固执。老舍写的文章大多数是幽默文章，但骆驼祥子却是一个悲剧。走下坡路。由这些人物构成了整个社会的大悲剧。当我看完之后才知道，祥子所期待的生活没人能实现。老舍先生的这部著作，让我们看到了解放前生活在社会底层的穷苦中国人的悲惨状况，也听到了来自他们内心的渴望：幸福、平等。

老舍的散文春风篇三

老舍先生的散文《养花》，写得情真意切，富有哲理。读后，使我产生了强烈的共鸣，进一步体会到“爱是做好一切事情的动力”的深刻含义。

散文一开始，老舍先生就明确地告诉读者：“我爱花，所以也爱养花。”读罢全文，就会有这样的感受：在养花的过程

中，老舍先生的“喜”是爱，“优”是爱，“笑”是爱，“泪”还是爱；是爱的力量使他坚持不懈，并享受到“有花有果，有香有色”的乐趣。一个贯穿全文的“爱”字，很有启发性。我认为，如果一个人对某事物充满了爱的感情，那么这种爱就是追求的动力，无论遇到多大的困难，面临多大的阻力，都会锲而不舍，追求到底。

事实上，也的确如此，就拿我自己来说吧，以前我不爱读书只贪玩，拿起书来就昏昏欲睡，玩起来就忘了一切，因此，学习成绩始终稀松平常，尤其是作文总是干干巴巴那几句话，只能混个及格的水平。后来，在老师和父母的引导下，我逐渐懂得了知识的重要，对书产生了爱的感情，而且越爱越深，有时读起书来会忘了吃饭，忘了睡觉，因此，学习成绩，尤其是作文水平有了很大的提高。有人问我其中的奥秘是什么，我就会告诉他：爱，爱读书，爱思考。你看，老舍先生爱花，用辛勤的汗水换来了鲜花的飘香；我爱书，用勤奋的努力换来学习成绩的“步步登高”。

由此我又想起生物学家达尔文的故事。他从小就爱观察小蚂蚁，不知厌倦。中学时，他更对生物着了迷，采集到的昆虫标本多得双手拿不住了，就用嘴叼着带回家。父亲执意让他在大学学医学经济，可到头来他还是转学了生物。毕业后，又不辞千辛万苦，随海船周游世界，采集标本，研究生物的演化。爱的力量激励他追求。爱的心血孕育出成功之果，他终于写出了举世闻名的科学巨著《进化论》。还是达尔文说得好：“爱自己的事业吧！爱，能使你百折不挠，坚韧不拔，取得事业的成功。”

爱就是动力，就是《养花》一文给我们的启示。爱知识，爱自己的事业吧，因为爱的感情是扬起的帆，荡起的桨，使你到达成功的彼岸！

老舍写济南，首先推出的一组散文，共七篇，总题叫：《一些印象》。

在《一些印象》里，老舍用了一种近乎诗的语言，把一个遥远的如梦如幻的中古老城，整个地由远而近地推到读者面前：

“设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南”。

“请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南”。

“那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。”

这个济南“印象”，不仅酷似一幅写意的宋人水墨山水，而且也颇像一幅印象派的现代油画。

老舍不仅写了济南的秋天、济南的冬天、济南的夏天，还在《春风》中写了济南的春天，春夏秋冬，四季更迭，光影驳离，色彩斑斓。

为了凸现济南独有的魅力，扩展读者想象的空间，老舍不仅信手拈来瑞士、西湖与济南作对比，还不断请出伦敦、芙劳那思(意大利)、南京、北平、青岛等城市与济南相映衬、相参照，使画面的意境更加幽远。

诗云：四面荷花三面柳，一城山色半城湖。

写济南，不能不写济南的山和水。

老舍似乎天生对山有一种由衷的亲近，对水有一种深切的景仰。他的散文中对济南山水的描写，如其说是写，不如说是在

“读”，是相看两不厌的“对话”，就难怪是那么鲜活，那么灵动，那么传神，那么富有人情味了。

今天，我读了著名现代文学家老舍的文章《养花》，因为我对老舍先生的作品慕名已久，所以现在捧在手里，读得格外仔细。

这篇文章讲的是作者通过自己亲身的养花实践，所体会到的养花的乐趣。读了这篇文章之后，我收获很大。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”对于文章里的这句话，我是有很深的体会的。做什么事都要付出劳动，想不劳动便得到劳动果实，那只能是空想，只会一事无成。就拿我的学习来说吧，以前，我很懒，连课堂笔记都不记。到了考试时，便来了“临时抱佛脚”，东抄西借，蒙混过关，所以我的成绩很不稳定，总是晃来晃去，这就是我没有付出劳动缘故。今后，我要一改以前的坏习惯，在学习上多付出一些劳动，稳扎稳打。只有这样，才能巩固学到的知识，也只有这样，才会使学习成绩得到明显的提高。

“让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。”对于这点，我的体会就更深了。我现在是毕业班，学习非常紧张，作业也非常多。我们的学习任务也异常繁重，每天放学后，带着被硬塞进去的知识胀得隐隐发痛的脑袋回到家里，二话不说，又要马不停蹄地打开书本开始做作业。如此争分夺秒，却事与愿违，常常做不到一会儿，便会有头昏脑胀的感觉。时间稍长，眼前就会直冒金星。如果我再坚持会儿的话，人就摇摇摆摆，不能坚持了……我就做一会儿作业，就到屋外跳几下，活动活动筋骨，借此换脑子，然后再写会儿作业，又出去，这样反复循环，我觉得好多了。而且，我觉得采用这种方法后做的作业，质量也得到了保证。

读了这篇文章，我受益匪浅，既懂得了真理，又学到了好的学习方法。

老舍的散文春风篇四

记得第一次读老舍的《断魂枪》是在小学，一齐阅读的还有《微神》，比之，吾更爱《断魂枪》矣！那时的知识储备不多，只能用欣赏记叙文的方法使自己陶醉其间，届时已爱看武侠剧目，自然对拳脚功夫不错的孙老者抱有好感，即便是沙子龙最后站在夜静人稀的自家院子一气把六十四枪刺完，我也依然对他能否打败孙老者产生怀疑。年少的我们都喜争强好胜，但这一直都没影响我对该篇文章的喜爱，来来回回读了不下几十遍。到了中学，有幸在课堂上倾听老师对《断魂枪》的讲解，他分析了艺术构思的精度，思想挖掘的深度，语言运用的纯熟，还说《断魂枪》最后的“不传！不传！”是表达了中国千年来文化传承的真是写照。当时的我若有所思。

经典之所以称之为经典，在于它经得起时间的磨练。时则今日，又见“故人”，《断魂枪》还是安然躺在课本里，不禁有一丝欣慰的笑意。再观起首那行熟悉的字句“生命是闹着玩，事事显出如此；以前我这么想过，现在我懂得了。”想起从前自己一度以为的“玩世不恭”，哑然失笑。

不！容易看出他还是十二分的热爱枪的。从徒弟王三胜对他肯定的了解，“他知道枪字在老师心中有多大分量。”倒沙子龙自己对枪以及枪法的不能割舍，文章末有“夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来，然后，拄着枪，望着天上的群星，想着当年的野店荒林的威风”，这句堪称点睛之作，更加重了沙子龙爱枪的分量，这些都是沙子龙爱枪的铁证啊！但他的爱却又何其的隐忍。只能在夜深人静，关紧他的门窗，才能释放一些些。现在，这条枪与这套枪不会再替他争光显胜了；是那枪真的淘汰了？看起来好像是沙子龙顺应了时代，理所当然的不再张扬他的武功了，但只是不可自拔的对那套枪产生无比的眷恋，摸摸这凉、滑、硬的发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只是自己在漆黑的夜里操枪，仿佛在黑暗里宣泄了自己对过去世界的留恋。尽管尽量去适应，却依旧表现出对时代变化的一种消极漠然的态度，

只是外表学的像罢了。

“在白天，他不大谈武艺与往事”；徒弟们对他的吹捧，那是徒弟们的事，甚至于当孙老者说“教徒弟不易”时，沙子龙的回答竟是“我没收过徒弟”。他不承认他收过徒弟？也不尽然，毕竟是江湖中人，只是换了一种承认的方式——“没钱，上沙老师那里去求。沙老师不含糊，多少不拘，不让他们空着手走”；“可是，为打架或献技去讨教一个招数，或是请给说个对子——什么空手夺刀，或虎头钩进枪”沙子龙便是“教什么？拿开水浇吧！”一句马虎过去。他是真不教？也许是时候不对吧！然而对于他所谓“对”的时候怕是一去不复返了。所以他才会如此决绝的说“那条枪和那套枪都跟我如棺材，一齐如棺材！”所以，“大家谁也不再为沙子龙吹腾；反之，他们说沙子龙栽了跟头，不敢和个老头儿动手；那个老头子一脚能踢死个牛（之前，他们也是这么吹捧沙子龙的）”。所以，“神枪沙子龙”慢慢地似乎被人们忘了。只有那叹气声，那模糊的图影——用手指慢慢摸着凉滑的枪身，那微笑里伴着“不传！不传！”渺渺然缠绕着这个世界！

深推全文，这不是一部在市井日常生活中书写中国文化命运的作品吗？沙子龙以及他那套枪法不就是古老的中国文化历经千年的磨砺，完善、系统而又精粹的象征吗？世界上没有一种文化能像中国文化一样历尽沧桑而不中断，枪法的成熟不就是代表了文化更是到了熟透了的地步吗？然而，由古老的农业文明步入现代的工业文明，当时的中国的确面临着挑战。可以看出文章故事发生的背景是帝国主义用洋枪洋炮打开古老中国的大门。素来闭关锁国，老大自居的中国迅速沦为半封建半殖民地社会，资本主义的狂风震撼了古老中国的传统生活与文明，“东方的大梦没法子不醒了”！从哲学上考究，文化的产生其实就是关于人类产生的探索，因而要讲述文化命运必然的就要讲述人的命运。

《断魂枪》这篇文章通过对沙子龙个人的命运描述，折射出在历史动荡时期，文化嬗变时期，作为中国文化承载者的复

杂心态。全篇作者运用了白描，肖像，动作，语言等描写，传神的刻画出沙子龙，孙老者与王三胜这三个不同的人物形象。那支贯穿全文的“枪”，以及那套绝世的“枪法”都被作者糅合进中华传统文化、儒、释、道以及民间正说。与鲁迅“意在建立以西方文化价值观为核心的新文化”不同，老舍的主张是“建立以中国传统文化为核心的新文化”。而中国古代那种父传子，子传孙的世代相传的文化遗产模式却为文化的传承带来了极大的风险。虽然，沙子龙是微笑着飘出“不传！不传！”这四个字，却阻断了一个民族对于文化的分享与继承。这篇《断魂枪》的创作怕也掺进了作者的惋惜之泪吧！与我们一样，相信不论作者还是读者都希望看到那套绝世的“五虎断魂枪”的。

老舍的散文春风篇五

看完《骆驼祥子》的第一感就是：不过瘾，实在太短！但是意味深长，使人回味无穷。

这是一个可悲的故事，讲述了北平城里活生生的一幕。祥子，一个像骆驼一样坚强、善良而又老实的好汉，为了自己永恒的理想拉车，竟拼命地工作着，但他遭受了一次有一次的挫折后终于绝望了。

祥子是那时坛坛劳苦的典型例子。他从乡下来到北平，无依无靠，但他要强靠着自己的身子和永恒的理想而努力着，他为了买车能付出一切，这是多么的不容易。他靠自己强大的身子拉车挣钱，挣钱买车可他多次买了车，而又多次地丢失了。不是因为被抢就是遭遇不幸，还有苦于生计被迫卖掉的。祥子有强大的身体可又因为他的善良老实而常常被人欺负，别人和他打架，用钱，用势力，用悲惨的命运来压他，他一生受煎，可却从来没有人来安慰过他，他的老婆虎妞骗祥子有了，祥子不能放弃她肚子里的孩子就被迫娶了那个母夜叉。虎妞虽然给祥子带来了财富和祥子盼望已久的车，但她好吃懒做给祥子带来了不少麻烦，还不让祥子去

拉车，最终虎妞难产而死。祥子看上了邻居小福子，小福子也愿意嫁给他，于是祥子又去拉车，他没有向以前的坚强，在外面他学会了吃喝嫖赌，跟虎妞一样懒惰。但他想起了小福子，为了她，他又坚持下去。祥子来到了曹府，看见了高妈他们回来了，心情放松了许多，曹先生又让小福子到他太太那工作，祥子更为高兴，回去找小福子，但了解。小福子的爹把她卖到了妓院，小福子受不住那种生活就上吊自杀了，这使祥子悲痛欲绝，在街上当起了混混。

祥子凄惨的结局，使我又一次认识到国家的卑微和渺小，因为这毕竟是我国近几年的历史。读了《骆驼祥子》这部名著，这本书使我灵魂受到极大震撼。《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作，也是他最喜爱的作品之一。

小说写了祥子到城市谋生，他最初的梦想是买上一辆属于自己的车，他阳光，朴素，充满朝气和力量，坚信自己的努力是有回报的，但现实往往是残酷的。祥子想多挣点钱，冒险去拉车，结果车被官兵没收了，却意外牵回了三匹骆驼，获得“骆驼祥子”的称号。他感到了世界的不公平，但并没有放弃，反而更加拼命地挣钱了。读到这里，我也深深为祥子感到悲哀。

祥子回到人和车厂后，竟中了虎妞的计……他感到羞愧，难过，决定和刘四爷一刀两断。去了曹家拉包月，曹先生是社会主义者，他们待祥子也很好，但祥子时常会想起虎妞的事，很是痛苦，染上了烟酒，这标志着他的乡村文化开始崩溃，走向堕落。虎妞找到祥子，骗祥子说自己有了身孕，祥子是一个有责任心的人，虽很讨厌她，但还是答应娶了虎妞，虎妞帮祥子重新买了一辆车。不久，虎妞难产而去世，祥子只好把车卖了，为她办丧事。

小福子是一个善良，美丽，要强，勤俭持家的人，在生活中，她对祥子一心一意，两人相濡以沫，祥子不想让她吃苦了，想真这等自己有了些成就再来娶小福子，不幸的是，小福子

因受不了侮辱，而自己结束了生命，祥子最后的一丝希望也破灭了。

黑暗的社会使得他从一个善良正直，吃苦耐劳的人变得不思进取，自甘堕落，如行尸走肉，也反映了旧社会劳动人民生活的困苦和无奈。

落后就要挨打。和旧社会相比，我们应该感到无比的幸福，而我们的幸福生活都是先辈们用鲜血换回来的，更应该珍惜如今的生活，努力学习。相信幸福是奋斗出来的。