

# 2023年童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟(通用10篇)

经典之作是那些经过时间淬炼而不朽的作品，它们永远值得我们去研究和品味。如何欣赏经典作品？这需要我们有一颗敏感的心灵和对艺术的热爱。经典范文可以激发我们对文学、艺术和人生的热爱和热情，使我们更有意义地生活。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇一

著名作家司汤达想必爱好文学的人都知道，已经是鼎鼎大名了，而他的代表作《红与黑》更是被世人所熟知的优秀小说，这部作品中刻画的人物可以说是非常深入人心。故事内容主要讲述的是主人公于连在那个时代的奋斗史，他学会了腹黑，学会了各种在社会中攀爬的技巧，最后飞黄腾达，但又受人以柄而犯了重罪，被判处死刑。读了这本书，给我的印象很深，也带来了深入的思考，不论是什么时代，这个社会上永远都有类似于于连那样的人物，可见这位作家刻画的人物是多么经典的，我们要从伟大作品里学习写作的方法，提升文学素养。

阅读书评：红与黑这本书可以打9分，是本站极力推荐的书籍，作为世界名著，人人应该阅读，读书是投资最低收益最大的事情。

红与黑好词好句好段读书笔记摘抄大全，欢迎阅读赏析！

一、红与黑读书笔记好词摘抄：

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇二

1、一幢幢房子，白墙，红瓦，尖顶，展布在一座小山的斜坡上。茁壮的栗树密密匝匝，画出了小山最细微的凹凸。

2、别的外省人到这里对什么都很欣赏，而这一位却充满仇恨。他们都在装腔作势，他却不那样。所以那些傻瓜都把他看成是白痴。

3、对于那种既有勇气又有极高才智的心灵来说，看见了幸福乃是一件具有无上权力的事情，然而这仍要和尊严及一切世俗的责任感进行长久的斗争。

4、我真是太傻了，当我即将和别人一样死去时，看到这个可怜的老人使我感到了可怕的悲哀。但当我年轻时死去，可以使我避免风烛残年的悲苦境遇了。

5、每一天有无数次的，摆渡的船来回；有无数次的，人们沿着彼岸花的光走下去，将今生的所有抛弃，像燃成灰烬一般消失在红与黑交界的地方。生命，华美如彼岸花血色的怒放，如梦，如幻。充满悲伤的回忆。原来，世间的一切，风吹走了，就没有了，心中淡淡流转的仍然是无处躲藏的忧伤。

读后感心得体会：我们不要做于连那样的人，虽然很多人都有类似的环境和人生，但换个方式虽然平淡一些，却能很安稳，无愧于心，这就是小说红与黑带给我的启示。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇三

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到文中精彩的部分或好词佳句和自己的心得、体会，并写下来的笔记。下面是小编搜集整理的读书笔记摘抄好词好句好段及感悟，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

尼摩船长说了一句话：“人类进步的实在是太慢了。”

毫无疑问，如果我们追赶的那个怪物，真的跟尼德·兰的鱼叉

相碰，我决不敢打赌，保证这个怪物无事。

书名绿野仙踪

写了主任公多罗茜和小狗托托被龙卷风吹到了奥芝国，为了回家，经历了漫长、惊险的奇遇故事。

铁锈斑斑 威力无比 斑斑驳驳 凹凸不平

四脚朝天 伤痕累累 开怀大笑 星星点点

威风凛凛 绞尽脑汁 不由自主 异口同声

九牛二虎之力轻而易举

那鲜红的颜色，在绿色的草地及金色的稻田映衬下，显得格外醒目。

在阳光的照耀发出灿烂的光芒，就连城市上方的天空也泛着绿色。

奎德林过，一个美丽富裕的国家。这里有大片大片长满庄稼的田野，田野中间砌得整整齐齐的道路，潺潺的小溪从结实精巧的石桥下，欢快的流过。

团结就是力量，无论遇到多大的困难，只要团结起来，共同去克服，就一定能战胜它。同时也告诉我友谊的可贵，友谊可以给人力量。

媚态 玩弄 嗥叫 嫉妒 动辄获咎 博大 装潢 希图冒充

猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去

它与狮虎同族，却天生一副媚态

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇四

《昆虫记》(souvenirs entomologiques)又称《昆虫世界》、《昆虫物语》、《昆虫学札记》或《昆虫的故事》，下面是本站小编给大家整理的昆虫记读书笔记摘抄好词好句好段，希望大家喜欢。

1. 池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

2. 松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

3. 在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这

个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

4. 蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

5. 当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

6. 到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

7. 蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。

它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蜚蠊有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

8. 当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂蛹的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

9. 如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

10. 第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放弃。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓、挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

11. 螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会

产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

12. 在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

13. 当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

14. 蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

15. 第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它

们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

16. 当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

17. 这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

18. 在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是鼓虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。



## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇五

- 1、每个人的心底都有一座坟墓，是用来埋葬所爱的人的。
- 2、我的梦想，值得我本人去争取，我今天的生活，绝不是我昨天生活的冷淡抄袭。
- 3、新事物的香味太过浓郁，他们虚脱的头脑受不了，必须靠时光冲淡这一味道。艺术品一定要积满成年灰尘后才会有人领悟。
- 4、人们做着最残忍的事，却没有残忍的精神。
- 5、我可以蔑视世界上任何危险，眉头都不皱一皱。
- 6、假如没有劳动这个压舱的货物，任何风暴都会把生活之船翻掉。
- 7、在热情的激昂中，灵魂的火焰才有足够的力量把造成天才的各种材料熔冶于一炉。
- 8、礼貌，就是不让坏脾气发出来。
- 9、单单他们的吵嚷就足以使体质脆弱的人神经错乱。这些吃得饱穿得暖的乡下人，只有在使出两肺的全部力量大叫才能感到那种吵吵闹闹的快乐，才能觉得表达得完全。
- 10、政治是拴在文学脖子上的一块大石头，用不了半年就会把文学给淹死了。在很有趣的想象中加上政治，就像在音乐会中听到一声枪响。
- 11、唉！这就是过度的文明造成的不幸！一个年轻人在二十岁上，只要受过一些教育，他的心灵就会与顺乎自然绝了缘；而缺乏顺乎自然，爱情往往不过是一种最使人厌倦的职责罢

了。

12、于连看见一只雄鹰从头顶上那些巨大的山岩中展翅高飞，在长空中悄然盘旋，不时划出一个个巨大的圆圈。于连目不转睛的凝视着这只猛禽。其动作的雄健与安详令他怦然心动。他羡慕这种力量，他羡慕这种孤独。

13、好吧！是的，我的孩子，我对你很有感情。上天知道这是没有办法的事。我本该公正无私，对人既无恨亦无爱。你的一生将是艰难的。我在你身上看到了某种使俗人不悦的东西。嫉妒和诽谤将对你穷追不舍。无论天主将你放在什么地方，你的同伴都不会不怀着憎恨看着你；如果他们装作爱你，那是为了更有把握地出卖你。对此只有一个办法，就是只向天主求助，他为了惩罚你的自负而使你必须受人憎恨；你的行为要纯洁，我看这是你唯一的指望。如果你以一种不可战胜的拥抱坚持真理，你的敌人迟早会狼狈不堪的。

14、如果您想巴结权贵，那您必将堕入地狱，万劫不复。您可能发迹，那就得损害受苦的人，奉承专区长、市长、有权有势的人，为其欲望效劳。这种行为在尘世间被称为处世之道，对一个世俗的人来说，这种处世之道和他的获救并非绝对地不相容。

15、她的玩笑那么有分寸，选的那么好，表面上那么得体，来的那么适时，让人越想越觉得伤口每时每刻都在扩大。

16、一条路并不因为它路边长满荆棘而丧失其美丽，旅行者照旧前进，让那些讨厌的荆棘留在那枯死吧。

17、他使于连养成善于推理，不信空话的习惯，但却忘了告诉他，对于一个小人物，这样的习惯便会咎由自取，须知自作解人，便会得罪庸众。

18、有头脑的爱情无疑比真正的爱情更具情趣，但是它只有

短暂的熱情；它太了解自己，不断地审视自己；它不会把思想引入歧途，它就是靠思想站立起来的。

19、一句话，使于连出类拔萃的恰恰就是妨碍他享受脚下的幸福的东西。就像一个十六岁的女孩，肤色迷人，但为了去参加舞会，却愚蠢的抹了口红。

20、我可以准确的说，您性格中有一种令人捉摸不透的东西，至少我是这么看的，要么飞黄腾达，要么受到迫害，总之没有中间道路可走。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇六

萧索家景如许鄙夷恣睢五行缺土

装琼脚踝阴晦瑟索惘然髀肩

1、瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正说明这老屋难免易主的原因。

2、我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。

3、他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

故乡——每个人都有自己的故乡，故乡的树，故乡的草，故乡的人，故乡的每一处风景都深深地刻在我们的心中，就像我是中

国人,永远不会忘记我有一颗中国心。无论身处何地,我们的心中永远都在故乡,我们的心和故乡紧紧的连在一起,亘古不变。

故乡——我们的根。

《永远99分》内容摘要:无论你多么有才华,都不要满足于现状,安于现状是前进的绊脚石。如果我们的祖先对有着强壮四肢行走的猿的现状打100分,可能这个世界上永远没有站起来的人类。

《永远99分》阅读心得:永远打99分,便是给自己继续向前发展、进步的机会。因为永不满足现状,个人才会进步,才会更好地向前发展。那没有得到的一分,永远是你向前的动力,会让你永远敦促自己向前,向前,再向前。

无懈可击僵尸还魂目瞪口呆

怪模怪样啼笑皆非垂头丧气

声东击西东倒西歪故伎重演

斩首示众歪歪扭扭僵持不下

狐假虎威狐朋狗党色彩斑驳

颇为相似闪闪发亮鹤立鸡群

侧目而视人多势众残渣剩饭

遮风挡雨面容憔悴美艳绝伦

毫无顾忌墨守成规孤芳自赏

形销骨立奄奄一息蒸蒸日上

• 黄昏,我独自提着鸡,踏着落日的余晖,沿着布满野兽足迹的古河道回曼广弄寨子。古河道冷僻清静,见不到人影。拐过一道湾,突然,我看见前面十几步远的一块乱石滩上有一只狐狸正在垂死挣扎:它口吐白沫,绒毛恣张,肩胛抽搐;见到我,它惊慌地站起来想逃命,但刚站起来又虚弱地摔倒了。那摔倒的姿势逼真的无懈可击,直挺挺栽倒在地,“咕咚”一声响,后脑勺重重地砸在鹅卵石上。它四仰八叉躺在地上,眉眼间那块蝴蝶状白斑痛苦地扭曲着,绝望地望着我,我看得很清楚,那是只成年公狐,体毛厚密,色泽艳丽,像块大红色的金缎子。

• 这家伙逃到离我二十几米远的地方,突然像被藤蔓绊住了腿一样,重重跌了一跤,像只皮球似地打了好几个滚,面朝着我,狐嘴歪咧,咿咿抽着冷气,好象腰疼得受不了了。它转身欲逃,刚走了一步,便大声哀啸起来,看来崴着了后腿,身体东倒西歪站不稳,一条后腿高高吊起,在原地转着圈。那模样,仿佛只要我提着柴刀走过去,很容易也很轻松地就能剁下它的脑袋。

- 1、最伟大的牺牲是忍辱,最伟大的忍辱是反抗。
- 2、他们自己可是不会跑,因为腿脚被钱赘的太沉重。
- 3、那时候,他满心都是希望;现在,一肚子都是忧虑。
- 4、为金钱而工作的,怕遇到更多的金钱,忠诚不立在金钱上。
- 5、爱与不爱,穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。
- 6、夜深了,多日的疲乏,与逃走的惊惧,使他身心全不舒服。
- 7、夜还很黑,空中有些湿冷的雾气,心中更觉得渺茫。
- 8、难堪渐渐变为羞恼,他的火也上来了;他们瞪他,他也瞪他们。

9、经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

10、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

结出手艺木匠限时

逼真册封抽动评审

形貌勉强抗议公平

锐利道理抢夺啃咬

冷落事实简单鱼骨

栩栩如生纤毫毕现不约而同

1. 一个远方的国家，有两个非常出名的木匠，他们的手艺都很好，难以分出高低。

2. 在三天里，两个木匠都不眠不休地工作，到第三天他们把已经雕好的老鼠献给国王，国王把大臣全都找来，一起做本次比赛的评审。

3. 第一位木匠刻的老鼠栩栩如生，纤毫毕现。第二位木匠的老鼠则只有老鼠的神态，却没有老鼠的形貌。胜负即分，国王和大臣一致认为第一个木匠获胜。

4. 但第二位木匠抗议，他说：“大王的评审不公平。”国王说：“那你说怎么办好。”

5. 第二个木匠答道：“这世间没有比猫看老鼠的眼光还锐利的，应由猫来决定哪一只老鼠逼真。”国王想想也有道理，于是吩咐下人抓来几只猫。

6. 没有想到,猫放出来都不约而同地扑向那只看起来并不像老鼠的“老鼠”啃咬、抢夺。

7. 而那只栩栩如生的老鼠却完全被冷落了。国王和大臣们看得目瞪口呆。

8. 木匠说:“大王,其实很简单,我只不过是用鱼骨刻了只老鼠罢了!猫在乎的根本不是像不像,而是腥味啊!”

人生的竞赛往往是这样的,获胜者往往不是技巧最好的,水平最高的人,但一定是善于观察和思考的人。人做任何事情时,绝对不要放弃观察和思考,要使自己时刻保持聪明灵活冷静的头脑,不断培养自己的洞察能力,善于从细微着手。寻找事物的本质之处,然后再去解决问题,这样往往能够起到事半功倍的效果。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇七

1、最伟大的牺牲是忍辱,最伟大的忍辱是反抗。

2、他们自己可是不会跑,因为腿脚被钱赘的太沉重。

3、那时候,他满心都是希望;现在,一肚子都是忧虑。

4、为金钱而工作的,怕遇到更多的金钱,忠诚不立在金钱上。

5、爱与不爱,穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

6、夜深了,多日的疲乏,与逃走的惊惧,使他身心全不舒服。

7、夜还很黑,空中有些湿冷的雾气,心中更觉得渺茫。

8、难堪渐渐变为羞恼,他的火也上来了;他们瞪他,他也瞪

他们。

9、经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

10、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

11、钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

12、希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。。

13、好几次，祥子很想抽冷子闩住车，摔后头这小子一跤，但是我不敢，拉车的得到处忍气。

摩挲 挥霍 流火 迷离 恍惚 韧性 纯净 古朴 鼓舞

火辣辣 轰隆隆 红艳艳 绿晶晶 汗淋淋 水淋淋 齐刷刷

结结实实 昏昏欲睡 大模大样 乌溜溜 金泽闪闪 莫名其妙

如痴如狂 龇牙咧嘴 秋风乍起 朝夕相伴 忽明忽暗 绘声绘色

自作多情 隐隐约约 无恶不作 波光粼粼 如梦如幻

白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自



信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇八

佳句：她用心学习和模仿，久而久之变成了自己的习惯，孩子们也尽释前嫌，充满友爱，重新接纳脱胎换骨的安妮。

这位年轻人有一位医生男友，他不忍心看着一个好好的女孩，为眼疾病受尽折磨。

感受：1882年2月，她19个月大时，被一场突如其来的发烧夺取了光明和听觉。1887年3月3日，20岁的莎莉老师走进了海伦·凯勒的家。这一条条震撼人心的消息使我记忆犹新。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇九

1. 大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自己的门面，实际只是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自己就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫（在第二册内）也好像说过的。

2. 他一向比较偏，只注意歌唱，只注意音质；对音乐界一般情况不关心，对音乐以外的事更不必说。

3. 你既把艺术看得比生命还重，就该忠于艺术，尽一切可能为保持艺术的完整而奋斗。这个奋斗中目前最重要的一个项目就是：不能只考虑需要出台的一切理由，而要多考虑不宜于多出台的一切理由。

4. 爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少；一切要靠你自己努力，靠你自己警惕，自己鞭策。你说到技巧要理论与实践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花一定能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

5. 多抑制感情，多着重于技巧，多用理智，我相信一定能减少疲劳。

6. 经历一次折磨，一定要在思想上提高一步。以后在作风上也要改善一步，这样才不冤枉。一个人吃苦碰钉子都不要紧，

只要吸取教训，所谓人生或社会的教育就是这么回事。

7. 老是注意手段的人，必然会忘了他的目的。甚至一些有名的演奏家也犯这个毛病，不过程度高一些而已。

8. 人生做错了一件事，良心就永远不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

9. 人生的关是过不完的，等到过的差不多的时候，又要离开世界了。

10. 一切只有你自己用坚定的意志和立场……处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。

11. 一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交待！

12. 不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

13. 关于感情问题……无论如何要克制，以前途为重，以健康为重。

14. 人一辈子都在高潮——低潮中浮沉。惟有庸碌的' 生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无畏，真正的解脱。

15. 一个人惟有敢于正视现实，正视错误。用理智分析彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

16. 最折磨人的不是脑力劳动，也不是体力劳动，而是操心。

17. ……多思考人生问题、宇宙问题。把个人看得渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒坦，工作反而会顺利。

18. 人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。

## 童年读书笔记摘抄好词好句好段及感悟篇十

阴云密布求之不得吹毛求疵似懂非懂

自得其乐目光迟钝两颊松弛熟视无睹

装聋作哑鬼鬼祟祟逆来顺受难以自制

强词夺理目空一切肆无忌惮惶恐不安

影影绰绰咄咄逼人闹闹嚷嚷疑云消散

彬彬有礼记忆犹新难以言传痛苦不堪

四肢乏力笨嘴笨舌冷酷无情言谈举止

绘声绘色跃跃欲试自言自语信心倍增

动力十足根深蒂固不假思索不可思议

百无聊赖焦虑不安犹犹豫豫嗤之以鼻

不知所云迷迷糊糊平淡无奇难以计数

含含糊糊零零碎碎天壤之隔全神贯注

沉默不语以貌取人小心谨慎高瞻远瞩

独一无二暴露无遗尽人皆知悄无声息

孤寂冷落孤孤单单端端正正受宠若惊

唯利是图冷酷无情毫无意义举手投足  
无拘无束不期而遇盛气凌人大惊小怪  
烦恼不已抱臂而立不眠之夜不露声色  
意味深长绞尽脑汁步履轻盈惴惴不安  
全神贯注煞费苦心坚如燧石无处立足  
坠进深渊模模糊糊零零碎碎乐此不疲

1、那天, 出去散步是不可能了。其实, 早上我们还在光秃秃的灌木林中溜达了一个小时, 但从午饭时起便刮起了冬日凛冽的寒风, 随后阴云密布, 大雨滂沱, 室外的活动也就只能作罢了。

2、我向来不喜欢远距离散步, 尤其在冷飕飕的下午。试想, 阴冷的薄暮时分回得家来, 手脚都冻僵了, 还要受到保姆贝茵的数落, 又自觉体格不如伊丽莎、约翰和乔治亚娜, 心里既难过又惭愧, 那情形委实可怕。

3、在我右侧, 绯红色窗幔的皱褶挡住了我的视线; 左侧, 明亮的玻璃窗庇护着我, 使我既免受十一月阴沉天气的侵害, 又不与外面的世界隔绝, 在翻书的间隙, 我抬头细看冬日下午的景色。只见远方白茫茫一片云雾, 近处湿漉漉一块草地和受风雨袭击的灌木。一阵持久而凄厉的狂风, 驱赶着如注的暴雨, 横空归过。

4、那就是书中提到的拉普兰、西伯利亚、斯匹次卑尔根群岛、新地岛、冰岛和格陵兰荒凉的海岸。“广袤无垠的北极地带和那些阴凄凄的不毛之地, 宛若冰雪的储存库。千万个寒冬所积聚成的坚冰, 像阿尔卑斯山的层层高峰, 光滑晶莹, 包围着地极, 把与日俱增的严寒汇集于一处。”

5、我对这些死白色的地域,已有一定之见,但一时难以捉摸,仿佛孩子们某些似懂非懂的念头,朦朦胧胧浮现在脑际,却出奇地生动,导言中的这几页文字,与后面的插图相配,使兀立于大海波涛中的孤岩,搁浅在荒凉海岸上的破船,以及透过云带俯视着沉船的幽幽月光,更加含义隽永了。

6、每幅画都是一个故事、由于我理解力不足,欣赏水平有限,它们往往显得神秘莫测,但无不趣味盎然,就像某些冬夜,贝茜碰巧心情不错时讲述的故事一样。

7、我发现他真是个暴君,是个杀人犯。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来,感到一阵热辣辣的剧痛。这些感觉一时占了上风,我不再畏惧,而发疯似地同他对打起来。我不太清楚自己的双手到底干了什么,只听得他骂我“耗子!耗子!”一面杀猪似地嚎叫着。

8、那个阴沉的下午,我心里多么惶恐不安!我的整个脑袋如一团乱麻,我的整颗心在反抗:然而那场内心斗争又显得多么茫然,多么无知啊!我无法回答心底那永无休止的问题——为什么我要如此受苦。此刻,在相隔——我不说多少年以后,我看清楚了。

9、红房子里白昼将尽。时候已是四点过后,暗沉沉的下午正转为凄凉的黄昏。我听见雨点仍不停地敲打着楼梯的窗户,狂风在门厅后面的树丛中怒号。我渐渐地冷得像块石头,勇气也烟消云散。往常那种屈辱感,那种缺乏自信、孤独沮丧的情绪,浇灭了我将消未消的怒火,谁都说我坏,也许我确实如此吧。

10、红房子事件并没有给我身体留下严重或慢性的后遗症,它不过使我的神经受了惊吓,对此我至今记忆犹新。是的,里德太太,你让我领受了可怕的精神创伤,但我应当原谅你、因为你并不明白自己干了些什么,明明是在割断我的心弦,却自以为无非是要根除我的恶习。

11、我先没有回答,顾自又推了一下窗子,因为我要让这鸟儿万无一失地吃到面包。窗子终于松动了,我撒出了面包屑,有的落在石头窗沿上,有的落在樱桃树枝上。

12、此刻,我站在空空荡荡的大厅里,面前就是餐室的门。我停住了脚步,吓得直打哆嗦,可怜的胆小鬼,那时候不公的惩罚竟使她怕成了这付样子!我既不敢退后返回保育室,又怕往前走客厅。我焦虑不安、犹犹豫豫地站了十来分钟,直到早餐室一阵喧闹的铃声使我横下了心来:我非进去不可了。

13、我孤零零地站那里,成了战场上的胜利者。这是我所经历的最艰难的一场战斗,也是我第一次获得胜利。我在布罗克赫斯特先生站站过的地毯上站了一会,沉缅于征服者的孤独。我先是暗自发笑,感到十分得意。但是这种狂喜犹如一时加快的脉搏会迅速递减一样,很快就消退了。

14、我在控诉和恐吓里德太太时,内心恰如一片点燃了的荒野,火光闪烁,来势凶猛,但经过半小时的沉默和反思,深感自己行为的疯狂和自己恨人又被人嫉恨的处境的悲凉时,我内心的这片荒地,便已灰飞烟灭,留下的只有黑色的焦土了。

15、我第一次尝到了复仇的滋味。犹如芬芳的美酒,喝下时热辣辣好受,但回味起来却又苦又涩,给人有中了毒的感觉。此刻,我很乐意去求得里德太太的宽恕,但经验和直觉告诉我,那只会使她以加倍的蔑视讨厌我,因而会重又激起我天性中不安份的冲动。

16、走出门去,漫步在一片僻静的树林里。但是沉寂的树木、掉下的杉果,以及那凝固了的秋天的遗物,被风吹成一堆如今又冻结了的行褐色树叶,都没有给我带来愉快。我倚在一扇大门上,凝望着空空的田野,那里没有觅食的羊群,只有冻坏了的苍白的浅草。这是一个灰蒙蒙的日子,降雪前的天空一片混沌,间或飘下一些雪片。落在坚硬的小径上,从在灰白的草地上,没有融化。

17、一路行程,我已记得不多。只知道那天长得出奇,而且似乎赶了几百里路。我们经过几个城镇,在其中很大的一个停了下来。车夫卸了马,让乘客们下车吃饭。我被带进一家客棧,护车人要我吃些中饭,我却没有胃口,他便扔下我走了,让我留在一个巨大无比的房间里,房间的两头都有一个火炉,天花板上悬挂着一盏枝形吊灯,高高的墙上有一个小小的红色陈列窗,里面放满了乐器。我在房间里来回走了很久,心里很不自在,害怕有人会进来把我拐走。

18、下午,天气潮湿,雾气迷蒙。白昼溶入黄昏时,我开始感到离开盖茨黑德真的很远了。我们再也没有路过城镇,乡村的景色也起了变化,一座座灰色的大山耸立在地平线上。暮色渐浓,车子驶进一个山谷,那里长着黑乎乎一片森林。夜幕遮盖了一切景物之后很久,我听见狂风在林中呼啸。

19、晚间的玩耍时光,我想是罗沃德一天中最愉快的一丁点儿时间。五点钟吞下的一小块面包和几口咖啡,虽然没有消除饥饿感,却恢复了活力。一整天的清规戒律放松了;教室里比早上要暖和;炉火允许燃得比平时旺,多少代替了尚未点燃的蜡烛。红通通的火光,放肆的喧闹,嘈杂的人声,给人以一种值得欢迎的自由感。