

2023年大班幼儿园毕业歌教案反思 幼儿园大班教学反思(通用9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇一

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的'主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习进取性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习进取性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应当会更好些。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇二

这节课时健康教育活动，本节课主要是为了使幼儿在认识常见的安全标志，并知道日常生活中注意安全标志。同时增强幼儿的安全意识。上课开始时，我以提问方式引导幼儿回忆生活中常见的安全标志，并记录下来，接着拿出之前准备好的图片展示给幼儿，例如：交通红绿灯、小心触电、绿色食品、施工重地等标志。通过阅读图画，提问幼儿在哪里见过这种标志，这个地方为什么会有这标志，加入这个地方

没有这个标志会发生呢个什么事。然后，师生共同做一个小游戏，我出示一个标志，让幼儿迅速说出它出现哪里，是什么意思。通过这种方法，让幼儿熟知安全标志的图形与作用，让幼儿能够增强安全知识，增强自我保护意识。

经过这节课，我和幼儿都有所收获。我觉得本节课设计合理，但不足之处是，没有掌握好幼儿情绪的变化，没有让幼儿知道安全意识要从身边开始。还有就是活动时间过短。以上的不足之处都是我在以后的`教学活动中应注意并改正的问题，如今以后我会虚心学习，争取更大的进步。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇三

- 1、认识各种动物的尾巴。
- 2、了解动物尾巴的作用。
- 3、能客观地表达自己的探究过程和结果。
- 4、充分体验“科学就在身边”，产生在生活中发现、探索和交流的兴趣。

歌曲《小画家》磁带、故事《神奇的尾巴》磁带，各种动物身体和尾巴分开的图片(金鱼，松鼠，猴子，燕子，老牛，壁虎)

一、今天老师给小朋友带来了一首好听的歌曲，咱们来一起听一下吧!(歌曲《小画家》)

提问：

1. 歌曲中的小画家是谁啊?(丁丁)
2. 丁丁画的什么?画的怎么样啊?(螃蟹四条腿，鸭子小尖嘴，

兔子圆耳朵，大马没尾巴)

3. 丁丁是不是一个优秀的画家?

教师小结：丁丁做事不认真，没有认真观察，只说大话，所以没有画好，我们小朋友可不要向他学习。

二、找尾巴：

师：今天老师还带来了一个“宝盒”呢！你们来猜猜里面有什么？(教师故作神秘状)“宝盒宝盒魔力大，里面到底都有啥？”孩子们，猜出来了吗？现在我让一个小朋友来把宝物拿出来！

出示动物尾巴：(一个小朋友拿一个)

金鱼的尾巴：什么颜色？像什么？(嘴唇，花瓣)金鱼的尾巴有什么用处啊？

松鼠的尾巴：什么颜色？像什么？(桃子，雨伞，小船)

燕子的尾巴：像什么？(剪刀，岔子，牛角)

猴子的尾巴：像什么？(蛇，蚯蚓，绳子)

老牛的尾巴：像什么？(勺子。气球，蝌蚪)

出示每种动物尾巴的时候给幼儿讲讲尾巴的用处。

师：“魔法盒里还有啥，让我再来摸摸她”，幼儿继续摸出动物的身子。

咦？这是谁啊？它怎么了？(引出尾巴没有了)它的尾巴去哪了？我们来帮它找找吧！(让幼儿自己去帮各种动物找到尾巴，把它们连起来)

三、欣赏故事：

提问：

1、故事里都有谁啊？

2、它们发生的什么事？

3、它们的尾巴断了怎么办了？(知道壁虎的尾巴断了，可以长出新的尾巴，蚯蚓的尾巴断了，可以长成新的蚯蚓)

游戏《揪尾巴》

动物的尾巴可真神奇，现在我们也来变成小动物，一起来玩揪尾巴的游戏吧！

1在生活中，可以扩展幼儿对动物尾巴的认识和了解。启发幼儿积极探索。

2在讲解动物尾巴的作用时还应该讲清楚一些。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇四

一、学唱歌曲《土拨鼠》。

二、综合训练：三声部和唱片段。

三、欣赏：《欢乐颂》、简介贝多芬。

二、初步接触三声部合唱，要求坚持音准和节奏整齐。

三、通过本课歌曲和欣赏曲的学习，使同学初步了解德国音乐大师、交响乐之王贝多芬的生平、作品。

一、贝多芬画像。

二、《欢乐颂》器乐独奏、交响乐中重唱、合唱、管弦乐合奏录音带。

三、录音机。

课时计划：三节。（歌曲、综合训练二节，欣赏一节）

第一课时

教学内容：

一、综合训练（十七页中）第

一、三声部。

二、学唱歌曲《土拨鼠》。

一、复习巩固歌曲《转圆圈》。

1、用《转圆圈》乐曲进行二部视唱练习。

2、无伴奏合唱，教师指挥。重点：两个声部的音准与和谐。

3、随伴奏合唱。重点：速度、力度的变化以和表情的调动。

二、综合训练（十七页）

1、内容简述：这是一条三声部发声练习曲，选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆》交响曲第三乐章第一呈示部主题。这个主题原是一首捷克名歌，名为《念故乡》，是反映流浪在外的游子思念故乡亲人、期盼回到故乡的一首歌曲。

2、教师范奏（范唱）第一声部旋律。

1=bb4/

- 3、集体视唱第一声部旋律。
- 4、哼鸣第一声部旋律。
- 5、教师范奏（范唱）第三声部旋律。

1=bb

大班幼儿园毕业歌教案反思篇五

《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”陈鹤琴说：“做中教、做中学、做中求进步。”让幼儿在轻松、愉悦的氛围中，体验数学活动的快乐。

数学活动对于我们青年教师是一个很难掌握的领域。今天的《区分单双数（一）》，是一节随堂课。在活动的进展中，就发现了出现了很大的问题。活动后就及时与领导、同事交流。反思：

在活动的第一部分：感知单数和双数的第3、4小点中：请幼儿按卡片

上的数字取出相应的雪花片；请你2片2片地数，发现了什么？让幼儿尝试2片2片地数，其实就是让幼儿在操作中，自主探索中去发现今天要学的知识点：2个2个数最后多1的，表示这些数量的数叫单数；2个2个数刚好数完的，相等的，表示这些数量的数叫双数。这一环节是幼儿在自主探索中发现、构建知识点的关键。而作为老师的我在设计了这一环节，幼儿也对其进行了操作感知，却没有对幼儿的感知的、发现的进行及时地梳理，以至于落空了这一环节的设计意图；也没有为下面的知识点总结做好铺垫，使得总结成了灌输知识的一个形式了。

作为大班的幼儿了，可以运用记录表，让幼儿在操作中及时地记录，以记录的形式将事物的现象简单地呈现出来，并能容易地找出规律。幼儿可以通过表格来认识到原有知识是不对的或在操作中的一些错误，使幼儿的知识系统化，也让幼儿的发现得到验证。幼儿都处于一种积极、主动的学习状态中。于是，教师在总结中出现的表格就是从幼儿那儿提取过来的，教师要小结的知识点也是幼儿们自己发现、总结出来的。

结合生活经验及已有知识，在自主探索中，主动构建的一种经验。在这节数学活动中，知识的学习其实是：发现—梳理—总结的一个过程。让幼儿在自主操作、探索中寻找，去发现，教师就帮着引导、梳理，教师的教其实就是对幼儿今天的课堂中发现的、积累的新知识的一个小结。

在《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”即数学教育生活化。这一点还做的不错。我在活动的开始部分，出示成双的实物：袜子、鞋子。提问：这是什么？有多少？（有几只？有几双？）配对的两个物体是一双，请你想一想哪些东西也是一双的？充分挖掘数学教育中生活化的价值。巧妙地抓住数学知识与生活的融合，以幼儿的生活与经验为基础选择，注重挖掘生活中的数学教育的因素，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的求知欲，自然地营造数学活动的环境。

四、

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论

就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇六

- 1、初步学会演唱歌曲，体验乐曲诙谐的特点。
- 2、创编歌词内容，增强学习兴趣。
- 3、了解换牙的常识，消除换牙带来的恐惧心理。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

熟悉歌曲旋律，了解歌词。

学习唱歌曲中的节奏型xxx|xx0□

1、活动前了解本班幼儿换牙的情况

2、ppt课件音乐

3、图谱节奏型

1、出示图片，让幼儿观察，以谈话方式引出歌曲中的节奏型让幼儿练习，为下面的学唱歌曲做准备。

2、逐一播放课件ppt图片，通过师幼多种形式的互动，帮助幼儿理解、熟悉歌词内容，初步感受歌词的诙谐有趣。

3、在幼儿表达换牙情绪的基础上，进一步了解换牙的常识，知道换牙是一种长大的表现，要以积极的态度对待。

4、对照图谱，完整的欣赏歌曲，知道：

(1) 歌曲的名字？

(2) 歌曲中的间奏部分？

5、对照图谱，跟随音乐学唱歌曲。

(1) 集体轻声跟唱。

(2) 引导幼儿将“牛牛”改为正在换牙的幼儿乳名，激发幼儿复习演唱歌曲的兴趣。

(3) 鼓励幼儿在演唱时，用自己夸张的动作和表情表现出来，充分体验歌曲的诙谐有趣。

6、创编歌曲。

让幼儿根据已有的生活经验，充分发言：牙掉了，哪些东西吃不动？替换掉歌曲中的“排骨”和“苹果”进行演唱，激

发幼儿的创造力。

7、结束部分。

我觉得本次活动在教学支持策略上有几个亮点。1、故事《牛牛的牙齿》贴近幼儿的生活，与他们的经历相同，为幼儿较快的掌握歌词提供了有效的教学策略，同时在学习歌曲的过程中我还为幼儿提供了图谱。图谱中“牛牛”诙谐可爱的表情让幼儿很快的掌握歌词，快乐的学唱歌。2、这首歌曲特别适合幼儿进行创编，创编的难度也可以逐渐提高。一开始由于幼儿歌曲少熟悉，所以创编的难度是把“牛牛”换成幼儿的名字，并根据幼儿的性别分别替换“老公公”或者“老婆婆”。歌唱的积极性很高，充分发挥了幼儿的主体作用。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇七

根据本次开展的主题“真好吃”因此我们开展了“小吃店”主要包括“我喜欢吃什么”、“我经常吃什么”、“我学着做”和“我会吃”等几个方面。我们将以幼儿最喜欢吃的食物作为切入点，让幼儿了解食物的多样性；并且我们还设计了家长共同参与的亲子活动，通过这些活动来激发幼儿主动品尝食物的热情，并让幼儿在活动中懂得基本的进餐要求，不挑食、不暴饮暴食。

□

1、对游戏活动感兴趣，愿意参与活动，能自愿扮演各种角色进行游戏。

2、积极参与游戏表现各角色的行为、活动，逐步拓展游戏主题和情节。

3、能与同伴友好协商、合作，尝试解决游戏中遇到的问题。

4、能遵守简单的游戏规则，学会在游戏中使用礼貌用语。

□□

第十七周周一下午（20xx年12月19日）

执教：张林芳

□□

1、了解厨师、收银员、顾客不同的角色特点以及他们之间简单的对话。

2、积极参与游戏环境的布置，感受快乐。

□□

1、经验准备：与爸爸、妈妈一起到小吃店进餐，观察了解小吃店的人员及环境。

2、物质准备：餐具（一次性纸盘、汤匙、叉子等），材料（饺子、面条、扁食、等食物）小吃店ppt□

3、环境创设：收集餐具、用具布置游戏环境。

□□

1、引入。

师：你们有吃过小吃吗？（引导孩子们回忆）师：你们去过的小吃店是什么样子的？

2、交流经验师：小吃店里有什么？工作人员是怎么工作的？

3、教师播放ppt教师过程讲解一边做动作。

4、提出规则

(1) 工作人员不能随意的走动，要负责好自己的岗位，使用文明礼貌用语。

(2) 顾客要明确自己的身份。

(3) 游戏结束后要把玩具送回家。

5、幼儿自由选择游戏

教师事先分配好角色，幼儿也可以自主选择要扮演什么角色，（教师要特别跟幼儿强调不能大声喧哗和随意走动）

6、小结

让幼儿说说自己的游戏体验、感受，交流“小吃店”里游戏开展的情况。

□□

幼儿对小吃店游戏十分兴趣，游戏一开始，许多幼儿涌入活动区中，场面一片混乱，孩子们不明确自己的角色身份和职责，一味地在那里煮东西，角色间也不交流沟通，有的就一直坐在位置上不知道要做什么。教师要进一步引导幼儿感受小吃店的游戏，个别幼儿明确扮演角色。在下一次活动中进一步了解各工作人员的职责，引导幼儿探索并丰富游戏材料。

□□

第十八周周一下午（20xx年12月26日）

执教：张林芳

□□

- 1、懂得用礼貌的语言进行交流；
- 2、熟悉顾客的游戏规则，能够排队等候。

□□

增添食物：鸡蛋、面条、辣椒。

□□

- 1、回顾上次游戏不足：客人来了要怎么做？
- 2、请小朋友讨论解决问题：将食物放进指定的盘子里，收银员要负责提醒顾客吃饱要付钱。
- 3、请个别小朋友扮演厨师和顾客，老师提醒厨师要主动询问客人要吃什么，服务员和顾客要用礼貌的语言交谈。
- 4、老师和小朋友一同商量分配角色。
- 5、自由游戏，老师以顾客的身份帮助游戏情节开展，鼓励厨师主动询问客人要吃什么，提醒顾客将吃完的食物放进指定的筐里。
- 6、游戏结束，讲评游戏。
 - (1) 表扬用礼貌语言积极交流的顾客和厨师。表扬遵守游戏规则的顾客。
 - (2) 鼓励小朋友用简单的语言表述自己扮演的角色。

□□

□□

第十九周周一下午（20xx年1月9日）

执教：张林芳

□□

- 1、了解“小吃店”的人员、环境布局。
- 2、尝试表现小吃店中成人的劳动情景。
- 3、积极参与游戏环境的布置，感受快乐。

□□

- 1、亲子活动：请家长协助幼儿调查小吃店中丰富的小吃品种，并向厨师了解各种小吃的加工方法，用照片的形式记录。
- 2、环境创设：增添食物加工场所
- 3、物质准备：增添加工食物材料，海绵、胶布、干净的丝袜、双面胶、皱纹纸、卡纸。
- 3、环境创设：收集餐具、用具布置游戏环境。

□□

- 1、谈话导入师：今天牛老师要和大家一起看一些东西这些都是爸爸妈妈帮我们一起收集的呢，展示收集的各种小吃资料，互相介绍了解到的小吃加工方法。

2、出示食品加工材料，帮助幼儿明确食品加工场所及制作方法。

4、幼儿按意愿开展游戏

教师重点观察小吃店的工作人员招呼客人的情况以及新加入食品加工情况。

5、让幼儿说说小吃店工作人员的情况及食品加工情况，并针对游戏中出现的问题进行讨论。

□□

幼儿还是不明确小吃店各角色的职责和分工，能有礼貌地服务顾客，但是客人在点餐就有些困难了不知道吃什么，服务有还不会介绍店里的小吃。客人也不能较有秩序地点餐，并遵守小吃店的游戏纪律。下一阶段我们将帮助幼儿继续规范一些规则。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇八

艺术教育的核心价值是审美情感的培养的自我表达与创造的满足。此次的手指活动作为艺术领域中美术活动的一种创作方式，需要幼儿大胆地想象，创造性地用指纹印画、添画来完成。大班幼儿的想象绘画能力已有很大的提高，他们喜欢自己来创作画面，并运用多种表现形式来表现自己对美的感受。在指纹画活动中，教师针对幼儿的能力水平进行有针对性的指导帮助，使幼儿体验创作成功的快乐。

1、能学会指纹印画，并尝试添画出不同的背景。

2、能大胆想象，创造性地画出不同的指纹的造型画。

3、乐于讲述自己的作品，体验成功的快乐。

□ppt□画纸，印泥（水彩颜料），记号笔，调色盘，反穿衣等。

一、图片导入

二、老师引导幼儿掌握绘画的方法。

1、老师：咦，小朋友一定想不到，这些美丽的作品是用我们的手指画出来的吧？今天老师要和小朋友们一起用手指作画！

2、认识手指印画需要的材料。（白纸、水彩颜料、记号笔、调色盘、反穿衣等）

欣赏视频：手印画的制作过程

三、老师出示范画，让幼儿欣赏。

老师：这幅画是画的是什么呢？边欣赏范画边说明手指印画的注意事项！

四、幼儿按自己的意愿，大胆进行指纹添画活动，教师在活动中观察幼儿，及时给予适宜的指导帮助。

1、请大家想一想，如果你来画一幅指纹画，你想画什么？引导幼儿与同伴讨论，说一说自己的想法。

2、幼儿独立进行指纹添画活动，教师适时提供指导帮助。

3、幼儿讲述自己的作品，体验成功的快乐，教师及时评价幼儿的作品，给予积极的鼓励。

本次活动目标的定位为：

1、能学会指纹印画，并尝试添画出不同的背景。

2、能大胆想象，创造性地画出不同的指纹的造型画。

3、乐于讲述自己的作品，体验成功的快乐。活动开展的过程跟设计时有一定的出入，活动中的操作环节，我没有请幼儿进行分组操作，而是请幼儿逐一在老师的引导下来尝试印画，通过手把手的逐一指导来巩固印画中卷衣袖、蘸颜料、抖颜料以及印画的技巧。

虽然存在着一个幼儿在操作，其余幼儿在观看的现象，也少了幼儿自主探索、发现的乐趣，但是我想对于初次接触此类活动的幼儿来说，养成良好的操作常规要比单纯的掌握手印画的技巧来得重要。从活动效果来看，今天的活动中，他们不但掌握了手印画的基本技巧，更重要的是了解了玩色游戏的规则，这就为以后的玩色活动奠定了良好的基础。

在活动中，幼儿还合作完成了手印画“大树”，树上每增加一个手印，孩子们便会情不自禁地鼓起掌来，最后我们一起将大树贴上主题墙，孩子们站在树下，找找“我的手、你的手”，感叹手印画的神奇的同时，也充分体验到了合作的快乐。当然，活动中还有较多不足，如：当孩子印画出不同形状的手印时，作为老师还可以用语言引导来提示幼儿大胆地进行想象，如：“哇，这个手掌真像一棵大树的树枝！”“这个手掌像什么？”并可尝试根据幼儿的想象进行添画，相信这样更能激发幼儿对于玩色活动的兴趣，能让孩子在艺术活动中获得更多元的发展。

大班幼儿园毕业歌教案反思篇九

幼儿园大班教学反思

幼儿园大班教学反思（1）：

让孩子们多一点自由

三年的农村工作似乎已经把我的工作激情都磨灭光了。上星期突如其来的培训还让我满怀不满，但是仅仅才三天的学习，

我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨晚交流讨论时，有老师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，但是如今呈此刻我们面前的现实是，老师主导一切，老师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自己上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台上的人似乎在自己表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为老师充当绿叶的主角，于是有一天。。。。。

那天，我没有按照往常的做法让孩子们群众行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有好处的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得简单，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的好处。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简单些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织群众活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得群众进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制潜力差

的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的群众约束会影响幼儿的主动发展，就应尽早改革。

老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据状况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿这天的生活变得更加丰富、搞笑创造了条件，而且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

期望我的反思能给同样对这个困惑的老师带来想法，也期望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更快乐的学习！

幼儿园大班教学反思（2）：

区域活动的问题

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选取的条件。并能让每个孩子都有机会接触贴合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了主角。他们有的看书、有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑……他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、宝塔……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们能够尽情地发挥，尽情地释放尽

情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，孩子们就会高呼“万岁”，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在那里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大（或过于简单）。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了思考教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，透过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，用心创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予用心的期望。

透过对幼儿园区域活动的教研学习，我们明白所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选取活动资料和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师就应及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行

理论、实际的分析。在这其中，能够从两个方面思考：一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料带给上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的游戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等到达怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮忙.....有了分析反思，才能体现指导的价值，帮忙我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还能够进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程资料的整体性，促进幼儿整体性发展。

幼儿园大班教学反思（3）：

科学活动《不一样的我》

《不一样的我》是大班主题“不一样我”中的一节科学课。这节课让幼儿比较自己与同伴外部特征的异同，感受每个人都是与众不同的。记录自己的观察结果并进行初步的统计。

活动一开始我让幼儿观察了各种人（男女、高矮、胖瘦、老少、肤色、头发等等）。然后我又引导幼儿观察两个小朋友有什么细微的差异。第二环节中我发给每个幼儿一把镜子，让幼儿与同伴一齐照照有哪些不同之处，再让幼儿作记录。在做记录之前，我首先讲解了记录表的记录方法。之后，我让幼儿说说自己有哪些跟别人不一样的明显特征。再做群众记录。第三环节是游戏“寻人启示”。本节课的重点是了解每个人都是与众不同的。难点是能记录自己的观察结果并进行初步的统计。

从幼儿用心的讨论与回答来看，幼儿能够感受每个人都是与众不同的。而从幼儿操作的情况看，记录与同伴的不同之处

记录的很少。除了我在黑板上范例的几个不同之处外，幼儿貌似也很难用图画的形式表达其他他们所观察到的不同之处。因此，部分幼儿就对此次填表活动失去了兴趣。分析原因，首先我觉得可能是平时让幼儿自己作统计的机会太少，幼儿很少接触到统计表，所以有的幼儿操作不是很熟练，因此我觉得像这样的统计表也可投放到区域活动中去，供幼儿操作。

为了弥补在课堂上的不足，在课后我与幼儿又开展了“不一样的我”观察讨论，让幼儿真正得能够体会到自己的特征，从而进一步了解自己。

幼儿园大班教学反思（4）：

语言活动《新奇的世界》

本周我执教了一个语言活动《新奇的世界》，此活动是主题《亮眼看世界》中的一个语言活动。在整个活动过程中，幼儿透过老师的引导，仔细地观察图片，能大胆地透过自己的想象，生动而富有情节的讲述故事的资料。在以后的观察类活动中，我们应有意识地引导幼儿继续以新奇的眼光去认识的一切，在熟悉的场景中发现新奇之处。以新奇的眼光进行观察时，要注意两点：一是有意识地转换角度，借助小老鼠的视觉来感知、体验；二是静心寂虑，调动各种感觉贯注于观察对象。本活动的第一个环节是引导幼儿凝神想象，并描述自己想象的情景。对于潜力弱或难以安静想象的幼儿，就让他们根据老师讲述中的一个细节进行描述。

整堂课进行的还算比较顺利，基本上实现了预定的计划。但也存在着很多问题。我总结为以下几点：

第一，最明显的问题是时间太长。整个活动从头到尾一共上了差不多有40分钟的时间，在活动中，我发此刻最后的一个环节，幼儿已经坐不住了。所以在时间的把握上还需要不断的努力。此外，在活动资料的设置上也要充分思考到时间问

题，合理地安排活动资料。

第二，图片的呈现方式不当。在幼儿园教学活动中，有很多时候是需要借助图片的，而图片的呈现也是有技巧的。我明白了图片的呈现有以下几种方式：第一种是先出示图片，让幼儿先观察图片，教师再进行讲述，以此来锻炼幼儿的观察潜力。第二种是教师先进行描述，让幼儿产生想象，之后教师再出示图片。第三种是教师先出示最后一幅图片（如果有多幅图片），让幼儿产生某种疑惑，激发他们的兴趣，进而展开前面的资料。还有一种是将所有的图片同时展示出来，但在每幅图片上盖上一张纸，教师每讲述一幅就掀开一张，这样做会让幼儿有一种新鲜感。图片呈现的方式所谓是五花八门，除了以上几种，可能还有其他不同的方式，无论是那种方式都要有条不紊、不浪费时间。教师只有采用适当的呈现方式，才能充分发挥图片的作用。而我在上课时，由于图片比较大，而且一共有四幅，所以当我讲完第一幅后直接把后面的几幅覆盖在上面了。这样的呈现方式是不当的。指导老师推荐，如果图片实在放不下，不如在第一幅讲述完之后把它拿下来再放第二幅。

三、观察图片是引导还不到位。在出示挂图引导幼儿讲述时，不必拘泥于故事原作，而就应以幼儿的想象为主，结合挂图的画面进行描述。

“看”是天性，如何去“看”，深远地影响着一个人的发展。在诸多感觉中，尤为重要是视觉，因为视觉能够十分直接、十分明了地认识事物，察觉事物之间的差别。每上一堂课都会发现很多不同的问题，我相信透过一次又一次的磨练，必须能够有所提高的。

幼儿园大班教学反思（5）：

幼儿园大班教学反思

——数学活动《生活中的数字》

生活中处处有数学，数字和我们的生活有着密切的关系。

《生活中的数字》是一个科学活动。活动中首先我以身边的特殊数字激发幼儿的兴趣，“110”、“119”、“120”。这三组数字对于幼儿来讲是熟悉的，也是务必了解的。以这几组数字引题不但让孩子们了解了数字的用途，更增进了孩子们的知识面，调动了孩子参与活动的兴趣。

第二个环节是启发幼儿寻找自身数字，让孩子们从自己的身体上找一找有没有数字，孩子们一听要从自己的身体上找数字，赶紧都低下头仔细地找了起来。宇恒在自己的裤子上找到了一个“27”，可他并不是很了解这个数字所代表的意思，我没有直接的说出答案，而是请孩子们动动小脑筋，一齐讨论讨论，最终大家一致觉得裤子上的数字是明白裤子大小的尺码，有了它就算别人给自己买裤子就不怕买的大小不适宜了。东东在自己的鞋底也发现了一个数字“29”，这又代表什么意思呢？这一回我请孩子们按自己鞋子上的号码进行了分组并一同来验证鞋子上号码的作用，得出的结果是让孩子们明白数字越大鞋子也就越大。这一环节让孩子们根据自身寻找身上的数字，充分调动了孩子们的用心性。透过讲述、讨论、验证使孩子们对于生活中不起眼的数字有了更进一步的了解。

最后一环节是发现生活中的数字，探索交流各种数字的含义。我出示带有数字的实物，来启发幼儿说出每种物体上数字的用处。这一环节是拓宽幼儿知识经验的环节，（温度计、食品包装袋、饼干盒等）让孩子们从生活中随处可见的物品中了解了它们不同的用途，并学会运用这些数字解决生活中的一些实际问题。整个活动中不仅仅激发了孩子对于数字的兴趣，更加使孩子懂得学会关注身边事物的情感态度。美中不足的是孩子们的兴趣虽然浓厚但在过程中一些细节方面我做的不是很好，没有关注全班幼儿以及在分组进行操作的过程中，秩序也比较的零乱，这些方面十分值得我思考，有时候

往往想的很好，但在实际操作过程中却并没那么简单。相信有了这次的经验，在以后的活动中我会做的更好！

幼儿园大班教学反思（6）：

幼儿园大班教学反思

——音乐活动《拉拉勾》

《拉拉勾》这首歌曲十分贴近幼儿生活。歌曲表现的资料十分搞笑，既有情节，又有细节。全曲分为前后两个部分，中间用间奏隔开。这首歌对于幼儿的学习存在必须难度，不仅仅曲子长，其中加入了休止符、倚音等修饰音，在演唱上较难以表现。

活动前，我预设了一个故事情节，两个幼儿生气了：“你们猜猜，他们俩为什么会生气啊？”小朋友都用心踊跃地回答。“我觉得是他们俩吵架了。”“我觉得是他们俩在抢玩具。”“我觉得是他们生气了。”孩子们都很喜欢这些情景表演，最后我还和小朋友一齐做表演。孩子们都沉浸在这种愉快的音乐氛围中。我突然听到小朋友说：“老师我也要表演。”我顺着小朋友的话：“好的，我们大家一齐来做表演。”于是，我和孩子就互换主角演唱这首歌。看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是能够启发孩子们用更多的表情来创编呢？”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，在平常的教学活动中我个性关注在音乐活动中幼儿的生成，经常思考和探究如何引导、回应幼儿创编的多样性和用心性。我发现我们班的孩子都十分喜欢音乐活动，尤其是老师创新的表演、做动作幼儿学习的用心性就十分高。

整个活动下来我也发现了一些不足之处，活动中对幼儿的引导能够再放开些，该给予幼儿充分表达想象的机会，老师讲述的资料太多，感觉在整个过程教师始终处于主导地位，但

孩子的主体性体现的不明显，在今后的教学中要注意这一点。

幼儿园大班教学反思（7）：

《小兔逃跑》活动反思

刚拿到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。

在备课和准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事并没有配套图片，也没有相关的活动材料，之后去网上搜了一下发现有小兔逃跑的课件，思考到一些设备的问题，我就选取了几张图片作为上课时的教具，以便幼儿能更好的理解故事资料。在活动的中间环节中我加入了“如果老师逃跑了，你们怎样办”这一问题，进一步引导幼儿学说“要是老师变成……我就变成……”的句式。这不仅仅有利于幼儿对句式的掌握，也使幼儿体会师幼之情，在开学之初也有必要让幼儿了解师幼之情。在最后环节，建构式课程上是以游戏为结尾的，但我思考到，这学期才刚开始，经过一个暑假很多幼儿很难静下来，再加上对与幼儿来说我是一位新老师，他们一下子还不会认同我，使我在管理上有点困难，因此我把游戏活动该成了美术活动，让他们学会静坐，要求幼儿将自己讨论后的结果以绘画的形式表现出来。

随着故事的展开，孩子们在观察、讲述中也出现了很大的差异，有的始终专注、用心参与，也有在讲述时开小差的，课后想来，或许我的设计还需要调整，不能引起每个幼儿的兴趣；其次，在情绪情感上没能很好的唤醒孩子，虽然在上的过程中我有提到母子、父子之间的亲情，但并没有很着重的讲述，愿意是期望孩子在我的启发下自己感受亲情，但此刻大多独生子女，他们并没有真正去体会过父母对于自己的爱。所以幼儿在情感的把握上不够，同时对于这一点跟自己在讲述时的处理有关，在讲述时不能把语调和动作神态很好的结合是导致这一原因的问题之一。

从总体上来说，对于这节课的目标基本上到达了，幼儿对于“要是……就……”的句式也已初步掌握，缺点是肯定得存在的，还需要自己更加努力，但这节课也使我发现幼儿的仿编潜力满强的，让我对幼儿的了解也更深一步。

幼儿园大班教学反思（8）：

《娃娃游中国》活动反思

为创设一个自由的语言交流情境，让幼儿将自己快乐完美的旅行经历分享给小伙伴的同时发展语言表达潜力与思维潜力。使得幼儿在其他同伴的旅行经历中，了解到祖国各个旅行景点的壮美，并产生对其的向往，我设计了一堂语言课：《娃娃游中国》。

为了使课的资料更加丰富生动，我课前让小朋友们带来了自己旅行时的照片，由谈话导入，紧密联系幼儿生活实际，充分调动幼儿已有经验和头脑中储存的相关信息，并适时进行提问，帮忙幼儿丰富其语言和培养思维表达潜力。很多小朋友都能拿着自己照片介绍自己去过的地方在哪里，和谁一齐去的，在那里看到了什么，吃了什么。但还是有些小朋友存在问题。当我问道：你明白照片上的你和爸爸妈妈是在什么地方吗他们却支支吾吾回答不了。这立刻让我有所思考，我想到事先的准备工作是否做的不够充分，事先的通知说明不够清楚。有些小朋友跟着爸爸妈妈去旅行时，爸爸妈妈没有告诉他这是什么城市，只是说去了哪个游乐园或动物园……，所以小朋友只记得自己去过某某游乐园，或某某动物园，却不明白具体是在什么城市。我就应在事前通知小朋友拿照片询问爸爸妈妈照片上的城市。这样就能解决课堂上的问题了。

让小朋友们在游戏情境中体验旅行的快乐。在进行延伸活动：开飞机游戏时，小朋友把自己旅行时去过的地方说出来。因为刚上完课的关系，小朋友们明白了很多中国的城市，所以游戏时兴趣很高涨。

幼儿园大班教学反思（9）：

体育活动《好玩的沙包》

沙包是孩子们熟悉并且经常玩的自制玩具。以孩子们感兴趣的沙包来贯穿在整个游戏中，让孩子们在玩的过程中身体各个部位能够得到锻炼。因此本活动理念是运用沙包游戏，透过幼幼互动、师幼互动，贯穿游戏情境，以鼓励的方法来调动幼儿的用心性，使幼儿以愉悦地情绪投入到整个活动中，身体各个部位都能得到很好的锻炼。

本次活动目标首先是在游戏中发展孩子们平衡、夹包跳、钻爬等综合潜力。其次是引导幼儿创造性地用不同的方法玩沙包，在游戏过程中培养幼儿的合作意识。（4）

我在设计活动时，主要分三个部分。第一部分让幼儿听音乐自由进场，然后进行热身运动，抖抖手，抖抖脚，在放松的音乐节奏中，激发了孩子们参与游戏的乐趣，为后面的活动做好准备。第二部分也就是主要部分，孩子们好奇、爱探索，教学过程中为了发挥孩子们的想象力，首先我出示沙包，让幼儿说说沙包有哪些玩法。再让幼儿找一个空的地方自由探索沙包的多种玩法，在活动过程中，我不断根据游戏情景的发展和活动的进程，启发幼儿创造性地使用材料。根据孩子们在活动中的表现，透过提醒、示范的方式，让孩子们练习在游戏中发展孩子们平衡、夹包跳、钻爬的潜力。这样既让孩子们学到了新的玩沙包的方法，又为后面的比赛做了铺垫。在比赛运沙包的游戏中，我创设了搞笑的情境，让幼儿先学小乌龟背着沙包（钻过山洞），头顶沙包走过（小桥）。再学小兔双脚夹沙包，再把沙包扔进仓库（呼啦圈），幼儿表现的十分活跃，都很投入，幼儿很喜欢玩。第三部分是放松活动。总之，在整个活动过程中，都是让幼儿自主进行的，使幼儿感到高兴和快乐。

但我在教学过程中，自己觉得还存在一些问题：

1. 在孩子们探索沙包的玩法时，没有引导他们合作玩同一个沙包。
2. 在给孩子们分组进行比赛时，能够让幼儿自由进行组合，而不是教师进行分配，活动后应及时进行小结，让孩子们明白活动过程中的优点与不足。
3. 比赛优胜者要及时给与奖励，这样能够增强孩子们的用心性，体验成功的喜悦。

幼儿园大班教学反思（10）：

《下落百分百》活动反思

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不明白其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，透过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以透过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在天上飞呢”，当明白它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看

一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先思考周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控潜力还应有待提高。

幼儿园大班教学反思（11）：

《谁在空中飞飞飞》活动反思

在此活动中我让孩子们说：“你明白什么是鸟？”孩子们十分搞笑，说鸟有一对翅膀？我又问：“有翅膀的都是鸟吗？”孩子们大笑，不对不对蝴蝶、蜜蜂都有一对翅膀。鸟有一只尖尖的嘴巴、鸟有羽毛、鸟有二只脚……孩子们在自己回答、设疑与辩证中渐渐地对于什么是鸟有必须的经验。

孩子们在欣赏情景剧中才清楚地了解了什么是鸟，鸟要同时具备全身有羽毛、有二条腿、有一对翅膀会飞的动物才是鸟。经过前一环节的论证与此环节的欣赏，孩子们十分清楚地了解了鸟的特征。

孩子们对于日常生活中比较多见的鸟如：麻雀等，有必须的认识，但是其余的鸟孩子们平时少见，对于鸟的认识十分欠缺。所以对于图片中的鸟大多数孩子们并不认识。

所以引导孩子们去关注各种各样的鸟，增长孩子们对于鸟的认识需要家园进一步地努力。幼儿园利用多种途径如：图片、vcd等让孩子们去关注，同时也引导家长利用多种时间让孩子们去公园、去动物园观看不同的鸟，也能够带着孩子去书店看看各种书增长孩子们的知识。

幼儿园大班教学反思（12）：

《飞翔的塑料袋》活动反思

“即贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”塑料袋是孩子们生活中常见的物品，在风的作用下自然而然就会随风而飞。《飞翔的塑料袋》就是结合我们此刻进行的主题《我想飞》而组织的一个健康活动。主要目标是让孩子们探索塑料袋的不同玩法，尝试抛高和投远的动作，体验玩塑料袋的乐趣。

小朋友，你们明白什么东西会飞吗

点评分析：这活动导入部分，为的是激发幼儿对“飞”的兴趣，引出后面的课题。

- 1、塑料袋能够怎样玩？
- 2、幼儿自由玩塑料袋，教师巡回观察指导。
- 3、集中讲述玩法。

点评分析：在自由探索部分，孩子们的玩法比较单一，抛高和投掷的动作经引导才想到。

- 1、讨论：怎样抛的高。幼儿自由尝试。
- 2、请一个幼儿与老师比赛抛高，引导幼儿发现折叠打结后抛的高
- 3、幼儿尝试练习。

幼儿园大班教学反思（13）：

《大熊的拥抱节》活动反思

“为什么说这是一个难忘的拥抱节呢？”

幼儿纷纷举手回答说：“因为大熊改正了缺点，有了好朋友。”

“小动物原谅了大熊，和它还是做了好朋友。”

“那我们小朋友有没有做错过事，有没有和小朋友闹过矛盾呢？此刻你们原谅他们了吗？如果你已经原谅了他，那么就轻轻地走过去和他拥抱一下，亲一亲。”

幼儿在音乐声中，和同伴抱一抱，亲一亲，有些幼儿都感动地哭了出来。

此刻的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。为了让孩子们学会交往、善待朋友，我设计了《大熊的拥抱节》这一活动方案，让幼儿在欣赏故事的同时，明白霸道的行为会让自己失去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

本活动中ppt的运用，给了幼儿一个惊喜，他们听故事时个性专注，加上班得瑞的音乐背景，使故事听起来个性有感染力。讲述表演环节幼儿简单地就掌握了故事资料，而且对主角表情、语气拿捏得也很准确。在为大熊想办法、改正缺点的时候，看到有的幼儿，恨不得把各种好事都说出来让大熊去做，我理解了他们的良苦用心，最起码一点：孩子们是善良的，是具有同情心的。以至于之后“大熊打开门，看到小动物们全来了”，小朋友们也情不自禁地鼓起掌来，这说明孩子们都是渴望友情，需要友谊的。最后，让幼儿自己过一个拥抱节时，我听到了这样的声音“上次是我不对，我不该抢你的玩具，你能原谅我吗？”“当然原谅你了，我们还是好朋友呀！”说完，他们又紧紧地拥抱在一齐。我想，看到这一幕，

我们这次活动的目的是圆满完成了。

幼儿园大班教学反思（14）：

《鼓上的小米粒》活动反思

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在这天的活动中，小朋友表现得个性棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的用心性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与搞笑的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮忙了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎样唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿带来了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与用心性，较好地到达了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得个性高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿带给丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索带给活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。此刻想想，只为了让教学持续有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不

偿失。在最后的环节，原本能够让幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换主角，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只思考到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中就应引起重视的。

幼儿园大班教学反思（15）：

搞笑的图案

目标：发现物体的对称性，根据带给的已有图形，画出与物体相对称的另一半。

准备：具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《搞笑的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：一、后面躲着谁（教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形）

二、找朋友（展示图形片，让幼儿在带给的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再群众观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的好处）。

三、找一半（让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色让幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半）。

修改后活动方案□

目标与上面同。

准备：三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：一、猜一猜（分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的好处）。

二、找一找（先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位）。

三、做一做（用自己的身体做对称的动作）。

四、画一画（在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半）。

活动设计的反思：

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原先的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，个性是“发现物体的对称性”我觉得十分好，都是幼儿透过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都用心主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的应对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、理解潜力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到简单片刻。虽是动的一刻，但师幼配合十分默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“搞笑图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

幼儿园大班教学反思（16）：

《美丽的春天》活动反思

我和孩子说说唱唱做做中结束了。由此次活动后我发现：

（1）充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其用心性、主动性。活动开始，就请幼儿去户外有阳光有树荫的地方，使得孩子对这个活动很期盼。透过老师的提问和引导，孩子们会很欣喜的看到，原先歌曲中的资料竟然是平常看到的东西，他们就在我们的身边，而且活动用心性也提高了，不是一节普通的音乐课所能到达的效果。而教师的作用也不再是简单的教授知识的人，而是孩子们的玩伴，就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，然后编成完整的歌曲。

（2）创设良好的环境，让幼儿边玩边学。蓝天白云，红花绿草，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心能够放松。老师改变以往的教育者的身份以同伴出此刻孩子面前。时而用神秘的声音，时而用欢快的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们能够没有顾虑的边做边唱，不怕说错，不怕唱错，能开心地跟着老师唱起来做起来就已经到达教学目的了。

（3）选取适宜的环境很重要。

到户外上音乐课对于我们托班的孩子来说还是存在必须的困难的，虽然大部分的孩子能够做到有始有终上完课，但是一小部分的孩子容易出现自由走动涣散的现象，所以除了要请配班老师做好配班工作外，场地的选取也很重要，要避免吸引孩子注意力的人和物出现，这样才能到达教学目标。

幼儿园大班教学反思（17）：

幼儿园大班教学反思：学做解放军

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是透过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的好处，又对单调的练习不感兴趣，所以很难到达好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要资料、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的用心性

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样貌雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的用心性。

“跨战壕运子弹”让孩子在体验中领会动作要领

我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子

弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体验中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或潜力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为潜力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎样跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳但是去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳但是去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳但是去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮忙下，这几个孩子经过总结经验，最后勇敢地跳过了“战壕”。

几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面十分热烈。但是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正到达了锻炼的目的。

“跨战场炸碉堡”让幼儿在游戏中体验成功的喜悦

“跨战壕炸碉堡”是这次活动的高潮。为了让孩子充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到搞笑，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷资料和跑的资料结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调潜力的发展，让幼儿在游戏中感受成功的乐趣。

我们用纸箱子制作了3个能倒塌的“大碉堡”，并安上了纸做的凶相毕露的大头敌人，然后按照大班投掷达标的距离，在碉堡前拉起了一条1米高的障碍，以促使幼儿往高往远投掷。

“碉堡”的出现，再次激发了幼儿游戏的用心性。他们迫不及待地要求我赶紧发布命令，于是，我又以班长的口吻命令“小战士们”：“前方的阵地上，碉堡上的敌人正端着枪向我们瞄准，我们怎么办？”“小战士们”异口同声地说：“炸掉它！”“对！我们要跨过‘战壕’，跑到封锁线前，再投‘手榴弹’炸掉‘碉堡’。”

一声令下，孩子们拿起“手榴弹”轮流向“碉堡”冲去。当小朋友投出去的“手榴弹”炸倒了一个“碉堡”时，他们高兴地跳了起来：“炸倒了，炸倒了！”为了增强游戏的情境性，在第二次炸碉堡时，我又播放了《小号手》的音

乐。“小战士”听到激昂振奋的音乐后，劲头更足了。他们依次跨越“战壕”，把“手榴弹”狠狠地投向了“碉堡”。“战斗”结束了，我与他们一齐押着俘虏（拿着被炸坏的敌人的头像）胜利而归。

幼儿园大班教学反思（18）：

《给口吃孩子个性的爱》活动反思

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样貌说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样貌。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原先的样貌，正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，

务必注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮忙他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

语言活动诗歌《家》的反思

活动实录片段：

老师：小朋友们，你们有家吗？

大家异口同声地说：有

老师：那你们明白小鸟、蜜蜂、小鱼、有家吗？

幼1说：我看到过小鸟的家，小鸟的家在树上。

幼2抢着说：我家墙上的瓦缝里也有鸟窝。

幼3说：小河是小鱼的家。

幼4说：小河是乌龟、虾还有螃蟹的家。

幼5说：花儿是蝴蝶和蜜蜂的家。

活动反思：

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。透过直观教

学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的资料；透过谈话法帮忙幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达潜力；透过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，透过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，到达了教学目的。

不足之处：

1. 帮忙幼儿理解诗歌资料时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮忙、多锻炼那些口语表达潜力差的幼儿。

幼儿园大班教学反思（19）：

《调皮的太阳》教后反思

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。
2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。
3. 故事磁带。

4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同(帮忙幼儿理解：调皮)

2. 欣赏散文

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么为什么要说它是个调皮的太阳

——你有什么听不懂的地方吗

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一齐游戏。教师扮太阳，跟着散

文的情节发展，幼儿做相应的动作。

活动反思：

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候，我觉得，停留在让幼儿感受意境，创编几句还是不够的，还能够进行第二次欣赏教学活动，教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，想念，教师就能够在帮忙幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌资料，并学会表情地朗诵，更是对散文诗意境的深入。同时，教学时，除了让幼儿说一说外，还能够启发模仿，并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演，体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感觉。

幼儿园大班教学反思（20）：

语言《耷拉耳朵的小兔》

语言活动中学习材料的选取是第一关键——《耷拉耳朵的小兔》也是选材于幼儿画报，来源于幼儿中间。我用电脑放大情节，根据目标需要改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官。一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了良好的阅读气氛。《耷拉耳朵的小兔》选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且大班孩子在交往中会出现被嘲笑时和生气时控制不了自己的情绪，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利于清楚地表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

孩子们一看就明白是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴。对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想想法又丰富了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同

孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书带来了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”，这种间接地讲道理，让孩子心理更容易理解，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎样办？如果你遭到了嘲笑，你生气了怎样办？你遇到了小兔这样的困难怎样办？”那里融入社会性领域的问题，既发展了语言表达潜力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

幼儿园大班教学反思（21）：

《聪明的乌龟》的教后反思

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不同的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习用心性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习用心性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果就应会更好些。

幼儿园大班教学反思（22）：

《城里老鼠和乡下老鼠》教学活动反思

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次十分有意思的语言活动，它透过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列搞笑的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自己收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一齐有意识地观察了解城市和乡下的不同，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一齐在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后老师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？透过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自己的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自己最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自己的家乡感到骄傲，孩子们都说了自己喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自己的都是最好的。此刻我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，个性是我们居住的地方，我们必须珍惜此刻的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

幼儿园大班教学反思（23）：

尝试运用关联词——语言活动《分房子》的教后反思

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空

调……) “因为我爱吃蔬菜” (所以我的身体好, 所以我长得高, 所以……)

结尾部分的设计, 将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系, 这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语, 将这个短语的学习运用在语言游戏中, 比较贴合幼儿的年龄特点, 能有效地调动孩子们的情绪, 为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习, 敢于尝试思索, 说出不同的答案, 较好的体现了幼儿的尝试精神, 顺利的完成了教学任务。

幼儿园大班教学反思 (24) :

语言活动《长大了》

在《长大了》活动中, 当活动进行到仿编儿歌资料时出现了让我觉得比较棘手的问题, 幼儿在仿编儿歌时总是转但是弯来, 总是围绕自己说, 思维受到了限制, 而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧, 因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下, 似乎有点高估了幼儿的抽象思维潜力, 之后我使用食物和动作进行引导, 这时才有一部分孩子反应过来。

从那里能够很清楚地明白: 启发孩子的思维务必借助具体事物来进行, 采用直观教具, 帮忙幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿透过视觉触觉等来认识事物, 描述事物。

幼儿园大班教学反思 (25) :

《歌声与微笑》教后记

从此次活动中能够发现: 情感交流有利于进一步丰富孩子们

的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简单、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

幼儿园大班教学反思（26）：

《没有大人的世界》活动反思

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的用心性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分透过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解潜力、表达潜力、交流潜力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达