

小学体育课后教学反思 小学音乐课后教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学体育课后教学反思篇一

《猫虎歌》最具有特色之处是符合低年级学生最感兴趣故事改编的，有情节有鲜明的形象。本课我揣摩了孩子们好奇的心理，以故事带领孩子快乐游戏为主线来贯穿整节课。在整个教学活动中，我利用各种手段努力给学生创设一种和谐、民主、愉快的学习氛围，并且安排了打击乐伴奏、歌曲表演、情境表演等教学内容，形成以教师为主导，学生为主体的音乐课堂教学模式，使学生整堂课都沉浸在欢快的气氛中。在每个教学环节的设计上注重培养了学生的创作兴趣与创造能力，让学生在轻松的氛围中学习音乐，感受音乐，表现音乐。

歌曲《猫虎歌》本来就是由一则儿童故事改编创作而成的，于是我采用了故事导入法，用形象生动的语言讲述猫和老虎的故事，并在故事中设计了悬念，让学生联想、回答并模仿猫和老虎的声音与动作，学生思想非常活跃，很快就掌握了猫和老虎的个性特征。

歌曲中的结尾两句“老虎被弄得稀里糊涂哎”“森林之王你服不服！”是本课的难点句。在朗读歌词时就让学生配上动作，“弄”字处用画圈表示疑惑，“哎”字摊手，表示老虎还在思考解决。“王”字用猫师傅给自己的3个大拇指，并在树上向着老虎得意地语气来说这句话，编创这些动作来帮助解决难点。

学完歌曲之后，因为有前面对歌曲演唱和情感的认知作铺垫，学生对猫和老虎的个性特征都把握的很好，创编的动作也非常到位，表演很有创意，很形象生动；加上自己创编的动作，他们对歌表演就丰富多了，情感也激发出来啦。尤其是歌曲的最后一句：“森林之王，你服不服”，学生双手叉腰，然后用手指往前一指，唱得特别起劲，特别有表情，把小猫得意的样子表现的淋漓尽致。孩子们还请出串铃加入到歌曲的表演中来，就这样孩子们边唱边伴奏，沉醉在自己创造的美妙而又悦耳的乐声中。

实践证明，低年级音乐课的情境教学能激发学生对音乐的浓厚兴趣。通过这一课的教学，我深深地感受到在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

小学体育课后教学反思篇二

第一次讲课后，我认真做了反思。在讲课过程中，出现的问题可以为我今后的教学提供有益的借鉴。

首先，曾经听过这样一句话，“教学是一门艺术”。以前对这句话体会不深，讲课后却有了深层的感悟。在讲课中，我的思维局限在仅有的几种教课方式，如提问学生等。但这种方式需要学生的积极配合，例如在讲lookandmatch的时候，我的讲课方式明显存在欠缺。这种欠缺主要表现在学生的积极性不高。学生消极的课堂表现，与我的授课方式有直接的关系，比如我的提问不明确，学生不理解我的意思、学生不适应这种授课方式等。教学本身是一门艺术，需要不断地探索、感悟、积累经验、实践，并把经验转化为实际的操作。

第二，讲课声音有些小，本身紧张，缺乏自信，而这种紧张情绪可能也会感染学生。这种缺点可能与我本身的性格密切

相关。这可能需要放松心态，以一种轻松的心态去面对学生和授课，也要在不断地教学实践中得以改善。

第三，组织管理课堂的能力较差。对于课堂的纪律，有点力不从心。这可能是由于本身没有教师威严，在与学生交往接触的过程中，过于随意，以至于在讲课中很难转换教师位置。在课堂中，把握不好严与松的力度，不知道对学生的反应，该做何种反应。

第四，有些英语发音可能不准确，这需要在课下做好准备，多练习。在上课前练习发音，做到熟能生巧。

第五，我可能还需要灵活应对课堂的突发状况，淡定沉着的应对学生。毕竟课外试讲与真实教学有着明显的区别，我需要应对学生不经意的提问或者突发的教学问题等。

教学是一门学问，需要不断地探索。在这一探索过程中可能会有失误，但步伐却是一直前进的。

史老师对本节课做了深刻的反思。我觉得这节课她准备的还是比较充分的，但是，毕竟是第一次站上讲台，原本准备好的东西可能上了讲台不一定发挥出来。本节课总体来讲还可以，值得注意的是作为英语老师，口语基本功方面一定要好好的练，对教材的把握还需加强，重、难点要集中攻克，对文本的解读还要在仔细些，希望在以后的实习中能改进、提高。

小学体育课后教学反思篇三

《青蛙看海》是苏教版小学语文第三册的一篇童话故事。叙述了长期生活在湖边的青蛙，很想看看大海，在苍鹰的指点下，跟着松鼠一个台阶一个台阶地跳，最后终于到达山顶，看到了大海的事。告诉我们只要脚踏实地，一步一个脚印，坚持不懈地刻苦努力，就一定能到达理想的彼岸。

小松鼠来了，她的鼓励成了一盏不灭的灯，照亮了青蛙被失望和无奈浸透的心灵。她的陪伴给了青蛙无穷的力量，一级一级地往上跳，终于到达了山顶，看到了波澜壮阔，无边无际的大海。“我终于梦想成真了。”好一个梦想成真，这一切容易吗？不容易啊！反反复复地读“就这样，青蛙跟着松鼠一级一级地往上跳，累了在草丛中歇一会儿，渴了喝点山泉水。不知不觉，它们已经跳完了石阶，到达了山顶。”看似艰难，筋疲力尽了，可一个“不知不觉”分明流淌着幸福和欣喜，融化了疲惫，只有大海，只有梦，只有那片蔚蓝。

每个人心中都有一片海，美丽而宽广，神秘而充满诱惑。怎样才能看到她呢？如果你是小青蛙，那苍鹰是谁呢？是老师和妈妈。小松鼠是谁呢？是朋友，是老师，是伙伴，是伴侣。是啊，有了指引，有了陪伴，有了鼓励，我们就离那片还越来越近了。

美妙的课堂，幸福的享受，情感的洗礼，精神的共振，如此美丽，如此难忘。

小学体育课后教学反思篇四

泰戈尔有一句名言说得好“我们把世界看错了，却反而说世界欺骗了我们”。我们面对的是少年儿童，是有鲜明个性的活生生的人，每一个儿童都是一个珍贵的生命，每一个学生都是一幅生动的画卷，我们每一个人都应该珍爱他们。

1. 和谐课堂，快乐学习

课堂是学生学习知识的园地，教师工作的根据地，我们应该重视课堂教学。把和谐带入课堂，使课堂充满活力。只有在宽松、平等、和谐、生动、充满活力的氛围，才能诱发学生的创造兴趣，创造思维。教师的教学艺术不仅在于传授知识，而在于激励、唤醒、鼓舞。教师应把愉快与热情传给学生，使学生受到潜移默化的影响，从而心情愉快充满激情地投入数学学习中去。

2. 生活课堂, 更有意义

生活离不开数学, 数学来源于生活, 数学与生活永远无法割舍. 离开生活的数学是苍白无力的. 数学只有在实践中得以延伸. 生活是数学的生命之源.

教师应尽力创设情景、创造条件, 将课堂与学生生活实际有机结合起来, 使学生如身临其境, 如见其人, 如闻其声, 加强感知, 激发思维. 如我们学习《四边形》一章中, 判断“等底等高的两个平行四边形拼在一起还是平行四边形”乍一看没错. 但通过实践动手操作就会发现“等底等高的两个平行四边形拼在一起不一定还是平行四边形”.

小学体育课后教学反思篇五

《长大要当宇航员》是一首短小精悍、通俗易懂, 富有童趣的歌曲, 唱出了小朋友们“长大要当宇航员”的理想. 全曲仅四个乐句, 富于乡土气息. 歌词中的衬词, 增加了歌曲的情趣, 突出了轻快、活泼的特点. 根据这首歌曲的特点, 我的优秀教案思路是以小学二年级学生的学习能力动身, 以他们的体验为教学起点, 引导学生自身去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表示音乐, 体会音乐丰富的内涵. 通过具有引导性、挖掘性的提问, 启发学生积极考虑, 充沛发挥学生的积极性, 引导他们进行自由探索, 培养他们对音乐的感知力、理解力和表示能力. 具体表示如下:

常言道: “良好的开端是胜利的一半”. 一个精彩的导入能强烈的吸引学生的注意力. 激发学生的学习兴趣, 点燃学生求知的火花, 更能使一堂课的教学达到事半功倍的效果. 律动教学是世界著名音乐教育家奥尔夫所创导的启迪学生灵感, 培养学生发明思维的一种教学方法. 本节课我就是以一首学生比较熟悉的歌曲《种太阳》带领学生一起律动, 给学生们发明一种参与音乐律动的环境, 让学生置身于某种音乐情趣下, 通过运用自身的肢体语言, 使学生在气氛的渲染下和教

师发生共鸣，体验情感，然后进入新歌曲的教学。

哼唱旋律是学生最容易掌握的一种音乐教学手段，而且无需借助其他辅助用具，学生能够张嘴就来。因此在学唱环节我先让学生用“iu”哼唱歌曲旋律，每一遍的哼唱都有相应的要求，让学生在哼唱中让学生自身去发现歌曲中出现的音乐符号，如和点节奏、四分休止符、切分节奏等，且每一遍的哼唱方式也是遵循一个循序渐进的原则，如第一遍由老师带领哼唱，第二遍老师不带唱，学生自身听旋律哼唱，第三遍直接跟琴哼唱，同时在学生每一次的哼唱后都作出相应的评价与指导，以便学生更好的掌握歌曲旋律。这样，通过哼唱旋律这个保守而有效的教学手段，来激发学生的学习热情，加深学生对音乐作品的印象，在引导学生有效地走进音乐的同时，也培养了学生的演唱能力以及对音乐的记忆能力。为后面的歌词加入作了有效的铺垫。同时，我认为这种教学方法在歌曲教学中是非常有效的，连那些在歌唱方面比较落后的学生都乐此不疲，唱的有模有样。增强了他们的自信心。

教师的范唱有着磁带、光盘无法比拟的一个优点——对比。声音的对比、表情、动作、情绪的对比等等。低年级的学生以形象思维为主，好奇、模仿力强，假如光听声音，也许只能模仿其声而难以神其形。只有在教师不同的演唱中学生才干获得审美的体验，逐步意识到怎样才是好的歌唱表示。因此，我在教学歌曲环节除了让学生听录音范唱外还加入了自身的表情演唱法，让学生有一个更直观的多篇与对比，这样做不只能抓住学生学习注意力，拉近师生之间的距离，还可以轻松地解决一些难点节奏的学习。例如教学“2 2 5 | 2 5 5 | 2 6 | 1 0 |”这一乐句时，学生很容易把“| 2 2 |”这一八分音符唱成两个四分音符| 2 2 |，因此我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表示的。有了老师动情的范文，准确的音准掌握，学生也自然会更加用心的去演唱，极力地去模仿老师的歌声，更投入地去探索，去表示，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表示出来。

音乐是一门情感艺术，是通过情感体验来达到审美的目的，这是音乐教育的核心。一堂好的音乐课，教师完全进入角色是重要前提。因此，在课堂中我积极主动地像小朋友一样天真烂漫地唱啊、跳啊，用自身的热情去感染学生，开启学生的心智，调动学生的情感，发挥小朋友们好奇、好动、好胜、好玩的天性，循序渐进，层层深入地引导学生多篇、发现歌曲的美之所在，促使课堂气氛逐渐高涨，始终充溢欢声笑语。