

开题报告研究综述多少字(汇总8篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

开题报告研究综述多少字篇一

(选题依据、选题研究价值等)

(至少应列到二级标题，不包括详细论述，框架结构一目了然)

(不少于三万字)

.....

(一) 著作类

.....

.....

(二) 论文类

.....

.....

开题报告研究综述多少字篇二

第一段：引言（150字）

培训开题报告会是每位研究生必须经历的一件事。它不仅是一次展现自我的机会，更是对自己研究方向的规划和实践。在我参加的培训开题报告会中，我深刻感受到了它的重要性，并从中汲取了诸多的心得体会。

第二段：认识研究（250字）

在研究生学习生涯中，我们需要深刻理解什么是研究，研究的意义是什么。只有这样，我们才能对研究有个更科学的认识。在培训中，老师特别强调了研究应该具备科学性、系统性和可操作性。因此，我们需要依据科学的方法去搜集数据和进行分析，从而得出有价值的结论。同时，为了让研究真正具有系统性，我们也应该时时谨记研究的整体目标，以及如何在该目标下开展实践工作。最重要的是，我们应该将研究的结果转化为实践行动，以此迎来真正的成功。

第三段：开题报告的重要性（250字）

开题报告是研究生开展研究的第一步，因此它的重要性不言而喻。在报告中，我们需要清晰地阐述研究方向、研究目的、研究内容、实施计划等相关内容，以此得到导师的认可和指导，从而顺利进入到研究阶段。踏入开题报告的时候，我们应该立足于已经具备的知识和技能，同时也要深思熟虑自己的研究兴趣点。在报告中间，我们应该突出自己的创新思维和研究方向的可行性，以此给领导和教授留下深刻印象。

第四段：个人心得（300字）

对于我而言，这次培训开题报告会是我第一次与导师、教授正式地交流和沟通。参加此次会议，让我充分认识到研究是一项需要不断学习和创新的工作。交流过程中，我不仅获得了导师的指导建议，更发现自己在很多方面还需要加强。例如，在研究方法和论证方面，我还需要更多的学习和实践。然而，与此同时，我也找到了自己的优势，例如在数据处理

和技术应用方面，我拥有比较扎实的基础。因此，在接下来的研究过程中，我将集中精力弥补自己的不足，并充分展现自己的优势。

第五段：总结（250字）

通过这次培训开题报告会，我深切地认识到了研究的意义和重要性。我需要不断地完善自己的思维方式和知识结构，以此更好地开展研究工作。同时，我也深刻认识到了研究无论是过程还是结果，都需要科学和严谨的态度。因此，我将会不断秉持这种态度，以此在研究生涯中走得更远。而开题报告会则是我们踏入研究生涯中的重要一环，我们应该以更严格的标准去全力以赴，让自己的研究更具有可操作性、可行性和科学性，从而为接下来的研究铺平更加宽广的道路。

开题报告研究综述多少字篇三

就网上调查情况反馈：

(4)全国专家在蓉研讨高中新课改“课堂教学的有效性及校长作用”为主题，举办中外八国校长论坛，研究开题报告。

就数学教学而言，还未有进行关于初中数学教学全过程的有效性的研究的案例。

学习罗增儒老师《数学教学论》——21世纪高等师范院校学科教学论教材，使我们认识到初中数学教学全过程的有效性的研究至关重要。因为这种有效性的研究，就是让学生在汲取知识，学习技能，锻炼思维，培养情感、态度、价值观的各个环节中感受到有效性，因其而受益。学课程与教课程与教学的变革和发展，需要一线教师的积极参与，教师自身的理论素养和实践能力是决定课程与教学改革成败的关键，开题报告《研究开题报告》。新课程在课程理念、课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程

管理等方面都发生了重大变革，较原来的课程有了重大创新和突破。它既有教师培养过程中融入新课程理念，了解新课程、理解新课程，又要求一线教师更新教育观念，改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段，重新确立和认识自己的角色，改变课堂教学组织方式，提升课程意识，提高教师专业化水平。

教师的教学的具体方法、过程，展现是多层次的、多种类的设计和方案，如何具有较强的实用性和可操作性和科学性，如何利用现代教育技术，其有效性的研究具有指导作用。这种有效性的研究，可以根据数学教育研究的新成果和中学数学教学的新形势，对中学数学教育方面的教材加以充实、更新。就社会责任而言，不仅要主动适应基础教育课程的改革，而且要在理论上、在对中学教师的教育中发挥出推动或牵引的作用。实现我们对数学学科教育转型的自觉启动。

本次申请小课题《关于初中数学教学全过程的有效性的研究》，这种有效性的研究，我们力图做到以下几点：

(1)总结初中数学教材教法经验的基础上进行适当的理论提升，既在操作层面上介绍初中数学教学“教什么”、“怎么教”、“怎么学”等问题，又在理论层面上提供现代教育学、数学学习心理学的依据。

(2)在努力继承数学教育传统优势的同时，着力吸收国内外数学教育的新成果，特别要体现当前基础教育数学课程改革的新理念。新内容、新框架，反映教师角色和学生学习方式转变的新视野。

课题名称的界定和解读《关于初中数学教学全过程的有效性的研究》关键词界定：

1、全过程是指：

在教和学两个层面上使初中数学的全过程教学，在课前的学法指导、课中的学习体验过程、课后的深化提高，及课后学习的延伸等过程卓有成效，使每一个学生在数学各个全过程的学习中得到发展。

2有效性是指：

初中数学教学全过程的有效性的研究至关重要。这种有效性的研究，就是让学生在汲取知识，学习技能，锻炼思维，培养情感、态度、价值观的各个环节中感受到课程目标中的知识的理解性、应用性、活动的可操作性、评价的激励性等过程中有效性，教师因其而受益，学生因其而受益。如何重新建构符合教育规律和学生发展需求的“教”、“学”行为。

1、组内成员共同参与，研究各有侧重。

张传敏、郭琳靖(教学过程设计的有效性)

陈文涵(课前教学学法指导的有效性)

李整社、熊敏(基本技能训练的有效性)

耿艳萍、赵方(精选例题习题的有效性)

贾金博(学生数学思想引导的有效性)

白小鹏柴璐(课后学习延伸、拓展的有效性)

2、阶段划分

初一第二学期结束：

第一阶段小结，成文《初一数学教学全过程的有效性的研究》

初二第二学期结束：

第二阶段小结，成文《初二数学教学全过程的有效性的研究》

初三第二学期结束：

第三阶段小结，成文《初三数学教学全过程的有效性的研究》

3、总结《初中数学教学全过程的有效性的研究》

研究的主体部分：分类一：用于学生学习有效性的学法指导

分类二：用于教师教学有效性的教法法指导

课题成果的预期和呈现课题成果的主件为结题报告，附件为研究中产生的相关论文、随笔、叙事、设计、课件、教具等，这里的预期主要是对附件的成果表述)

msn空间完美搬家到新浪博客！

开题报告研究综述多少字篇四

在大学生活中，每一名学生都需要参与科研课题的开题报告。开题报告是一项重要的任务，它要求学生对所选择的课题进行充分的调研和分析，设计合理的研究方法和步骤，并且写出详细的报告。通过这个过程，我深刻体会到了课题开题报告的重要性和学习到的宝贵经验。本文将五个部分来阐述我的心得体会。

首先，我认识到了课题选择的重要性。课题选择是整个课题研究的基石，它直接关系到研究的质量和成果。在我的选择过程中，我经历了不少的曲折。一开始，我做的是心理学方向的研究，因为我对心理学很感兴趣。然而，在调研后发现，该课题研究已经有非常多的前人工作，难以有突破。于是，我决定转换一个方向——教育学。我致力于研究中学生的创造性思维发展与课堂教学的关系。这个课题在国内还比较新

颖，我希望能为教育学研究的发展做出自己的贡献。

其次，我学会了如何进行研究调研。在准备开题报告之前，我首先收集了大量的文献资料。我了解到，研究调研是一个进行有效研究的重要步骤。通过查阅和阅读相关文献，我更加深入地了解到了该领域的研究现状和研究的前沿。我认识到了要做出有意义的研究，我必须站在前人的肩膀上，对前人的研究成果进行总结和分析，然后再提炼出自己独特的研究问题和切入点。

接下来，我学会了如何设计研究方法。研究方法的设计直接决定了研究的可行性和结果的准确性。在我研究创造性思维发展与课堂教学关系的课题中，我选择了问卷调查和个案分析的方式。问卷调查能大规模获取中学生的创造性思维发展情况，而个案分析则能深入挖掘其中隐含的规律和影响因素。我深感到研究方法的重要性，良好的研究方法设计可以帮助我更加准确地观察和分析问题，从而对问题做出合理的解答。

然后，我学会了如何进行数据分析和结果解读。在研究中，数据收集和分析是至关重要的步骤，它关系到研究结果的正确性和可信度。我将收集到的数据进行了整理和统计分析，通过数据分析，我移除了数据中的异常值和噪音，得到了更加准确和可靠的结果。然后，我对结果进行了解读和分析，发现了一些创造性思维发展与课堂教学关系的规律和影响因素。这为进一步的研究提供了重要的参考和指导。

最后，我总结了开题报告的过程和经验。开题报告是一项复杂而繁琐的任务，但它也让我受益匪浅。在这个过程中，我不仅谋划了一个研究计划，更提升了自己的研究能力和动手能力。我在报告撰写中学会了如何清晰地表达自己的研究问题和方法，如何对数据进行整理和分析，并将结果进行解读。这些经验将对以后的学术研究和论文写作有着非常重要的影响。

总而言之，课题开题报告是学生进行科研的重要一环，通过这个过程，我深刻认识到了课题选择的重要性，学会了如何进行研究调研和设计研究方法，同时也提升了对数据的分析和结果的解读能力。这个过程给了我很多宝贵经验和启示，让我在日后更好地进行科研和学术写作。

开题报告研究综述多少字篇五

钢琴发源于欧洲，至今已有三百多年的历史，在这期间，钢琴经历了不少演变，从拨弦古钢琴到击弦古钢琴再到现代钢琴，钢琴变得越来越适合演奏。但钢琴毕竟是机械的，只有演奏者演奏时投入自己的情感，使乐曲中出现鲜明的音乐形象，并表达出一种意境，钢琴的演奏才会生动、感人、丰富多彩。而在钢琴上投情地演奏恰恰是不容易的，因为它需要方方面面的准备及各种不同的体验还有演奏者丰富的想象和联想等等，只有当一切准备到位，情感才能表达得淋漓尽致。

1、作品主体思想的.展示

著名钢琴家鲁宾斯坦曾说：“有的人总是谨小慎微，总是放不开，只想别漏掉某个音，别碰着旁边的音，别把邻近的两个音同时压下去。其实，这些枝节上的考虑都应该排除掉。”“要把正确的音乐形象传达给观众，若不如此，那我早在若干年前就被赶下舞台了。因为从数量上看，我可以算是弹错音的冠军，但公众对此并不在乎。公众主要是不能容忍对整体的歪曲。”从鲁宾斯坦的话中可以看出，作品主体思想的展示的重要性，它是作品的灵魂，是作品的主心骨，没有了主体思想，乐曲将支离破碎。如果把音乐作品比作一幢大楼的话，那么作品主体思想的情感内涵则是大楼的骨架，有了骨架大楼才能稳固。

音乐的主体思想的情感内涵，是通过音乐的形式去表现的，但只有音乐形式是远远不够的，音乐需要有血有肉，需要演奏者敏锐地捕捉到作曲家在作品中流露出的对生活的思考及

他自身丰富的精神世界，只有这样，演奏者才能准确地把握并完美的表达。

而20世纪伟大的大提琴家卡萨尔斯也曾说过：“演奏者工作的价值在于最大限度地再现作曲家的精神。演奏者应该使写下的东西复活，把生命注入其中”。

2、演奏者的情感展示

从演奏者的角度来说，投情的演奏应根据作品情感内涵的需要，以自身的情感体验为出发点，演奏时投入自己的真实情感，并把这种情感升华，与乐曲中的情感融为一体，以此来感染听众，让听众感受到音乐中的美。当然演奏者必须全神贯注，完全沉浸其中，把钢琴的当做一只编织故事的梭子，用最精巧的手艺织出让自己最满意的画面。

当人们面对一份乐谱时，是不能从乐谱中获得任何审美体验的。所以演奏者必须把乐谱通过表演的形式表达出来。这里的表演就有两种含义：第一，要把乐谱中的音乐符号通过演奏表现出来。音乐作品是通过乐谱记录下来，而乐谱又是由若干音乐符号构成。所以，对音乐作品音乐自身的解释是最基本的。首先对乐谱要进行形式结构分析，包括对音乐主题动机、乐句、乐段乃至乐曲的整体结构的分析和把握；然后再对乐谱上的表情术语进行分析设计，使乐曲能自然完整的表现。第二：在演奏乐曲时要体现出作品的情感内涵和演奏者自身的情感。音乐作品的演奏常常被称为是第二度创作，因为它是在第一度创作的基础上进行的。第一度创作是作曲家创作作品时的情感体验，而第二度创作则是演奏者自身投入的真挚情感。

3、听众审美欣赏的需要

投情地演奏可以生动活泼、逸趣横生，可以扣人心弦的、煽人泪下，也可以振聋发聩、暖人心扉。这一切取决于演奏者

投情的演奏，但也取决于听众的审美欣赏。

两千多年前，我国的《乐记》就已经提出“凡音之起，由人心生也”的看法。《列子·汤问》中则记载着这样一则音乐故事：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’伯牙所念，钟子期必得之。”这是知音的典故，也充分说明了听众需要演奏者投情的演奏，在这样的演奏中，听众感受到了乐曲中鲜明音乐形象和丰富的情感内涵。他们对乐曲的感悟既拉近了自己与演奏者、与音乐的距离，也让自己的心灵得到欢欣和鼓舞。听众从演奏者的演奏中得到了审美体验，感受到乐曲里的泪与笑，欢乐与悲伤，心酸和苦楚，感受到每个音符迸发出的力量，他们的心随着乐曲跌宕起伏。在音乐的熏陶下，他们感受到音乐中的真善美，感受到了生活的充实和生命的意义。

魏廷格的《钢琴学习指南：答钢琴学习388问》上曾说，大多数的孩子都是有天份的，要不手指技巧很好，要不感情丰富，很少有两样都不好的。技巧的练习可以通过坚持不懈地练习，但感情的培养却需要花一番功夫，特别对于钢琴这个从西方传来的乐器，有着西方文化的背景和历史，虽然近年来也出现了许多中国钢琴作品，但大部分还是以国外的钢琴作品为主，毕竟在国外钢琴发展了好几百年，有了自己的一套传统和方法，而我们不了解国外的文化，不是每个人都有去国外体验生活、体验文化的机会，这就需要在理解钢琴作品的基础上用自己的感情去诠释，去创造音乐。结合书中的资料及自己的经验，笔者试着总结了如下的几种方法：

1、理解作品的内涵与情感

演奏的首要条件是忠实于原作，凭借空想是不能演奏好一首乐曲的。这就需要我们了解并理解作品，理解作者的创作意图，与作者产生共鸣，再进行二度创作的时候就非常容易了。首先可以赏析音像资料。通过各位大师的音频或视频资料对

作品有大概的认识，也能从他们的演奏中体会到作者想要表达的内容。然后，可以通过查阅文字资料，对作曲家生平，对作品的写作年代，对作品创作的时代特征及当时的音乐风格，以及对作品的国家、民族，作品问世以来的评价等进行仔细研究，使演奏者对关于作品的一切有全方位的了解，更易与作曲家的创作形成情感上的沟通，更利于演奏者对作品情感内涵的把握。亨利·伍德曾说：“人们能够给演奏者提出的唯一劝告是：在盲从的依附不适当的标记和那种过于自由地偏离作曲家的明显意图之间，寻找一种巧妙的平衡。”这种“巧妙的平衡”就需要变化的演奏技巧与丰富的情感相结合。

2、处理好音色与情感 音色是指声音的感觉特性。声音是由发声的物体振动产生的，分为基音与泛音。音色的不同取决于不同的泛音，每一种乐器、不同的人以及所有能发声的物体发出的声音，除了一个基音外，还有许多不同频率的泛音伴随，正是这些泛音决定了其不同的音色，使人能辨别出是不同的乐器甚至不同的人发出的声音。人们喜爱某位音乐家的演奏，通常是记住这个音乐家的演奏音色。这种演奏音色即是钢琴家所特有的情感音色，是钢琴家在了解了作品内涵、风格等之后用适当的演奏方法对钢琴音色的一种理想的控制。所以处理好音色与情感极为重要。

首先，音色的调控依赖于人们敏锐的听觉。在演奏乐曲时，合适的音高，均匀的时值，恰当的音量，变化的音色等等，都需要耳朵仔细地辨别，并让大脑控制手指的活动。所以演奏者需要时刻用耳朵去聆听自己横向的旋律是否优美，纵向的和声是否恰当、纵横结合的复调是否相融，以及弹出的音色是否符合心中想要表达的情感。

其次，音色的调控取决于不同的触键。触键方法的不同会带来不同的音色效果和情感表现。有了对作品和对作曲家的深入了解，也有了对演奏乐曲的基本把握，接下来重要的就是怎么样把想要投入的情感通过钢琴这个媒介表达出来，所以情感因素的技巧化就显得极为重要，触键就是其中的一位重

要帮手。如弹奏欢快活泼的乐章时，需要明亮的音色，这时的触键就需要干净利落，以手指抬高垂直触键的方式较为妥当；当弹奏一些温柔细腻的乐章时，需要圆润的音色，这时的手指要紧贴着琴键，轻轻地按动；当弹奏一些刚劲有力、激情澎湃的乐章时，需要洪亮的音色，这时全身应该发力，透过手指猛击到琴键，将全身的力量注入指尖，弹出强而有力的音响。不同的情感处理需要不同的触键方式。一首作品有起有伏，时而激情澎湃的地方，时而宁静优美。所以，一首乐曲中通常是几种触键方式的综合运用。

最后，音色的调控依赖于踏板的运用。一般来说钢琴有三个踏板，从左到右依次是弱音踏板、中踏板和延音踏板。延音踏板和弱音踏板用的较多。特别是延音踏板，因为钢琴是击键弦鸣的乐器，不像小提琴一样有很好延音效果，所以延音踏板的用途就非常广泛。乐谱上的踏板标记都是一样的，这就需要演奏者了解不同时期作曲家的使用踏板的方法和特点，掌握在不同风格的乐曲中踏板怎样使用，这样才能用踏板衬托出情感音色达到最好的演奏效果。一般来说，在演奏活泼欢快、节奏性较强的乐段时用直踏板，也就是同步踏板，直踏板由于是与音同时踩下的，所以干脆明了，使乐句节奏鲜明；演奏抒情温柔乐段时采用切分踏板，也就是音后踏板，使旋律流畅连贯，加强其歌唱性；在演奏雄壮有力，气势蓬勃的乐段中直踏板和音后踏板都可以运用；而一般的复调作品是不使用踏板的。

3、控制好力度与情感

力度是另一个构成音乐情感表现的要素之一。它贯穿作品的始终，使音乐在强弱之间凸显魅力。在人们的语言表达中，人们的声音或轻柔或粗暴，或威严或随和，力度完美的体现了它在其中的作用。演奏钢琴时也是如此，演奏者想要表达乐曲中的喜怒哀乐，力度的表现必不可少。

在乐谱中，最直接与力度有关的就是上面的力度记号。在巴

洛克时期，钢琴家主要使用古钢琴，作曲家很难在钢琴作品中表现力度的强烈对比与变化。到古典时期，力度记号的使用逐渐增多。海顿在他的钢琴作品中会使用少量的p和f。到了莫扎特时期，钢琴作品中的力度记号变多，出现pp和ff。而在贝多芬的作品中，力度记号已非常丰富，出现了突强sf、突弱sfp及从ppp到fff的强烈力度对比。以至后来的浪漫主义时期和20世纪的现代音乐中，力度的变化更是强烈。可见人们对力度表现的重视程度。

对于演奏者来说，力度记号不是简单的表示声音的强弱，而是需要通过力度记号来表达出生动的音乐形象和丰富的情感。所以对力度记号的处理与表达则尤为重要。例如熟悉的弱记号p从字面来说就是要弹得弱、轻，但在具体的作品中，它可以代表不同的音乐形象。如在张朝的《皮黄》中p可以代表一种天真无邪的童趣，也可以代表一种静谧自由的幻想。再如强记号f它的字面意思是强、响，但在具体的作品中它可以是电闪雷鸣的狂风暴雨，也可以表现热情似火的西班牙女郎。

影响力度表现的主要因素是运力部位的不同。演奏时可以运用手指的力量，手臂的力量，腰部的力量和全身的力量。这就取决于乐曲的情感，演奏者在了解乐曲的情感后，根据自己的理解在不同的乐段中采用运力从而使乐曲跌宕起伏，扣人心弦。在进行演奏时，切忌看到乐谱中的力度记号才刻意做相应的变化，这样会显得呆板无趣。在演奏之前就应对整首乐曲有大致的把握，并进行相应的力度设计，在演奏时自然地表现音乐中的强弱，使音乐一气呵成。当然乐谱中的其他表情记号也是值得演奏者关注并仔细推敲的，它们是作曲家思想内容和情感的浓缩，对于表达作品丰富的情感内涵具有非常重要的意义。

曾看过美国第一钢琴夫人露丝·史兰倩丝卡的《指尖上的音乐》，书中说到她热爱每一次的演奏，因为每次演奏的时候

她都想象到不同的画面，感受到不一样的情感，甚至对于同一首乐曲的演奏每次的感觉都是不相同的，所以每次的演奏都丰富多彩。我想这位钢琴家不仅有着丰厚的文化底蕴，更是对演奏作品中每个细节的把握游刃有余，对情感的调度挥洒自如，所以使演奏成为了一种莫大的乐趣。

开题报告研究综述多少字篇六

一、课题研究的背景、意义和价值

课程标准指出：工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。在传统的语文教学中，教师往往侧重于语文学科的工具性而忽视了其人文性的特征。其实，语文是人文性很强的课程，语文的人文性侧重教育学生，培养和滋润学生个性的全面发展，强调学生积极主动的学习态度。这就要求语文教师要善于运用情感策略，大力激发和培养学生的积极情感，拨动学生情感的心弦，使学生在富于情感的状态中受到深刻的教育和熏陶，提高语文素养，并结合学生实际情况，探寻在语文教育中渗透情感教育的有效策略，充分体现语文学科的“人文性”特点和“以人为本”的教育理念，推进语文教学从应试教育走向素质教育。在语文教学中进行情感教学，不仅有利于激发学生的学习兴趣、陶冶学生的高尚情操，同时也有助于语文教学目标的实现。

新课标强调知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观三个目标，情感目标是其中不可或缺的重要部分。为真正落实新课程改革的精神实质，全面提高学生的语文素养，促进学生整体素质均衡而有个性地发展，寓情感教学于语文教学已成为语文教育中一个值得深入研究的重要课题。情感是语文教学艺术化的重要标志，它既是手段也是目的，越来越多的语文教师在观念上认同了这点。然而，在实际操作中，将情感教学作为知识传授的附庸的状况依然存在。恰当的教学策略对于中学语文情感教学广泛而有效的实施具有重要作用。

传统教学中情感教育的缺失现状亟待改观，由于教师对教育目标的认识不全面，缺乏正确的学生观和教师专业发展的意识等到原因，在传统教学中普遍存在重“知”轻“情”的思想，有是情感教育被德育所替代，情感教育变得“戒律化”，与学生的身心发展状况脱节，不能真正关注到学生自身的情感体验和发展。把情感教育作为一个独立的课题进行研究和探索，可以从很大程度上提升教师对情感教育的重视，达到让学生“知”“情”同步发展的目的，进而让教育行为影响和改变学生的“意”和“行”。

二、国内外关于该课题的研究现状及趋势

情感教育在大力提倡素质教育的今天已成为教育理论和实践所关注的“热点”话题之一。情感教育是教育过程的一部分，它关注教育过程中学生的态度、情绪、情感以及信念，还有对学生自尊、个人发展和社会发展的关注，以促进学生个体的和谐发展和整个社会的健康发展。

在我们的课题研究之前，可以看到国内外的教育家们已经有了诸多的理论，从我国古代教育家孔子的“知学、好学、乐学”到当代著名教授卢家楣的“情感教育心理学理论”，从著名教育家夸美纽斯的“愉快教学”到著名心理学家布鲁纳的“动机原则”，都有着独到的见解，是我们进行此次课题研究的不竭源泉。在语文教学中融入情感教育符合新课程改革目标的基本理念，为语文学科教学注入了新的血液，它将成为语文教学改革的一个崭新亮点。

三、本课题研究的基本内容、研究重点及预计突破的难点

1、基本内容

首先对古今中外的情感教学理论进行梳理，明确情感教学的内涵、特征，然后分析并指出语文情感教学的功能，并重点分析语文情感教学现状及主要原因。最后以现代教学论、心

理学理论、教育学原理等为理论依据，根据中学生的身心发展特点，发挥教师情感、中学语文文本富含的情感以及各种情感教育有利因素的作用，形成可行性方案，提出新课程背景下中学语文情感教学的策略。

2、研究重点

发掘教材情感生发点，以情引情；发挥教学者的情感教化作用；调动学生的情感潜能。

3、预计突破的难点

从情感教学理论与中学语文教学实践相结合的角度进行语文情感教学的探索，提出新课程背景下中学语文情感教学的具有普适性的策略。

四、本课题的研究方法和途径

本课题拟通过：文献研究法、比较法、实践法、行动性研究、调查法等研究方法进行研究，从情感教学理论与中学语文教学实践相结合的角度，将情感教学心理学理论与优秀教师教学实践及自身在教学实践中的探索等方面相结合，较为全面和深入地对中学语文情感教学进行新的探讨。

五、课题具体实施步骤

按照本课题研究的设计框架，研究过程经历了以下几个阶段：

阶段一：新课程背景下中学语文情感教学理论依据的学习阶段（20xx年4月——5月）

1、成立课题研究小组，组内分工，明确研究任务。

2、组织语文教师学习情感教学理论，阅读中学语文情感教学

研究的相关期刊文献。

开题报告研究综述多少字篇七

近年来，培训行业日益兴盛，培训课程更是繁多。在培训课程之前，我们需要进行培训开题报告会，这也是培训过程中不可或缺的一个环节。在此，我要分享我在培训开题报告会上的心得体会。

第二段：准备工作

培训开题报告会是从培训项目立项到内部决策前的一个环节，其目的是介绍培训计划和课程内容，通过内部评议、讨论、调整等环节，最终确立培训计划和课程内容。在准备工作中，我们需要做好以下几项工作：确定培训目标、选定培训对象、明确培训时间和地点、规划培训课程、编写培训大纲和讲师任命等。

第三段：开题报告会流程

在开题报告会上，我们需要明确培训目标和培训范围，并介绍培训流程和时间安排，同时还需要讲解培训课程的内容和重点。在这个过程中，要注意提供丰富的案例分析和参与交互式讨论，让在场人员更好地理解培训内容和课程安排。此外，为了提高培训计划的质量，我们还需要进行各方面的意见收集和整理。

第四段：心得体会

在这次培训开题报告会中，我深刻感受到了培训计划的重要性。培训计划不仅是制定适合公司员工的培训课程的基础，也为公司后续的人才培养提供了有效的保障。在这个过程中，我们更要注重吸收参与者的意见，根据需求进行灵活调整和优化。通过与参与者的交流，我们才能更好地指导学员实施

培训课程，提高培训质量。

第五段：总结

在加强企业人才培养的今天，培训开题报告会已经成为培训项目的必要环节。在这个过程中，我们要充分准备，确保报告会顺利进行。同时，我们还要加强与参与者的沟通和交流，吸收他们的意见和反馈，并结合实际情况进行灵活调整。只有这样，我们才能制定出齐全有效的培训计划，为公司内部培养更多高素质的人才。因此，不管是在参与或组织方面，我们都要充分重视培训开题报告会，为公司的长远发展提供有力保障。

开题报告研究综述多少字篇八

与的关系，相信大家都很清楚。知识不是能力，但却是获得能力的前提与基础。而要将知识转化为能力，需要个体的社会实践。下面是编辑老师为大家准备的开题报告方向。

调查法是科学研究中最常用的之一。它是有目的、有计划、有系统地搜集有关研究对象现实状况或历史状况的材料的方法。调查方法是科学研究中常用的基本研究方法，它综合运用历史法、观察法等方法以及谈话、问卷、个案研究、测验等科学方式，对教育现象进行有计划的、周密的和系统的了解，并对调查搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从而为人们提供规律性的知识。

调查法中最常用的是问卷调查法，它是以书面提出问题的方式搜集资料的一种研究方法，即调查者就调查项目编制成表式，分发或邮寄给有关人员，请示填写答案，然后回收整理、统计和研究。

实验法是通过主支变革、控制研究对象来发现与确认事物间的因果联系的一种科研方法。其主要特点是：第一、主动变

革性。观察与调查都是在不干预研究对象的前提下去认识研究对象，发现其中的问题。而实验却要求主动操纵实验条件，人为地改变对象的存在方式、变化过程，使它服从于科学认识的需要。第二、控制性。科学实验要求根据研究的需要，借助各种方法技术，减少或消除各种可能影响科学的无关因素的干扰，在简化、纯化的状态下认识研究对象。第三，因果性。实验以发现、确认事物之间的因果联系的有效工具和必要途径。