

2023年外交风云插曲七律冬云 七律长证 心得体会(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

外交风云插曲七律冬云篇一

七律长证心得体会，是指通过写作和阅读七律诗作来进行心得体会、修身养性的一种方式。七律是一种古典固定诗体，每首七律由七个七言绝句构成，其格律严谨，要求言简意赅。通过这种体裁的写作和阅读，可以培养自己的文学素养，提高审美修养，丰富自己的内涵。在实践中，我深受启发，获得了三个方面的心得体会。

第二段：境界心得体会

七律长证的体裁要求言短意长，意义要在铺陈之中。这样的要求使我们在写作时需要有限的字数中表达深刻的内涵。在这个过程中，我发现自己需要进行一次精细的思辨，以找到最简洁而又准确的表述方式。这样一种思辨的过程不仅使我的写作水平提高了，同时也让我的思维变得更加清晰。当我将这种精细思辨能力运用到生活中时，我发现自己的分析问题的能力也得到了极大的提升，更加能够对复杂问题进行全面而准确的判断。

第三段：情感心得体会

七律长证要求言简意赅，而七绝有严格要求的押韵和对仗。在这种要求下，我发现自己的写作更加注重情感的表达。在限定的字数中，我需要通过精巧的押韵和意象来表达自己的

情感和思考。这种写作方式让我更加关注自己内心的感受和情感的流动，让我更能够表达自己内心最真实的情感。同时，七律长证的阅读也让我更加敏感地感知他人的情感，更加能够体会和理解别人心中的世界。这种情感的体验和表达方式，让我更加有爱心和同情心，让我更能够理解和包容他人。

第四段：审美心得体会

七律长证是一种古典而优雅的写作方式。在阅读这种诗作的过程中，我感受到了其中蕴含的优美音韵，以及诗人高尚的情操和境界。这种审美的体验让我对美的追求和欣赏能力得到了提高。我更加能够感受到自然和世界的美，也更加清晰地意识到自己内心的美和向往。这种审美心得体会，不仅让我对世界有了更高的要求 and 更美好的期待，也帮助我在生活中更加珍惜和欣赏身边的美好。

第五段：人生心得体会

通过七律长证的实践和体验，我深刻地理解到人生需要不停地修炼和提高。写作和阅读七律诗作是一种修身养性的方式，通过这样的方式我们可以不断地提升自己的文学素养，不断地提高自己的审美修养。而这种修养不仅仅局限于文学领域，它也影响和渗透到了我们的日常生活中。当我们能够在有限的字数中准确表达自己的思想，能够通过精致的押韵和意象表达自己的情感，能够从中获取审美上的愉悦，这种修养不仅能够提高我们的写作水平和欣赏能力，更能够让我们在人生的各个方面变得更加优秀和完美。

总结：通过七律长证的实践，我在境界、情感、审美和人生方面获得了很多的心得体会。七律长证的写作和阅读，让我深刻地感受到了其中的魅力和艺术性。这种体裁的修炼让我更加熟悉自己的思考和情感表达方式，也让我在审美的追求和人生的塑造上有了更高的追求和更美好的期待。七律长证的实践让我在自己的成长道路上更加迈出了坚实的步伐。

外交风云插曲七律冬云篇二

(1) 概括介绍教学内容：《七律长征》是毛泽东同志在长征胜利后，满怀激情地回忆红军队伍在长征途中排除万难的典型事例，表现了我红军战士不畏艰险，大无畏的革命精神，激发学生向红军战士学习，培养不怕困难的奋斗精神。

(2) 分析教学内容特点：全诗共四联，56个字。首联开门见山地赞美了红军不怕困难，勇敢顽强的革命精神。这是全篇的中心思想，也是全诗的艺术基调。第二、三、四联分别从“山”和“水”两方面写红军战胜的困难。它是承上文“千山”和“万水”而来。作者按红军长征的路线，选取了五个具有典型意义的地理名称，他们都是著名的天险，高度概括了红军长征途中的“万水千山”。第四联是对首联的回应。开端言“不怕”，结尾压“更喜”，强化了主题，升华了诗旨。“更喜”承上文而来，也是对上文感情的结束。

二、教学目标：

1. 知识与技能：

(2) 理解诗意，体会情感。

2. 过程与方法：

(1) 有感情地朗诵全诗，感受诗的节奏和韵律，增强对七律诗这种体裁的感性认识。

(2) 通过材料，增强对文章内容的感悟。

3. 情感态度与价值观：充分感受红军战士的革命英雄主义和乐观主义精神，在情感上受到感染和熏陶。

三、教学重点、难点：

重点：理解诗句含义，有感情地朗读诗歌。

难点：通过重点词句体会红军战士的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

四、教学过程

1. 揭示课题，导入新课

(1) 谈话：毛泽东是我国第一代领导人核心，是我国著名的诗人、革命家、外交家，今天我们就学习他写的一首诗《七律长征》。板书课题。

(2) “长征”从字面上讲什么意思？关于长征大家了解多少，课前查阅了资料，说一说你对长征的了解。学生交流资料。

(3) 师小结，看红军走过的路线图。看完路线图，你有什么感受？

2. 初读文本

(1) 翻开课文，请大家自由朗读诗文，你可以多读几遍，注意读准字音，读通诗句。

指生读诗，读生词，注意正音，特别是“逶迤、磅礴”。

(2) 渗透律诗特点，请同学们跟着老师划分的节奏自由试着读一读？课件出示划分节奏的全文。指读。

3. 自读质疑，交流启思

(1) 师：请同学们小声朗读课文，看看有哪些不懂的地方。把它圈画出来，我们过会交流交流。先小组交流。

(2) 交流交流不理解的词语？教师相机指导。

4. 师生互动，录像材料辅助，精读诗文

(2) 诗中红军把什么看做是平平常常的事？（板书远征难）

(3) 具体从那几句看出红军把远征难看成平平常常的事情呢？带着问题，默读诗文，画出相关词语，写写你的体会。

学生画诗句，师点拨。小组交流讨论一下。

(4) 重点理解（诗句意思）

5. 课堂总结，升华情感

同学们，回顾长征我们感慨万千，70多年后的今天我们坐在这里决不仅仅说是学习七律长征，学习一首诗歌，更重要的是感受长征给我们的力量和启迪！

6. 布置作业，课外延伸

(1) 介绍学生阅读《地球的红飘带》

(2) 写一写对长征的认识和感受。

外交风云插曲七律冬云篇三

1、七律：七律是律诗的一种，每篇一般为八句，每句七个字，分四联：首联、颔联、颈联和尾联；偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底；句内和句间要讲平仄，中间四句按常规要用对仗。

2、长征：一九三四年十月间，中央红军主力从中央革命根据地出发作战略大转移，经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西藏、甘肃、陕西等十一省，击溃了敌人多次的围追和堵截，战胜了军事上、政治上和自然界的无数艰险，行军二万五千里，终于在一九三五年十月到达陕北

革命根据地。

3、难：艰难险阻。

4、等闲：不怕困难，不可阻止。

5、五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭，或称南岭，横亘在江西、湖南、两广之间。

6、逶迤：形容道路，山脉，河流等弯弯曲曲，连绵不断的样子。

7、乌蒙：山名。乌蒙山，在贵州西部与云南东北部的交界处，北临金沙江，山势陡峭。1935年4月，红军长征经过此地。

8、泥丸：小泥球，整句意思说险峻的乌蒙山在红军战士的脚下，就像是一个小泥球一样。

9、金沙：金沙江浊浪滔天，拍击着高耸入云的峭壁悬崖，雾气腾腾，使人心感温暖。

10、云崖暖：是指浪花拍打悬崖峭壁，溅起阵阵雾水，在红军的眼中像是冒出的蒸汽一样。（云崖：高耸入云的山崖。暖：温暖。）

11、大渡桥：指四川省西部泸定县大渡河上的泸定桥。泸定桥位于中国四川省西部的大渡河上，是一座由清朝康熙帝御批建造的悬索桥。

12、铁索：大渡河上泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

13、寒：心里害怕，有一丝寒意。

14、岷山：中国西部大山。位于甘肃省西南、四川省北部。西北-东南走向。西北接西倾山，南与邛崃山相连。包括甘肃

南部的迭山，甘肃、四川边境的摩天岭。主要由石灰岩构成，平均高度2,500公尺(8,200尺)，山脊在4,000?4,200公尺以上。主峰雪宝顶海拔5,588公尺。是长江水系的岷江、涪江、白水河与黄河水系的黑水河的分水岭。峰峦重叠，河谷深切。山地长有川西云杉、岷江冷杉、油松、栎类等。3,800公尺以上为高山灌丛草甸。岷山、迭山、摩天岭为大熊猫集中分布区，以摩天岭分布密度最大。

15、三军：指红一、二、四方面军，即整个红军。代表的新的中央领导。10月，中共中央和红一方面军到达陕北，结束长征。12月，作《论反对日本帝国主义的策略》的报告，阐明了抗日民族统一战线政策。1936年10月，红四方面军和红二方面军经过长征到达甘肃境内，先后同红一方面军会师。同年12月，同周恩来等促使西安事变和平解决，这成为由内战到第二次国共合作、共同抗日的时局转换的枢纽。1936年12月，写《中国革命战争的战略问题》。1937年夏，写《实践论》和《矛盾论》。

16、尽开颜：红军他们的长征到达目的地了，他们取得了胜利，所以个个都笑逐颜开。

外交风云插曲七律冬云篇四

在中国古代诗歌中，七律是一种典型的古体诗形式，其格律严谨，韵律优美，一直以来备受推崇。然而，对于大多数学生来说，写七律是一项具有挑战性的任务。本文旨在探讨如何撰写一首优秀的七律，并分享一些个人心得和体会。

第二段：熟悉格律和韵律

写好七律首先要熟悉其格律和韵律。七律通常是四阶七言诗，一共四十九个字，每句有七个字。在翻译字义的时候，要注意字意的多义性和歧义，力求选用能与其他字配合起来，使整首诗的意境更加丰富和深入之诗词。同时，要遵循平仄的

要求，保持每句的音韵优雅并符合韵律。

第三段：选择良好的题材和意境

七律可以写人物、物事、景色等各种题材，但要遵循“情景交融、意境深长”的原则。选择与自己有共鸣的题材，可以更好地表达自己的情感和思考。在构思时，要注意编织一个具有内在逻辑和节奏感的故事结构，让每句诗都有着紧密的衔接和发展。

第四段：运用修辞手法和表达技巧

写好七律需要善于运用修辞手法和表达技巧。通过运用比喻、象征、拟人等修辞手法，增加诗歌的表达力和艺术感。同时，合理运用词语的准确性和押韵来增强音美和韵律感，让读者在朗诵时产生共鸣和美感。

第五段：注重细节和修饰语言

琢磨每个字句，准确表达自己的思想情感；通过选择恰当的修饰词，增加诗歌的意境和深度。此外，还要善于运用平行结构、夸张和对比等修辞手法，增加诗歌的表现力和感染力。同时，注意修辞手法不要过度使用，保持诗歌的自然和朴实之美。

结论

撰写一首优秀的七律是一项充满挑战的任务，但也是一种审美和情感的表达。通过熟悉格律和韵律、选择良好的题材和意境、运用修辞手法和表达技巧，以及注重细节和修饰语言，我们可以写出一首既符合格式要求，又富有艺术感和情感表达力的七律。因此，学会撰写一首出色的七律，不仅可以锻炼自己的写作能力，也可以感受到古诗词的美妙与魅力。

外交风云插曲七律冬云篇五

立夏七律诗词（精选10首）

一、《山亭夏日》唐代诗人高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水精帘动微风起，满架蔷薇一院香。

二、《暑旱苦热》宋代诗人王令

清风无力屠得热，落日着翘飞上山。

人困已惧江海竭，天岂不惜河汉干。

三、《纳凉》宋代诗人秦观

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。

月明船笛参差起，风定池莲自在香。

四、《夏夜追凉》宋代诗人杨万里

夜热依然午热同，开门小立月明中。

竹深树密虫鸣处，时有微凉只是风。

五、《夏意》宋代诗人苏舜钦

别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

六、《立夏》宋方回

吾家正对紫阳山，南向宜添屋数间。

百岁十分已过八，只消无事守穷闲。

七、《夏意》宋·苏舜钦

别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

八、《山中立夏用坐客韵》宋·文天祥

归来泉石国，日月共溪翁。

夏气重渊底，春光万象中。

穷吟到云黑，淡饮胜裙红。

一阵弦声好，人间解愠风。

正气凛然的民族英雄文天祥，“立夏”于山中会客，应客人诗韵写下了此诗，让我们领略到诗人闲适隐逸、高雅志趣的一面，“穷吟到云黑，淡饮胜裙红”，以诗会友、淡饮浅酌、知音和弦、修身养性、心情舒畅，确为优秀家风的典范。

九、《立夏》宋·赵友直

四时天气促相催，一夜薰风带暑来。

陇亩日长蒸翠麦，园林雨过熟黄梅。

莺啼春去愁千缕，蝶恋花残恨几回。

睡起南窗情思倦，闲看槐荫满亭台。

十、《幽居初夏》

宋·陆游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。

水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。

箨龙已过头番笋，木笔犹开第一花。

叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。

【立夏七律诗词（精选10首）】

外交风云插曲七律冬云篇六

在中国古代文学艺术中，七律作为一种传统的诗歌形式，一直以来都备受推崇。作为一名对古典诗歌有着浓厚兴趣的人，我也对七律产生了浓厚的兴趣并且进行了一番深入的研究。在这个过程中，我发现了一些写作七律的心得体会，接下来就和大家分享一下。

首先，七律是一种有着严格格律和韵律要求的诗歌形式。在写作过程中，首先要注意每一句的字数控制，每句七言，每句可分为上下两派；其次，每句的韵脚也需要严格要求，每句各韵一个声，疏密有致。这样的格律和韵律要求是七律的独特之处，也是其与其他诗体形式的主要区别。因此，在写作七律时，一定要注重格律和韵律的把握，以确保整首诗的韵律和谐。

其次，七律注重意境的塑造。七律是一种典雅的诗歌形式，强调意境的独特表达。在写作七律时，我们应该注重情感的凝练和形象的刻画，通过精准的词语和生动的形象来表达诗人的感受和想法。这就要求我们在写作中要注重选择词语，

尽量使用富有含义和有力的词语，而且要注意形象的描写，力求画面感和感触。

第三，七律需要有情感的驱动。七律是一种富有情感的诗体形式，作为诗人，要能够在这种形式中充分表达自己内心的情感。在写作中，可以体验自己的喜怒哀乐，可以发泄自己的激情，也可以进行思考和感触。不论是何种情感，都要通过精心的构思和表达来准确传达给读者，让读者能够感同身受，进一步体会作品所要表达的情感。

第四，七律需要有独特的主题和立意。在写作过程中，我们要能够选择独特的主题和立意，将自己独特的观念和感受融入到作品中。七律作为一种固定的诗体形式，主题和立意的选择尤为重要，这是作品的灵魂所在。因此，在写作七律时，我们要有独到的观点和见解，要能够选取能够引起读者共鸣的主题和立意，从而使作品更具有说服力和感染力。

最后，七律需要有地域特色和民族精神。七律作为中国古代文学艺术的一部分，更需要具有中国地域特色和民族精神。在写作中，我们要能够从中国传统文化和历史中汲取养分，将这种传统与现代相结合，创作出具有独特中国风格的作品。只有这样，才能使七律更具有文化内涵和时代特色，更能体现中国的独特魅力。

总而言之，七律是一种有着严格格律和韵律要求的诗体形式，需要有情感的驱动，独特的主题和立意，以及地域特色和民族精神。在写作七律时，我们要注重格律和韵律的把握，塑造意境，表达情感，以及选择独特的主题和立意。通过不断的练习和磨炼，我们可以逐渐掌握七律的要领，创作出优秀的七律作品。

外交风云插曲七律冬云篇七

第一段：引入话题，介绍七律的定义以及其在中国文学中的

重要地位。

七律是一种具有固定格律和结构的诗歌形式，由七个平仄相间的字句组成。它在中国文学中有着悠久的历史，可追溯到唐代的“长短句”。七律以其独特的韵律和工整的结构，成为了诗人表达思想和感情的一种重要方式。通过七律，诗人能够在有限的句子中尽可能地表达丰富多样的情感和意境。

第二段：谈论写七律的技巧和挑战，以及对于奥威尔笔名下的一首七律的分析。

写七律需要诗人具备精湛的词汇和创造力。因为七律的结构和韵律要求，诗人必须准确把握每个字句的音调和平仄，确保每句都符合格律要求。此外，七律的篇幅有限，诗人需要在有限的词句中准确表达自己的思想和意境。要写好七律，还需要对文化和情感有深刻的理解和感悟。

以乔治·奥威尔的笔名下的一首七律《把酒问青天》为例，该诗通过对自然景观的描绘和对宇宙的思考，表达了对生命和宇宙意义的追问。诗中运用了丰富的修辞手法，形容词和名词的搭配使意境更加深刻，句式紧凑简洁，给人以强烈的冲击力。这首七律不仅有着韵律和结构的要求，更富有哲理和感悟，给人以深思。

第三段：探讨七律在表达情感和抒发思想方面的优势，并结合自身切身经历进行说明。

七律的结构和韵律给了诗人丰富的创作空间，让诗人能够准确地表达自己的情感和思想。我曾经尝试过写七律，发现它是一种很好的情感释放方式。在我心情低落的时候，通过写七律，我能够将内心的不快和痛苦化为文字，从而获得情感的宣泄和解脱。七律的固定结构和格律，使我能够更加专注于思考和表达，而不会被写作的自由所束缚。七律的形式不仅使我的诗歌更加有条理，也让我更好地抒发了内心的情感

和思想。

第四段：总结七律的重要性的影响，以及对其他文学形式的启发。

七律作为一种具有固定格律和结构的诗歌形式，在中国文学中占有重要地位。它不仅要求诗人具备高超的词汇和创造力，还要求诗人能够准确把握音调和平仄，以及在有限的句子中表达丰富多样的情感和意境。七律的结构和韵律给予了诗人丰富的创作空间，使得诗人能够更好地表达自己的思想和感情。七律的形式也给其他文学形式提供了启发，让诗人在有限的篇幅中尽可能地表达更多的内容。

第五段：决策七律的价值和意义，并对未来的创作提出期望。

七律作为一种固定格律和结构的诗歌形式，给予诗人丰富的创作空间和表达情感的途径。它不仅是一种文学形式，更是一种思考和表达的方式。通过七律，诗人能够准确地表达自己的思想和感情，传达出独特的意境和情感。我希望在未来的创作中，能够继续尝试写七律，并通过这种形式的创作，让自己的思想和情感得到更好的表达。同时也期望未来的七律创作能够更加丰富多彩，为读者带来更多的美好和思考。