

2023年陋室铭教学设计导入(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

陋室铭教学设计导入篇一

- 1、知识：掌握文言常用实词，翻译全文。
- 2、技能：学习本文托物言志的写法。
- 3、感情：理解作者保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的情趣。学习古人的优秀品质。
- 4、态度：用不同时代的眼光看待古代文化，客观的评价古人。

张扬师生个性，强调朗读品位、渗透学法指导，重视合作讨论、渗透时代观念——与时俱进。

如果让你设计自己的家，你怎样设计呢？（学生自由发言）唐朝的刘禹锡他和部分同学一样喜欢简陋的居室，今天，我们就一起去看看他的陋室究竟怎样？（板书：《陋室铭》刘禹锡）

（学生结合课文提示注解回答，教师适当补充）

- 1、陋室：简陋的居室，是刘禹锡的室名。
- 2、铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都用韵。（介绍表现文体的‘字：表、说、记、序。押韵——刨根问底：立即让学生浏览课文找出韵脚和所押之韵。）

3、作者：刘禹锡，字梦得，唐朝著名诗人和文学家，颇得白居易推崇。

1、学生自由读。（要求大声朗读，注意停顿，读正确、流利）

2、指名读。（纠正错误读音，注意句读）

3、范读。（听课文录音）

4、齐读。

1、学生默读课文，参照注释，读懂课文。（遇到疑难，同桌讨论）

2、学生质疑，师生共同解决。（鸿、白丁、馨等）

3、指名翻译。

齐读课文，出示思考题，四人小组讨论。

1、陋室，陋室，陋在何处？（从文中找出体现“陋”的语句）

讨论并归纳：“苔痕上阶绿，草色入帘青”说明居住的环境荒凉、冷落，极为简陋。

2、文末提出“何陋之有”，你认为作者这样说对吗？理由？

讨论并归纳：人品高尚。（斯是陋室，唯吴德馨）

景色宜人。（苔痕上阶绿，草色入帘青——幽雅、恬静）

来人不俗。（谈笑有鸿儒，往来无白丁）

生活高雅。（可以调素琴，阅金经）

3、作者写陋室仅是为了告诉我们陋室的状况吗？

讨论并归纳：通过赞美简陋的居室，表达了作者不愿追逐名利，不愿高官厚禄，安贫乐道的生活情趣。（强调本文写法：托物言志）

4、齐读，体会作者高尚的情操。

1、看材料，思考问题。

教室铭：

分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯吾闲情。小说传得快，杂志翻得勤；琢磨下围棋，寻思看电影。可以睡觉，打呼噜。无书声之乱耳，无复习之劳形。虽非跳舞场，堪比游乐场。心里云：“混张文凭。”

思考：

（1）材料是针对学生中的哪些现象而言的？

（2）那么应该怎样对待我们的学习生活？

1、称颂：人品高尚。

2、批评：逃避世俗，缺少为国为名的奉献精神。

学习古人的作品，要用现代人的眼光看待古人；要择善而从之，其不善而改之；要批判的学习和接受。

陋室铭教学设计导入篇二

1. 加强朗读训练，在诵读课文的过程中正音、释词，理解重点词语，理解全文内容。

2. 在理解文意、流利诵读的基础上，背诵并默写全文。

3. 学习本文借物喻理、托物抒情的写法，理解文章如何通过描绘景物和陋室的生活来表现作者的人生志趣的。

1. 加强朗读训练，在诵读课文的过程中正音、释词，理解重点词语，理解全文内容。

2. 在理解文意、流利诵读的基础上，背诵并默写全文。

3. 学习本文借物喻理、托物抒情的写法，理解文章如何通过描绘景物和陋室的生活来表现作者的人生志趣的。

学习本文借物喻理、托物抒情的写法，理解文章如何通过描绘景物和陋室的生活来表现作者的人生志趣的。

导读法(通过“三读”达到理解课文内容，当堂背诵全文)

教学课时一课时

一. 导入。

咱们学过《爱莲说》，“水陆草木之花，可爱者甚繁。晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之……”人各有志，人各有爱，在世人都爱豪宅名车的今天，如果谁告诉你他爱陋室的话，你准定认为他有病。而古人中有人甚至为他的陋室写了一篇文章来赞美，他就是刘禹锡。今天咱们来学习他的一篇著名的散文《陋室铭》。请大家打开书。

二. 解题。

请一个同学读书下注释，了解作者和“铭”的特点。

1. 作家作品简介

本文选自《全唐文》。作者刘禹锡(772-842)，唐代诗人，哲学家。字梦得，洛阳人。曾中进士，官接监察御史。他热心赞助王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力。政治革新失败后，被贬官降职多次。他与柳宗元交情深厚。有《刘宾客集》。这篇《陋室铭》是他贬为和州刺史时在任上写的。

2. 关于“铭”

铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。陋室，意思是简陋的房子。“陋室铭”的意思就是通过对陋室的描绘和议论表达屋主人的心境和生活情趣。

三. 学习课文

(一读理清思路)(学生结合课文提示注解自由地大声地朗读课文)

学生试读课文

1. 学生质疑(由学生提出问题，然后尽量让学生来解答，达到疏通课文字词的目的)

2. 请学生逐句翻译课文。掌握重点词语。

有仙则名：著名。

有龙则灵：灵异。

斯是陋室：这。

惟吾德馨：惟：只是，德馨：品德高尚。

苔痕上阶绿：长到。

草色入帘青：映人。

谈笑有鸿儒：博学的人。

往来无白丁：指没有什么学问的人。

无丝竹之乱耳：指琴瑟、策管等乐器，这里借代奏乐的声音。

无案牍之劳形：案牍：官府的公文。劳形：使身体劳累。

何陋之有：是“有何陋”的倒装句，有什么简陋的呢？

(附译文)

3. 如果给课文分三个层次，该怎样划分？

明确第一层从开头到“唯吾德馨”，第二层从“苔痕上阶绿”到“无案牍之劳形”，第三层为文章结尾。

(二读品析诗句)

讨论并归纳：运用比喻、对偶起兴，以虚衬实，以山水引出陋室。前二句类比“陋室”，后两句暗喻自己。

2. 提问：“斯是陋室，惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用？深刻含义是什么？

讨论并归纳：“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇，是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思，一层是由于人的品德高尚，就忘却了室陋，另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添采。

3. 陋室内外是什么颜色？景色美不美？有何特点，用一个词(字)概括。

明确绿色，青色，景色别致幽雅(幽)

品析“上”、“入”二字的妙用。

明确：“上”、“入”二字生动传神，以静为动，不仅使景物人格化，活跃而有生气，而且流露了作者对这景色的喜爱之情，我们可以想象出这是一个多么幽静安宁的环境。

4. 与作者交往的人有何特点？

明确鸿儒，无白丁(雅)

“鸿儒”可否换成“群儒”？

不能。“群儒”则无“大”之义，显得太多了。

5. 作者身居陋室的生活是什么？有何特点？

调素琴，阅金经，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。(安)

能否将“阅金经”改为“阅五经”，为什么？

明确不能。因为作者当时受贬，思想上有些消沉，想从佛经中找到某种寄托，“阅金经”正是作者当时思想感情的折射。

6. 作者用什么来类比自己的陋室？

明确南阳诸葛庐，西蜀子云亭

(三读领悟内涵)(男、女生分角色各读一遍)

1. 1. 首尾句有何关系？

首句用了比兴写法，尾句与首句互相呼应。

2. 2. 本文题目为“陋室铭”，文章又说“何陋之有”？这些不矛盾吗？

不矛盾。题中之“陋”为房屋的形陋，尾句的“陋”为“鄙俗”之义，指屋中主人的“德馨”不鄙俗。

3. 3. 引导学生总结全文的构思。全文起于比兴，继而对陋室中的景色、社交、生活加以描写，再通过类比，巧妙地表现自己的生活感受和情趣。

4. 4. 文章托物言志（借陋室以言志），表现作者不贪恋富贵荣华，不与统治阶级同流合污，重视自身修养的思想感情。（文章主旨）

5. 提问：“孔子云：何陋之有？”是写什么？

讨论并归纳：语见《论语·子罕》：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。此处引用孔子的话证“陋室”说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

三、教学小结

本文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅，构思巧妙，意境隽永、韵味深长、文句精美而胜炙人口，久为传诵。本文是作者用来自述其志的。通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高法傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

四、全班竞背（学生自由背，小组中相互背，全班竞背）

五、作业

(一)解释下列句子加点的词语。

a.斯是陋室(这)b.惟吾德馨(高尚)

c.谈笑有鸿儒(大)d.可以调素琴(素朴)

(二)指出下列句子运用了什么修辞手法。

1.山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。(比喻、对偶)

2.谈笑有鸿儒，往来无白丁。(互文)

3.孔子云：何陋之有?(反问)

(三)把下列文言句子译成现代文。

1.无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

2.孔子云：何陋之有？

陋室铭教学设计导入篇三

1.知识与能力：

把握相关的文言字词，翻译并背诵课文，理解托物言志的写法。

2.过程与方法：

疏通文意以学生运用辅导资料自己把握课文与教师点拨相结合。

3. 情感态度与价值观：

理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的生活情趣。

教学重难点

重点：

掌握文中重点文言字词以及背诵课文。

难点：

领悟作者在文中流露出的思想感情。

教学方法

朗诵法、讲授法、自主合作与探究法。

教学过程

1. 导入新课：

根据作者简介导入文章。

2. 新课讲授：

诵读课文，分组对课文进行翻译，讲解课文。

3. 巩固练习：

通过问题，巩固学生对这篇课文的了解。

4. 小结作业：

小结：阅读古人的作品，要择其善者而从制，其不善者而改之。

因此, 阅读古人的作品, 要用现代人的眼光去看待古人, 对古人的道德品质要批判的学习和接受, 不断提高自身的修养。这是我们学习古人作品的最高境界。好的, 今天的课程就告一段落。

文档为doc格式

陋室铭教学设计导入篇四

《陋室铭》是编排在部编版《语文》七年级下册第四单元的课文, 是讲读课《短文两篇》中的一篇, 另一篇是《爱莲说》。本单元的主要教学目标是: 养成自觉诵读的习惯, 熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式, 初步培养文言文的语感; 让学生自主地学习, 用探究的方式由表及里地理解文言文; 学习课文, 从不同角度感受中华美德以及时代对这些美德的呼唤。

二、学情分析

七年级学生经过上半学期的学习, 已初步形成了一定的学习方法, 对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤, 而且经过以往的朗读训练, 他们很容易感受到短文的独特之处, 容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感, 进而主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。

三、学法指导

1. 多形式朗读课文, 培养语感;
2. 一对一互译课文;
3. 设计板书表现课文, 理解文章寓意。

四、教学设想

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”，“具有独立阅读的能力，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”，结合本单元教学目标和教材自身特点，确定本课教学目标。

五、教学目标：

1. 理解课文内容，积累文言字词。
2. 反复诵读，领会文章内容，并力求当堂成诵。
3. 体会本文托物言志的写法。
4. 正确理解文中所表现的作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的生活情趣。

教学重点：朗读并分析文章的内容。

教学难点：体会作者的思想感情，理解文章的主旨。

教学方法：

诵读法、品读法

课时计划：1课时

六、教学过程：

（一）由作者的诗句导入，吸引学生

（二）学生介绍作者

刘禹锡(772~843)，字梦得，河南洛阳人，唐代进步的思想家，又是一位有成就的文学家。曾被白居易誉为“诗豪”。

（三）解释题目“铭”的含义

由甲骨文演变到金文谈起，解释什么是“铭”？

（四）出示学习目标

1. 诵读课文，读准字音，读准停顿，读出韵味。
2. 背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；
3. 学习托物言志的写法并尝试在写作中使用；
4. 理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，确立自己的志趣追求。

（五）读“铭”

1. 出示划分好节奏的原文，学生自由朗读。
2. 去掉节奏，指生读。
3. 去掉标点，指生读。
4. 按照古人的方式竖版文字，从右往左，学生齐读。

朗读是文言文教学中的重要手段，应反复进行，要引导学生采用自由读、个读、齐读等多种形式朗读，以读带动对课文的理解，使学生感到以读为乐，做到五分钟内至少读三次。

（六）译“铭”

结合书下注释译此文，将不理解的内容标注下来。

1. 出示重点字词，指生译。

2. 指生通篇翻译。

为了让学生积极参与和互相学习，我采用两人小组讨论翻译的形式，要求学生一对一，一人读一人译，互相帮助指正，教师可做适时的指导与归纳总结。

（七）品“铭”

1. “斯是陋室”和“何陋之有”是否自相矛盾？（找主旨句）
2. “德馨”体现在哪些语句中？
3. 我们可以看出刘禹锡什么样的人生态度和生活情趣？

（出示背景资料）

这一环节中，设计一些问题按序抛出，要求学生抓住中心句，带着学生深入课文。力求让学生在每一句课文理解中都绽放出思维的火花。

（八）撰“铭”

请你模仿文中的句式，为自己撰写一句座右铭，鼓励一下自己。

（九）齐背《陋室铭》

（十）教师寄语：心清气自华，德厚品自高。

（十一）布置作业：

搜集并欣赏刘禹锡的诗。

板书设计：

德馨

陋-----不陋

景、人、事、心境

教学反思：

知识是基础，能力是在掌握知识的过程中逐渐获得的，传授知识与培养能力相辅相成。过去文言文教学注重知识的传授，老师引导学生逐字、逐句、逐段翻译，继而繁琐分析，使文言文教学耗时多而成效少。在这堂《陋室铭》的教学中，我摒弃了过去脱离能力培养去孤立地传授知识的教法，注重培养学生预习课文的良好习惯，引导学生课前利用工具书以及相关材料自引疏通课文的文意，并尝试解决文章整体大意。为此，在引导学生掌握文言字、词等知识过程中，使学生的自学能力得以培养和提高。同时，在整个教学过程中，我始终把朗读作为文言文教学中的重要手段，引导学生采用自由读、个读、齐读等多种形式朗读，以读带动对课文的理解，使学生感到以读为乐。

在这堂《陋室铭》的教学中，我尤其注重珍视学生独特的感受，让学生在阅读的基础上充分发表自己的感受与见解，只要能答出道道，都给予充分的肯定。从而激发了学生学习兴趣，促进了学生个体思维的发展。

但是，教学中也存在着不足的地方：学生在读和译的环节上占用的时间较多，在时间的安排上出现了前松后紧的情况。

文档为doc格式

陋室铭教学设计导入篇五

理解作者借描绘陋室,表现高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

体会本文语言凝练、声调和谐的特点。

教学时数一课时

教学方法分析能力训练与朗读能力训练同步进行。

一、朗读：读准字音，读出停顿。

1. 标出不会读的字，查字典给这些字注音。

2. 放声读课文，在读准每个字音的基础上，按标点读出停顿。

二、讨论：初步理解课文内容。

1. 作者写“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”的目的是什么？提示：为比喻因“德馨”而陋室不陋。

2. “苔痕上阶绿，草色入帘青”两句描绘了陋室周围的环境，可以用怎样的词语概括这里环境的特点？提示：环境幽雅。

3. 对居室周围环境的描写，与表明作者“德馨”有什么关系？提示：“绿苔漫上阶沿，青草长满庭院”，表明作者安居陋室，恬然自得，丝毫不感到荒凉、寂寞。这种心境，正是“德馨”的反映。

4. “谈笑有鸿儒，往来无白丁。”是怎样表明作者“德馨”的？提示：作者只与“鸿儒”交往，表现出对权贵的蔑视，这也正是“德馨”的反映。

5. “可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”表现了作者怎样的情趣？这与表明“德馨”有什么关系？提示：作者用“调素琴、阅金经”的恬淡生活与“丝竹”“案牍”的烦乱对比，流露出对官场生活的厌恶，抒发了安居陋室的情趣。这种情趣，正是“德馨”的反映。

6. 作者用“南阳诸葛庐,西蜀子云亭”作比的目的是什么?提示:“诸葛庐”“子云亭”都因主人“德馨”而不陋。作者用来自比,既表明自己的陋室也因“德馨”而不陋,又以诸葛亮、杨雄自况,表明自己非凡的抱负。7. 结尾引用孔子的话有什么作用?提示:结构上,与开头呼应。内容上,总结全文。引孔子的话证明只要主人“德馨”,陋室就不显其陋的哲理。

8. 试用简明的话概括:作者的“德馨”表现在哪些方面?提示:安居陋室,只与鸿儒交往,悠闲自得,胸怀着诸葛亮、杨雄那样的抱负。

三、朗读:读出语气,表达出作者的思想感情。

(一)按下面提示练习读出相应的语气:

1. “山不在高……惟吾德馨。”要读出议论语气,即用“有仙”使山著名,“有龙”使水灵,并证明“德馨”使“陋室”不陋。

2. “苔痕上阶绿,草色入帘青。”要读出描写语气,也就是要再现绿苔漫上阶沿,青草长满庭院的情景,表达出作者喜爱这幽雅的环境、安居陋室的感情。

3. “谈笑有鸿儒……无案牍之劳形。”要读出叙述语气,仿佛在向人们介绍自己日常在陋室中的活动。要流露出对污浊的官场生活的厌恶,安居陋室、自得其乐的感情。

4. “南阳诸葛庐,西蜀子云亭。”要读出抒情语气,仿佛作者自豪地说:我的陋室啊,多么象南阳的诸葛庐,多么象西蜀的子云亭。我感到骄傲!

5. “孔子云:何陋之有?”要读出反问语气,表达作者以“行馨”自勉,甘居陋室的思想感情。

(二) 朗读课文, 读出语气, 表达出作者的思想感情。

四、讨论: 深入理解课文的思想内容。

1. 联系作者所处的时代和他的经历, 谈谈作者表明的“德馨”有哪些积极意义。提示: 作者恬淡乐观始终不改变自己的操守。他蔑视那些当朝权贵, 厌恶污浊的官场生活。他的甘居陋室, 以诸葛亮、杨雄自比, 正是他正直、高尚节操的反映。

2. 作者的“德馨”反映出怎样的消极因素? 提示: 自命清高, 超然脱俗的情调是消极的。反映了封建文人、士大夫的阶级和时代的局限性。

五、背诵这篇课文

陋室铭教学设计导入篇六

学生经过一系列文言文的学习, 已初步掌握文言文的学习方法, 对文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤, 经过以往的阅读训练, 学生很容易感受到短文的独特之处, 容易从朗读中获得学习的喜悦感与成就感, 进而主动加入到背诵、解说等学习活动中来。

1. 知识和能力: 掌握相关的文言字词, 朗读、翻译并背诵课文, 学习托物言志的写法。

2. 过程与方法: 通过反复诵读, 感知文章内容, 充分调动学生自主学习的积极性, 疏通文意, 引导学生合作探究文章的深层含义。

3. 情感态度与价值观: 学习作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣, 树立正确的人生观和价值观。

诵读、品味优美的语言。

2. 体会作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

1. 理解作者在文中所寄寓的思想感情。

2. 理解托物言志的手法。

预习课文，熟悉生字难词，结合课文注释了解课文大意。

“四步朗读法”。

ppt课件。

在中国的诸多文化遗迹当中，有很多帝王将相的宫府宅邸，它们或者以豪华气派让人惊叹不已，或者以设计精巧让人流连忘返。但有一处居所，它又小又简陋，但是因为房子主人的一篇铭文而传颂千载。这就是唐代刘禹锡的“陋室”。下面让我们学习一篇传诵千古的短文《陋室铭》，一起走进“陋室”，走进刘禹锡的精神世界。出示课题。

1. 作者介绍。

刘禹锡，字梦得，唐代诗人，哲学家。

2. 解题。

陋室，意为简陋的房子。

“铭”古代是刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。

教师补充：墓志铭、座右铭。

3. 读准课文。

1. 学生自读课文：熟悉生字读音，揣摩停顿、语速、语调，

感知文章内容。

2. 让一名学生试读全文，师生评价优劣（评价停顿、语速、语调等）。

3. 听读录音，要求听清字音，明确停顿。

4. 老师带读。

5. 大声地朗读：齐读，男女生读。

6. 再让一名学生朗读，师生评价、指导。

（明确：一是因为押韵，请用空心圈圈出韵脚字；二是因为文章多用对偶手法，句式整齐，节奏明快，读来琅琅上口。）

7. 齐读课文。（要求将韵脚字读得清晰、响亮，把握好节奏，体会音乐美。）

4. 读懂课文。

1. 学生先自个默读课文，结合注释理解文意，把重点字词和不理解的词句做上不同的标记，然后集体解决。

2. 在理解课文意思的基础上齐读课文，读懂课文。

5. 读出感情。

要想把文章读得有感情，还要了解作者的思想感情，这还得从作者写这篇文章的背景写起。

刘禹锡的《陋室铭》如今早已成了家喻户晓的“名文”，但其实这篇名文却是被“气”出来的。据说当时刘禹锡被贬至安徽和州当刺史。和州知县见他被贬而来，便横加刁难。先是安排他住在城南门，面江而居。刘禹锡不但没有埋怨，反

而还撰写了一幅对联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”这个举动可气坏了知县，于是他将刘禹锡的住所由城南调到城北，并把房屋从三间缩小到一间半。新宅临河，杨柳依依，刘禹锡触景生情，又写了一幅对联：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京。”知县见他仍悠然自得，又把他的住房再度调到城中，而且只给他一间仅能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家，住房一次比一次小，最后仅是斗室，想想这县官实在是欺人太甚，于是便愤然提笔写下了《陋室铭》。

1. 从故事中，你知道作者为什么把自己的住房称为“陋室”了吗？

陋室，陋室，真的陋吗？请将文中描写陋室的句子用括号括起来。

朗读这些句子，边读边想像：你眼前出现了怎样的画面。

点拨：注意要把握好“上”和“入”的重音，“有”和“无”的轻重对比。

小结：作者从哪三个方面写了陋室的有关情况？

2. 在这位被人尊称为“诗豪”的作者心中，这样的“陋室”还“陋”吗？

作者在文中用哪句话说出了陋室不陋的原因？

明确：“斯是陋室，唯吾德馨”。

你觉得该怎样读才能表现出刘禹锡的自信乐观、高雅脱俗呢？

（大声地读，自豪地读，两句语调一低一高，形成对比，强调“德馨”二字）

文章用“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”来引出“斯是陋室，惟吾德馨”的，其中的“山”和“水”比喻“陋室”，“仙”和“龙”比喻“德馨”，表明陋室也具有“名”与“灵”的性质。像这种用相关的比喻来引出写作对象的手法，叫做“比兴”。

朗读指导：要读得抑扬顿挫大气磅礴。

文章结尾再将自己的陋室和诸葛庐、子云亭相比，其目的就是把自己和诸葛亮、杨雄相提并论，表明作者也有古代名贤的志趣和远大抱负，在政治上和文学上都干出一番事业。接着引用了孔子的名言“君子居之，何陋之有？”的后半句，包含着“有德者居之，则陋室不陋”的意思，与“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。这是全文的点睛之笔。“何陋之有？”反问，读响亮，读出一种豪气。

4. 作者写陋室有何用意？仅仅是为了告诉我们陋室的状况吗？

点拨：作者借助对陋室的描写，含蓄的表达了自己感情、抱负和志趣，这就是“托物言志”的写法。

5. 走进作者的内心，有感情地齐读课文。

6. 背诵课文。

试着当堂背诵课文。

1. 背诵课文。

2. 试着写一两个对偶句，作为自己的座右铭（学习、处世、立身的）。

陋室铭教学设计导入篇七

1. 复习“铭”这种文体，有感情地诵读课文。
2. 品析词句之美。
3. 拓展，深入体会作者的人格魅力。

新授课

1. 有感情地诵读课文
2. 品析词句之美

拓展，深入体会作者的人格魅力。

一课时

1. 讲授法
2. 讨论法
3. 诵读法

（一）导入

旧知回顾

体裁：铭

（哪一组师友介绍一下）

古代刻在器物上用来警戒自己或者称颂功德的文字，后来成为一种文体。这种文体形式短小，文字简洁，句式工整而且押韵。

（二）读音韵之美

陋室铭

（唐）刘禹锡

山/不在高，有仙/则名。

水/不在深，有龙/则灵。

斯是/陋室，惟吾/德馨。

苔痕/上/阶绿，草色/入/帘青。

谈笑/有/鸿儒，往来/无/白丁。

可以/调/素琴，阅/金经。

无/丝竹之乱耳，无/案牍之劳形。

南阳/诸葛庐，西蜀/子云亭。

孔子/云：何陋/之有？

（要求学生注意韵脚和节奏）师友互读，班内展示，教师评价，全班齐读。

（三）品词句之美

学生自己找出欣赏的句子，进行分析。先独立完成，再师友讨论，最后班内展示。

（四）悟人性之美

1、旧知回顾

本文运用的写法，通过对陋室的描写，表达出作者的节操和情趣。

2、读刘禹锡的诗，体会其豪情

秋词

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云去，便引诗情到碧霄。

刘禹锡怎么可能让一间小小陋室困住了自己高贵的心？

3、拓展

彭城刘禹锡，诗豪者也。

面对大江观白帆，身在和州思争辩。

杨柳青青江水平，人在历阳心在京。

这是作者被贬和州后写的诗句。

可见刘禹锡虽被贬但豪情不减，不甘沉沦，试从文中找出体现他的豪情的词句，大声朗读。

4、悟人性之美

达则兼济天下

穷则独善其身

（五）板书设计

陋室铭

刘禹锡

读音韵之美

品词句之美

悟人性之美

(六) 作业

走近刘禹锡

(写出自己的认识, 感悟刘禹锡的人格魅力。可查阅资料, 不少于300字)

陋室铭教学设计导入篇八

教学重点

教学时数 一课时

教学方法 分析能力训练与朗读能力训练同步进行。

教学过程

一、朗读:读准字音, 读出停顿。

1. 标出不会读的字, 查字典给这些字注音。

2. 放声读课文, 在读准每个字音的基础上, 按标点读出停顿。

二、讨论:初步理解课文内容。

4. “谈笑有鸿儒, 往来无白丁。”是怎样表明作者“德馨”

的？ 提示：作者只与“鸿儒”交往，表现出对权贵的蔑视，这也正是“德馨”的反映。

三、朗读：读出语气，表达出作者的思想感情。

(一)按下面提示练习读出相应的语气：

(二)朗读课文，读出语气，表达出作者的思想感情。

四、讨论：深入理解课文的思想内容。

五、背诵这篇课文。

陋室铭教学设计导入篇九

1、知识：掌握文言常用实词，翻译全文。

2、技能：学习本文托物言志的写法。

3、感情：理解作者保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的情趣。学习古人的优秀品质。

4、态度：用不同时代的眼光看待古代文化，客观的.评价古人。

张扬师生个性，强调朗读品位、渗透学法指导，重视合作讨论、渗透时代观念——与时俱进。

如果让你设计自己的家，你怎样设计呢？（学生自由发言）唐朝的刘禹锡他和部分同学一样喜欢简陋的居室，今天，我们就一起去看看他的陋室究竟怎样？（板书：《陋室铭》刘禹锡）

（学生结合课文提示注解回答，教师适当补充）

1、陋室：简陋的居室，是刘禹锡的室名。

2、铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都用韵。（介绍表现文体的字：表、说、记、序。/押韵——刨根问底：立即让学生浏览课文找出韵脚和所押之韵。）

3、作者：刘禹锡，字梦得，唐朝著名诗人和文学家，颇得白居易推崇。

1、学生自由读（要求大声朗读，注意停顿，读正确、流利）。

2、指名读（纠正错误读音，注意句读）。

3、范读（听课文录音）。

4、齐读。

1、学生默读课文，参照注释，读懂课文。（遇到疑难，同桌讨论）

2、学生质疑，师生共同解决。（鸿、白丁、馨等）

3、指名翻译。

齐读课文，出示思考题，四人小组讨论。

1、陋室，陋室，陋在何处？（从文中找出体现“陋”的语句）

讨论并归纳：“苔痕上阶绿，草色入帘青”说明居住的环境荒凉、冷落，极为简陋。

2、文末提出“何陋之有”，你认为作者这样说对吗？理由？

讨论并归纳：人品高尚（斯是陋室，唯吴德馨）

景色宜人（苔痕上阶绿，草色入帘青——幽雅、恬静）

来人不俗（谈笑有鸿儒，往来无白丁）

生活高雅（可以调素琴，阅金经）

3、作者写陋室仅是为了告诉我们陋室的状况吗？

讨论并归纳：通过赞美简陋的居室，表达了作者不愿追逐名利，不愿高官厚禄，安贫乐道的生活情趣。（强调本文写法：托物言志）

4、齐读，体会作者高尚的情操。

1、看材料，思考问题。

教室铭

分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯吾闲情。小说传得快，杂志翻得勤；琢磨下围棋，寻思看电影。可以睡觉，打呼噜。无书声之乱耳，无复习之劳形。虽非跳舞场，堪比游乐场。心里云：“混张文凭。”

思考：

（1）材料是针对学生中的哪些现象而言的？

（2）那么应该怎样对待我们的学习生活？

。（学生自由讨论，自由发言）

1、称颂：人品高尚。

2、批评：逃避世俗，缺少为国为名的奉献精神。

学习古人的作品，要用现代人的眼光看待古人；要择善而从之，其不善而改之；要批判的学习和接受。

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安贫乐道的情趣。

结合本文的教学过程我有几点反思：

1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行，落实重点和难点。

2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。

3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。最后，运用“整体板书”和“回译法”让学生进行背诵，加深记忆。总之，用朗读贯穿教学的始终。

4、注重学生合作探究能力的培养，因此，采用小组合作竞争的方式，答对加分，答错扣分的形式，激发学生的竞争意识和学习的兴趣。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主

学习，弄懂文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

学生们对于语文知识的学习，不仅仅限于在课堂上由老师带领的分析，还包括课前对课本的预习，对重点知识的揣摩，对疑难问题的质询。更包括课后对所学知识的消化和演绎。所以，我从预习这个环节抓起，让学生参与学习知识的整个过程，做知识和思维的主人。

7、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个问题都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景到人到趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。这其中，注重学生的自主参与，激发其竞争意识和学习兴趣。

8、对于课堂的时间安排如再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

又有一次面对镜头的经历，让我在课堂中又多一次历练，相信，以后，我会比这次更从容不迫、沉稳镇定地应对课堂，和学生的互动会更加融洽、自然。

总之，这一堂课，让我看到自己的不足，更让我收获了许多，懂得了许多！我想，我只有脚踏实地，认认真真的思考教学中问题，我才可能在教师成长的路上走得稳、走得远！

陋室铭教学设计导入篇十

- 1、朗读、背诵《爱莲说》，把握词、语句，疏通文意。
- 2、学习本文托物言志和衬托的手法。
- 3、学习莲花高洁的品质，培养“出淤泥而不染”的良好的道德品质。

学习本文托物言志和衬托的手法。

理解文章的主旨。

课前收集有关咏莲诗句。

1课时

- 1、欣赏莲花图片，师生共同给它们命名或配以诗文名句。
- 2、由许多人都喜欢莲花，引出课本。“在古人笔下，莲花，或与天真纯洁的少女结下不解之缘，或被用作清高脱俗的象征，或被赞为百美并陈、无私奉献的化身。对莲的喜爱，可以说已成为我国人民一种文化心态。”

最喜欢莲花的当数宋代的周敦颐，他写了一篇短文——《爱莲说》，虽然只有119个字，却是千古传诵的名篇（板书课题、作者）。

- 1、读课文，标出生字词。
- 2、注音：颐 蕃 淤 濯 涟 褻 鲜 噫
- 3、口述课文大意，翻译下列句子

（1）予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(2) 中通外直，不蔓不枝。

(3) 香远益清，亭亭净植。

(4) 可远观而不可亵玩焉。

(5) 予谓菊，花之隐逸也。

(6) 菊之爱，陶后鲜有闻。

(7) 莲之爱，同予者何人？

(8) 牡丹之爱，宜乎众矣。

方法：

(1) 尽量译出每一个字；

(2) 补出省略成分；

(3) 通畅，准确。

然后每个“老师”（即学生）一句，先朗读，再口译，再解答“学生”（即老师）一两个问题。问题以字词解释为主。同时师生评判、讨论、辩误。

教师重点讲学生难懂两个文言句式：

(1) “予谓菊，花之隐逸者也”，判断句，翻译时加“是”字。其下面的“牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”两句与此相同。

(2) “菊之爱”，宾语前置，译为“爱菊”。“莲之爱”、“牡丹之爱”与此相同。“何罪之有”、“惟利是图”也与此相同。

教师指导语气、语调、停顿、快慢。

1、写“爱莲”，为什么写“爱菊”和“爱牡丹”？

明确：是衬托手法，其中，爱菊是正衬，爱牡丹是反衬。

明确：主要象征在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞的节操。

3、作者将菊花、牡丹、莲花一一拟人，表达什么思想？

(1) 婉曲地批判当时趋炎附势、追求富贵的世风。

(2) 用具有高洁品格的“莲”自况，表示自己在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞节操的生活态度。

你喜欢什么花草树木？为什么喜欢？请口述一篇“爱_____说”，要求有思想，有知识，有文采。

1、背诵，默写。

2、完成课后练习。