

# 2023年浮士德读后感(优秀10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 浮士德读后感篇一

《浮士德》讲述的是德国中世纪一个古老传说，年逾半百的炼金术士浮士德向魔鬼出卖灵魂，换取青春和爱情。歌德借这个题材演绎了广阔、深邃而崇高的人生内容，为人类自强不息的进取精神唱了一出迄今响彻寰宇的凯歌。《浮士德》内容博大精深，包括哲学、神学、神话学、文学、音乐等各方面的知识；形式错综复杂，其中有抒情的、写景的、叙事的、说理的种种不同因素，有希望式悲剧、中世纪神秘剧、巴洛克寓言剧、文艺复兴时期流行的假面剧、意大利的行会剧以及英国舞台的新手法、现代活报剧等等。《浮士德》是歌德倾注毕生心血写成的一部宏篇巨著，值得细细品读。

浮士德自强不息、追求真理，经历了书斋生活、爱情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。这五个阶段都有现实的依据，它们高度浓缩了从文艺复兴到19世纪初期几百年间德国乃至欧洲资产阶级探索和奋斗的精神历程。在这里，浮士德可说是一个象征性的艺术形象，歌德是将他作为全人类命运的一个化身来加以塑造的。当然，所谓全人类其实是资产阶级上升时期一个先进知识分子典型形象的扩大化罢了。同启蒙时代的其他资产阶级思想家并无二致，歌德也是把本阶级视为全人类的代表的。浮士德走出阴暗的书斋，走向大自然和广阔的现实人生，体现了从文艺复兴、宗教改革、直到“狂飙突进”运动资产阶级思想觉醒、否定宗教神学、批判黑暗现实的反封建精神。

浮士德与玛甘泪的爱情悲剧，则是对追求狭隘的个人幸福和享乐主义的利己哲学的反思和否定。从政的失败，表明了启蒙主义者开明君主的政治理想的虚幻性。与海伦结合的不幸结局，则宣告了以古典美对现代人进行审美教化的人道主义理想的幻灭。最终，浮士德在发动大众改造自然，创建人间乐园的宏伟事业中找到了人生的真理，从中我们不难看到18世纪启蒙主义者一再描绘的“理性王国”的影子，并依稀可闻19世纪空想社会主义者呼唤未来的声音。

## 浮士德读后感篇二

《浮士德》是歌德根据流传于民间的有关浮士德的故事而写成的一部悲剧，这个民间故事含有强烈的悲剧因素，在浮士德身上反映了新旧交替时期宗教与科学、理智与情感、神性与人性、因循与追求的各种冲突。

浮士德所得出的最后答案无疑是积极的，但有着空想的性质。离开改造社会单纯地改造自然，到头来也只能是一个幻想。失明的浮士德把魔鬼为他挖掘坟墓的场面当作是他的人民与大海搏斗的壮丽景象，为这种幻想提供了一个例证。这也正是浮士德悲剧意义之所在。

我特别欣赏书中浮士德所说的一句话：“我要纵身跳进时代的奔波，我要纵身跳进时代的车轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。”虽然浮士德是一个悲剧人物，但是从他身上体现出来的这种面对人生的积极态度和积极的进取、追求精神，是值得我们学习的。

## 浮士德读后感篇三

这个星期的任务是《浮士德》。

歌德这个老头子聪明得过分，他还永远有18岁的小姑娘的可爱，这倒罢了，可18岁的小姑娘也爱他。怪不得他垄断了欧

洲的爱情。

我总觉得浮士德有些强迫症（歌德老先生你不要骂我啊！）当然了，他的自强不息积极进取是非常值得肯定和效仿的。可我偏偏就是喜欢那个老和浮士德捣乱的靡菲斯特。

靡菲斯特实在是太酷啦！我私心里觉得他应该是披着斗篷，带着兜帽，时而戏谑，时而冷笑，时而骂娘，时而跳脚的大酷哥一枚。

他应该是冷笑地说：“尊贵的朋友，所有的理论都是灰色的，生活的金树常青”omg实在是太给力了！

我尤其振奋于他即将带领浮士德开始访问小世界时说：“我祝贺你开始这段新的人生旅程！”哇哇，每次看到这句话我的小宇宙就燃烧了，激动之情不能自己！恨不得也和靡菲斯特签个契约。

歌德你实在是太伟大了！创造出这么酷的男二号！深深后悔自己不学无术，如果勤奋些不就早一点读到这么棒的书了么？哎，相见恨晚啊！我太失败了，学外国文学可现在才读经典，惭愧啊！

另外我觉得浮士德对玛加蕾特示爱时说的话太有水平了！“唉，我就不能在你怀里安安静静呆上个把小时，胸贴着胸，灵魂搂着灵魂”omg以后我要是有儿子，他追女孩写情书的时候我一定要强烈建议他写上这段话！

最后，我觉得我的这篇文章配上上面的这个题目实在是太天衣无缝，水乳交融，相得益彰，大放华彩啦！

## 浮士德读后感篇四

“善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。”

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮助浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，可以说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的. 过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。

## 浮士德读后感篇五

什么能使人类心满意得?恋爱中的人说：“爱情!”当官的’人说：“至高无上的权力!”百万富翁说：“用不完财富!”艺术家说：“对美的追求和享受!”不知您会选哪一种?浮士德享受过这些，但他没有心满意足，最终他围海造田，说出了：“真美啊，请停下来!”

我从这本书里体会到做人总是会受小人误导，误入迷途，正如魔非斯托误导浮士德，只要重新走入正道，就可以了。人嘛!总免不了犯错，知错就改乃正人君子嘛!

同时，我们也不要受魔非斯托的引诱，他是个彻头彻尾的坏家伙，俗话说近朱者赤，近墨者黑，久而久之，我也会变成坏人了。

## 浮士德读后感篇六

“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，

爱学，做一个积极向上的人。

浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求人生真谛的探索精神。

我们每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而且不断追求，自强不息，勇于实践，使自己免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

作品中还有些东西，给了我很大的启示与思考。比如说，文章中中学生说，我要欣喜地投入学问，要怎样才能和学问相亲，先生？靡菲斯特说，远的不必去过问，先看你如何选择课程？学生：我期望做一个饱学诗书，既想学地理，也想学天文，一面研究人文，一面研究自然。

靡菲斯特答，你的想法很好，不过你过于浪漫。要先学会还原与分类……是呀，有时候我就有类似的困惑，什么都想了解，什么都想知道，做一个饱学诗书，无所不知的人。结果忙忙碌碌，最后啥都做不好。我们都是普通人，我们学东西做事情，时间与精力是有限的。不要把一切想得过于美好与浪漫，应该客观评价自己，正视自己。在学好学生阶段要求学习的科学知识外，其他的就根据自己的兴趣爱好有选择性地学习，不能好高骛远，否则最后只会得不偿失。在学习的过程中，当遇到难题与疑惑时，我们就要学浮士德一样，积极进取，自强不息，虚心向智者学习，这才是理性的学习方式，也才会拥有充实快乐的人生。经过一番磨难，一番生活的历练，不管成功与否，天堂幸福之门就会向你开启。

闲时读《报任安书》、《爱玲私语》、《假如给我三天光明》，学学司马迁、张爱玲、海伦·凯勒、史铁生、安意如等在逆境中求生的精神……天堂之门也许不存在，但成功幸福之门会向你敞开！

## 浮士德读后感篇七

《浮士德》是歌德的一部代表作，他写这部巨著，前后曾用了60年之久。《浮士德》的第一部完成于1808年法军入侵的时候，第二部则完成于1831年8月31日，是时他已83岁高龄。这部不朽的诗剧。以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

书是我的最爱，我喜欢看一些富有哲理的名著，从中汲取无穷力量。朋友介绍我读《浮士德》，我花了一个星期时间读歌德的这本经典名著，当我读完《浮士德》，有种无形的力量促使我要不断奋进，促使我不要停歇追求的脚步。

《浮士德》是一部长达一万二千一百一十一行的诗剧，第一部二十五场，不分幕。第二部分五幕，二十七场。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索。浮士德经历了书斋生活、爱情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。浮士德自强不息、追求真理，勇于实践和自我否定，这使他免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。而恶在这里却从反面发挥一种推动性作用。歌德辩证地看待善恶的关系，不是视之为绝对的对立，而是把它看作互相依存、互相转化的关系，揭示了人类正是在同恶的斗争中克服自身的矛盾而不断取得进步的深刻道理。这在诗剧的开头时上帝有关善人须努力向上才不会迷失正途的议论，以及诗剧结束时天使们唱出的：“凡是自强不息者，到头我辈均能救”的歌词中都得到了明确的体现。

有一句话说得很好：“河的对岸风景无限好。”也就是说，自己所向往的东西往往是最美丽的，然而，正是这种美丽的向往才促进你不断上进。

几个世纪过去了，浮士德这个人物原本就是一个虚构，但他

一直活在我心里，在我疲惫的时候，仿佛他在催促：“不要停歇你追求的脚步！”

年轻的浮士德有诗人气质，年轻的浮士德热爱美热爱女人，年轻的浮士德骄傲而且精力旺盛，年轻的浮士德有各种各样的欲望。无论在诗剧内还是在诗剧外，我们都是生活中的浮士德。

浮士德读后感600字

## 浮士德读后感篇八

我刚读完《浮士德》这本书，听到这个书名，你也许很惊讶吧？因为这是一本西方版的书，好多同学都说看不懂。当然，我也不例外，我只是用自己的思想、自己的眼光来看这本书的内容，分辨故事中的真善美、假恶丑。

我喜欢故事中的魔鬼——“梅菲斯特”。你们一定会觉得我的思想有问题，但是我爱书中的魔鬼是有原因的。

梅菲斯特虽然是个恶魔，但是却有为成就大恶而行善的力量。正如他在自述中说：“我是永远的精灵！”他总是想作恶，却总是产生行善事的那种力量（）。梅菲斯特不是一个普通的恶魔，因为他是考官，是神通广大的打手，是学识渊博的恶灵，是一个促进者。

他喜欢突然邪邪的一笑，露出一个极有个性的笑容。他喜欢一个人，就用心去爱；他恨一个人，就一本正经的告诉他——我恨你！我就喜欢他这种直白、真诚的个性。他让我联想到人类的“魔鬼”，那些人心里是黑的，表面上却笑嘻嘻的，一副纯洁的样子；还有的人表面上称兄道弟，暗地里却各自打着算盘；也有的娶了媳妇竟把含辛茹苦的母亲赶出家门。这些人



与梅菲斯特相比才是真正的魔鬼呢！

正邪只在一念之间，这是《浮士德》教我的，也是梅菲斯特告诉我的。正视心中的邪念，找回与生俱来的善良吧！

浮士德读后感400字(五)

## 浮士德读后感篇九

我刚读完《浮士德》这本书，听到这个书名，你也许很惊讶吧？因为这是一本西方版的书，好多同学都说看不懂。当然，我也不例外，我只是用自己的思想、自己的眼光来看这本书的内容，分辨故事中的真善美、假恶丑。

我喜欢故事中的魔鬼——“梅菲斯特”。你们一定会觉得我的思想有问题，但是我爱书中的魔鬼是有原因的。

梅菲斯特虽然是个恶魔，但是却有为成就大恶而行善的力量。正如他在自述中说：“我是永远的精灵！”他总是想作恶，却总是产生行善事的那种力量。梅菲斯特不是一个普通的恶魔，因为他是考官，是神通广大的打手，是学识渊博的恶灵，是一个促进者。

他喜欢突然邪邪的一笑，露出一个极有个性的笑容。他喜欢一个人，就用心去爱；他恨一个人，就一本正经的告诉他——我恨你！我就喜欢他这种直白、真诚的个性。他让我联想到人类的“魔鬼”，那些人心里是黑的，表面上却笑嘻嘻的，一副纯洁的样子；还有的人表面上称兄道弟，暗地里却各自打着算盘；也有的娶了媳妇竟把含辛茹苦的母亲赶出家门。这些人与梅菲斯特相比才是真正的魔鬼呢！

正邪只在一念之间，这是《浮士德》教我的，也是梅菲斯特

告诉我的。正视心中的邪念，找回与生俱来的善良吧！

浮士德读后感600字

## 浮士德读后感篇十

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每一天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮忙浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。能够说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，能够说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，务必选取，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。