

最新四年级下美术教学反思 四年级美术教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四年级下美术教学反思篇一

作为一名一线的美术教师，我一直在探索开展合作的课堂教学和对培养独立的两个观念怎样把握更合适。

独立精神与合作精神都是良好的人际品质，独立思考是开发学生思维能力，提高学生想象能力的良好途径，在小学美术课堂教学中并非所有内容都有合作学习的必要，在教学中我们必须做到既有“独立”又有“合作”，“独立”中有“合作”，“合作”中体现“独立”，在时间和空间的分配上做出正确的分配，一个对学生没有什么挑战性可言的教学目标，能独立完成达成目标就没有合作交流的必要了。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的

反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养

学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

首先美术课教学不能沿用低年级的启发性教学为主，教学后再进行练习的教学方法了，而应注重示范的知识性，融欣赏与技能训练为一体。虽然学生作画技巧是浅显的，甚至不能把书上的范例完全画完，但他们是极想了解画家的作画方法和意图的。我认为学生了解美术作品的制作过程、方法对于学生的审美能力及美术修养的提高是完全必要的。比如在水墨画学习时，很多学生常把它与儿童画等同起来，他们认为齐白石就是在画儿童画。通过讲授有关的知识不仅使学生在绘画技巧、绘画知识上获益，又体会到“不积跬步，无以至千里”的治学真谛。生活中美术作品虽然随处可见，可学生并不知道这是工艺美术，那是建筑艺术，甚至也不知道美术与生活中很多事物有密切联系，学习它有何用处。在高年级教学中不妨加重欣赏课比重，一方面可减轻作业练习的压力，另一方面拓宽知识面，提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的，粗糙的，可并不影响他们了解丰富的美术知识。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是啥呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

总之，在四年级美术教学中，不能只注重儿童意趣的挖掘。随学生年龄增长，他们知识结构也随之变化，教师有责任在学生描绘事物、认识事物方面起到正确导向作用，培养他们科学观察事物能力，以利于学生向成人化过渡。

四年级下美术教学反思篇二

把自己的画制成拼图》一课是采用造型游戏的方式，根据所用材料的特点，进行有主题的艺术创作，选择学生喜欢的作

业形式内容，在学习美术知识的同时开发智力，培养学生的创新精神和动手能力。在培养学生的动手能力及把美术运用到生活中，提高学生的审美情趣，提供了基础。本课的难点是设计拼图的切割方法，切割图过于复杂、切割不规范是少数学生出现的问题所以我为了节省时间，直接导入，一句话引入正题。

课堂上我也没有出现画一幅画，再制作成拼图。而是课前让学生用自己以前作的画带到课上做准备。也可让学生带自己喜欢的图片。这样就可以很好的解决本课重点的拼图制作问题，又节省了大量的时间给学生进行拼图游戏。我还设计拼图竞赛，让学生在比赛中明白选择什么样的画做拼图。为了避免学生在切割前对所选画面进行测量、计算单元格上浪费时间；我给学生提出了：将同样大小的纸进行反复对折、剪粘、添画的建议。解决了切割上的难点。这样的一系列措施，不但恰到好处的解决了本课的重难点，更重要的是节省了大量的时间，让学生充分尝试拼图游戏的乐趣；体会美术学习的快乐；有力的保障了学生学习美术的持久兴趣。

四年级下美术教学反思篇三

本课主要让学生感受大自然的美，体会生命的可贵。从而初步具有尊重并关怀自然与生命的意识。刚开始设计教案时，确实遇到了很多的困难，比如，对于本课的课题“绿色的呼唤”，感觉比较抽象，学生很难去理解，为了使我们的学生理解，通过有关春天美景的录像、动植物的心里话，让学生感受春天的美好、生命的可贵，接着假设如果这些可爱的动物、美丽的植物消失了，引导学生讨论失去他们的后果。在强烈的反差下，让孩子们自然而然地呼唤出心中最想说的话：我们要保护植物、保护动物。随之告诉大家，这就是绿色的呼唤，出示课题，难点就迎刃而解。同时在本堂课的教学中，我通过大量的创设体验情景，营造体验氛围，让学生在体验中学习，在学习体验。

第一次接触到“制作卡片”这让孩子们兴趣十足。从孩子们观看我讲解示范的眼神中可以看出他们的专注，事不宜迟在我说清楚制作要求后就开始孩子们的操作了……孩子们手中飞舞着剪刀，糨糊，油画棒，她们正带着真诚的心愿制作贺小树领养卡呢。虽然有好几个小朋友动手能力差，完成不了作品，但他们还是很认真地在做，我在旁手把手教能力差的小朋友完成了作品。我游走在为贺卡而忙碌的孩子们中间，向不同的孩子提着相同的问题。你想在你的小树领养卡写上一句什么保护树木的口号？有的回答“树木拥有绿色，地球才有脉搏。”、有的.回答“绿色是地球的本色”有的回答“地球是我家，绿化靠大家”……精彩的回答让我的内心久久不能平静，感动于她们的心愿。

对学生进行体验式教学后，我感到学生在教学活动中确实学有所得、学有所悟，另外在教学中，我没有机械地重复强化教学，一味地把知识“克隆”给学生，而是充分发挥了学生主体作用，从学生的实际出发，在课前让学生寻找生活中有哪些不爱护小动物、破坏绿化的不文明行为，把教学内容回归于生活，在课上让学生畅所欲言，深化教学内容，充分把探究的理念融入课堂教学中。

当然，在教学中我也意识到存在许多不足之处，例如课堂教学中某些语言不够儿童化，会造成学生不理解；对于学生的回答，有时不能因势利导的指引，体现教师的教学机智还不够；课文中爱护植物、保护动物的内容还可以拓展些，增加一些可辨析的情景，让学生能有更多判断的机会。今后我会加强自己的专业化学习，将“以学生为本”放在课堂教学理念的首位，使每个学生学得轻松有趣，真正的掌握好所学知识。

四年级下美术教学反思篇四

《色彩的冷暖》这节课内容是绘画基础知识和练习课，是为学生学习色彩基础知识而设置的。主要培养学生感受和认识

色彩的冷暖，能辨别冷色调、暖色调并感受其美感，提高学画色彩画的兴趣。

本课的教学内容比较抽象，我从复习三原色、三间色入手，引入并学习色相环（十二色轮）的色彩排列由来，并引导学生观察色相环中色彩的明暗、感觉色彩的冷暖，使学生从对色彩的冷暖的认识，再到掌握并运用色彩的冷暖对比知识这一过程，解决一个由感性上升到理性的难点。反之，如果单凭教师空洞地去讲解、简单的操作演示，是很难让学生明白的，说不定还会越来越糊涂，调动不起学生的兴趣。

为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的色彩图片和冷暖色对比图案，充分利用课件及书中的图片、作品等。通过课件及书中的图片、作品对比，使学生直接感受到同一画面不同色彩的冷暖感觉，而且还联系学生的实际生活中进行讲解举例，并让学生根据不同的颜色来联想不同的物体，辨别是冷色还是暖色，这样比起理论上的讲解更直观、更形象，使学生在轻松愉快的学习环境中掌握色彩的冷暖知识。

在教学过程中，我还让学生边感觉边动手操作认色、调色，并联系生活中的一些冷暖事物让学生自己举例谈感觉谈体会，并放手让学生自己去寻找发现冷、暖色的规律，从十二色轮中找出暖色和冷色。最后，我举例并范画了一幅没有色彩的风景图案，启发学生创作一幅画，要求大家分别用冷色调和暖色调来填色，使它们变成秋天和春天的景色。学生的兴趣来了。这样也大大地调动了学生的积极性，并拓展开阔了他们的思维，起到事半功倍的教学效果。

四年级下美术教学反思篇五

橡皮泥对于四年级的学生来说一点都不陌生，如何在他们所熟知的橡皮泥中进行巩固复习、新授基本技法呢？——玩！对于他们所熟知的东西他们早就跃跃欲试，教师一上来的说教他们根本无心听，所以，一开始进入正题，我就以“考

考”他们进入巩固复习旧技法（团、揉、捏、搓）的阶段，并以“难不住他们”为激励点，逐步加深难度，新旧知识交替，渐渐在他们的“玩”中渗入新知识新技法。

在活动中，学生可以单独玩儿，也可以随意组合；可以边自己做边欣赏其他同学的作品，也可以看老师给予的图片然后自己再做再加上自己的创作想象。整个学习氛围比较宽松、和谐，学生兴趣激昂。

四年级下美术教学反思篇六

今天，我上了《双胞胎》一课，在教学中针对小学四年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教师为主导，学生为主体”的教学思想，通过有趣的导入，引导生自己去主动探究。

通过此课的学习，同学们了解了对称在艺术作品中的运用，对称是物体相同部分有规律的重复。自然界中不少的植物、动物都有自己的对称形式。知道了对称是艺术家创作艺术作品的重要法则，它的图案常代表平衡、和谐，学会了用对称的方法表现各种各样的双胞胎形象。最后作业展评时，由于运用了丰富的评价语，学生们体会到了创作的乐趣。

不足之处就是学生在作业时，由于学习的是对称的方法，所以很多同学尝试用其他不同的方法来表现人物的组合：对折剪、对这印、绘画、彩泥等去表现双胞胎。学生能积极主动地进行创作，但构图还不够完整。

四年级下美术教学反思篇七

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉

快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极主动的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度哪些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的`制作是一个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的的教学要创设一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版画的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在

教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。