

# 傅雷家书前三读后感 傅雷家书读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 傅雷家书前三读后感篇一

经过一个寒假，我都沉迷在《傅雷家书》这本书中，它是一部在满着父亲的呕心沥血的文章，它的每一封信都流露出父亲对儿子的关爱。

通过这本书，我对傅雷有着深刻的印象。傅雷既是父亲，也是朋友、老师与知己，他在信中除了关心儿子的生活，并且还谈人生，谈艺术。“先为人，次为艺术家...终为钢琴家”是傅雷先生教育理念他多次告诫傅聪如何做一个大写的“人”。一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的艺术家。

正如傅雷所言，他给儿子的书信具备多种作用：一、激发感想。二讨论艺术。三、训练文笔和思想。四、让人受益匪浅。傅雷先生就像一位活在书中的父亲，老师，悉心的教导着我，使我在精神上受益匪浅。在他的影响下，我开始反省自己，约束自己，越来越认真生活着。他也告诉我：读书不是唯一途径，即使读书，也不要偏重哪一门学科。学习要劳逸结合。

在看这本书的时候，我不禁想起我的父亲。平时，他总是对我十分严格，但在当时我却并不理解他还经常与他闹矛盾。但是，自从读过《傅雷家书》，我深深的感觉到当时自己的

愚昧。父亲对我的爱是那么的深沉，那一句句责骂，一句句叮嘱，一句句问候都是父亲对我的关爱。父亲的爱不像母亲那样表现在表面，而是藏在心底。我不明白为何这样做，我想这应该有他的理由。

人们都说，一本好的书能影响人的一生，那么《傅雷家书》就是那样的书，一本可以拉近父母与孩子关系的书，一本适合青少年阅读. 的优秀读物。希望大家能读一读，感受父爱！

## 傅雷家书前三读后感篇二

其实傅雷起先对于孩子是极其严格的，在孩子小时候，他无微不至的照料他又近乎严苛地要求他，令他一天与钢琴相伴七八个小时。他将全部身心倾注在孩子身上，精心栽培孩子，同时在被日寇侵占的上海，又要保护孩子不受伤害，时刻提点孩子，防止孩子误入歧途。然则后来，他为自己早年对孩子的严厉却时常自责“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。他为自己不是一个好父亲而懊悔，但实际上傅聪在他的教育下令他骄傲，而这种教育方式也令傅聪倍加感激。

于是，在傅聪出国求学的年间，傅雷自称“父性才真正觉醒”，一封封书信中，是道不完的深情。信中经常可以看到这样的字眼——“等了许久，终于等着了你的信。”“早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般等着。”或是“你走后第二天就想写信，怕你嫌烦也就罢了。”作为一位父亲，这样与孩子坦诚相待，不死守面子，着实不易。同时，他也不是传统的父爱无言的形象，他对孩子的爱全都蕴藏在了书信中。

他在信中甚至对于傅聪的生活细节无微不至，从待人接物，社交礼仪到理财管理。弹琴细节都在傅雷先生的指导范围内。傅聪自己也坦然说，对于这样作文有些唠叨式的关心，开始“确实有些不耐烦，但思及他是真心关心我，又不得不遵

循”。

而这些当中，傅雷先生关于艺术方面见解尤为深刻。对于傅聪，傅雷先生从一开始就是按照艺术家的标准进行培养和看待。谈艺术，是傅雷家书中的重要内容，篇幅也最多。同时，他鼓励孩子在艰苦的音乐学习之外，进行写作，既是训练文笔，整理思路，也是为国内青年人指明方向。

关于傅雷的教育方法，早年的傅雷先生因时局的确很严厉，但是中年的他却真正懂得了如何做一个父亲，一方面严格要求自己，给孩子做正面的榜样他本人对事业的热情，对祖国的热忱，对朋友的关爱，对妻子的体贴，无不在时时刻刻影响着孩子，另一方面，把毕生所得毫不保留地付出给孩子，既能在精神上引领孩子，又能与孩子共鸣，是难得的良师益友，而他广泛的涉猎，高雅的爱好，也无不在时时刻刻熏陶着孩子。这样的教育，使我不得不感叹一句，为父如斯，又何求他！

总的说来，父亲有两种极端的典型，一个是无限的慈悲，把人从深谷里拉拔起来；一个是极端的严厉，逼人激起继续前冲的力量。虽然这两种父亲的方法不同，但是我相信他们都有强烈的爱，才会表现那么特别的面目。而傅雷先生无论是早期的严厉还是之后无微不至的关怀与慈爱，因蕴含了对孩子深沉的爱，才使傅聪成为名满天下的钢琴家。

万爱千恩百苦，疼我孰知父母？望天下儿女不负父母之爱，岁月静好如斯。

### **傅雷家书前三读后感篇三**

假期里，看了《傅雷家书》一书，起初的时候只是草草的翻阅，但是到后来又忍不住回头重新看，给我留下了深刻的反思。看完之后，我想到了自己和父亲这些年来的沟通和交流，也建议我爸爸好好的看一看。

这本书其实就是傅雷给儿子的书信，从书信中可以很清楚的感受到深深的父爱。他与孩子之间的关系，既是严师又是慈父更是益友。他要求儿子全身心的投入研究学习，克服困难；他在儿子事业和感情受挫时，鼓励和安慰他，以一位慈父的爱去教育儿子；在平时，他和孩子是一种益友关系，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”

从这里面，我学到了教育孩子，首先，便要与孩子建立良好的人际关系式，让他们明白自己是一个听话的孩子，这样他们容易在心理上接受教育和指导。其次，要适当放手，管教适度。管教若太严，与他们性格不对劲，就会适得其反。要给他一定自由，一定的活动时间和空间。再次，要耐心教导。我们可以通过讲道理，使孩子明白自己的一些错误，克服自己的毛病，逐步走向成长之路。同时也要鼓励孩子踊跃参加各种文娱体育和社会交往活动，促进孩子身心健康，提高孩子的创造力和想象力。

现在的我们，正处在青春叛逆阶段，父母也因为忙于工作，对孩子没有足够的了解，不知道我们的想法，也不支持我们的行为方式，却又不能顺利的说服我们。这个时候，很多家庭往往就是使用暴力，俗话说“不打不成气候”，可这样下去就只会助长孩子的叛逆和怨恨，没有什么实质性的作用。家庭是孩子首先接受教育的地方，父母是孩子的第一位老师，家庭的教育会影响到孩子的一生。父亲是威严的'代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，书中提到，有一次傅雷和傅聪争吵过后，傅雷作为父亲却主动的道歉，放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想，这样的情况出现在每一位孩子面前，他们都或多或少的能读懂那父母亲背后深沉的爱。这样的教育效果与粗鲁的打骂产生的影响完全不同吧。

此外，看了此书后，我想今后我一定会和爸妈多多沟通交流，互相了解，换位思考，多了解爸妈的想法。其实全天下得父

母，哪个不是和傅雷夫妇一样，都想为孩子的前途着想，为孩子的幸福奔波，为了孩子费尽心血，亲情都是伟大的。

## 傅雷家书前三读后感篇四

180多封家书，一部充满着父爱的教子篇，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇。傅雷老先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，无论我们走得多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上傅雷还很重视“因材施教”，他对儿子从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视，对傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎。《傅雷家书》是教育子女的一本好书。傅雷夫妇是中国父母的典范。此外，傅雷在家书中一直传达出这样一个信念——坚强。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现：一是不怕挫折；二是永远保持谦卑之心，也就是胜不骄，败不馁。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆

去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

“我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection[完美]，其实perfection[完美]根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[完美]……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[完美]但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面

相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

## 傅雷家书前三读后感篇五

在这个短暂的寒假里，我读了一本包含浓厚哲理的书——《傅雷家书》。

这本书里面将近有上百封家书，可以看出傅雷先生对自己儿子的关爱，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。

“车一开动，大家都变成了泪人儿，呆呆地直立在月台上，等到兄长的列车全部出了站，方始回身出站时，沈伯伯再三劝慰。但回家的三轮车上，个个都止不住眼泪。敏一直抽抽噎噎。昨天一夜，我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚朦胧阖眼，又是心惊肉跳地醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。”这一段是这本书第一页的第一段，通过写自身的感受来表达与亲人的离别之情，情真意浓，感人肺腑。

“我高兴的是我又多了一个朋友：儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！”这段是写父子关系，不仅仅是血缘上的亲情，更多的是能够交心、换心的知己。多么通情达理的父亲啊！

这本书虽然只是书信，但不是空唠叨，而是讲的哲理。这让我想到了史铁生的母亲，当史铁生遭遇不幸时，他的母亲承

受着常人难以承受的疼，陪伴在儿子的身边，以静默的方式和最大的努力陪伴他走出人生低谷，终成一代著名作家。他的每一处车辙里，都有他母亲的脚印，他的每一次眺望，都有一个身影。

愿天下的父母儿女们，都来读一下《傅雷家书》吧，让陪伴的温情，在两代人之间明亮起来，在我们每一个人的心中明亮起来。

## 傅雷家书前三读后感篇六

傅雷家书是傅雷夫妇从1954年到1966年五月期间写给儿子傅聪的186封信，这些信字里行间充满了父亲对儿子的挚爱，以及对国家和世界的高尚情感。

从这本书的开头可以看出，由于傅雷在傅聪童年经常打骂傅聪，然而等到此时，傅聪长大以后要出国留学了，傅雷才深深的意识到自己当初这样做的不对，因此，傅雷为自己当初的行为感到后悔，但此时一切都晚了，傅聪已经离开了他，因此他只能在信中表达自己深深的愧疚。

在自己的儿子离开家后，傅雷也是常常与儿子来信，在信中他们多是讨论有关艺术上的知识，傅雷常常用自己的亲身经历告诉儿子要如何将琴弹的好，同时也常批判别人弹琴上的缺点，以此来告诫儿子不要犯这样的错误。

傅雷对待自己的儿子也是无比的用心认真，在照片中，傅雷常常因为一些小的细节就要写信问候，甚至是在穿衣，食物方面，也是斤斤计较，必然让儿子在外面能有个好的生活。

傅雷让儿子向外发展，让他在外面经历风雨后学会成长，傅雷夫妇对傅聪和傅敏的爱，每个家长都深有体会，当他们遇到挫折时，他并没有宠爱他们，而是通过和风细雨般的鼓励让傅聪勇敢的前进。



读完《傅雷家书》，我生生的体会到做父母的不容易，做人，不仅学会做一个有品德的人，还要做一个对社会有用的人。傅雷用自己现身经历的说法，告诫傅聪要有民族荣辱感，做一个宽容大度的人。