

# 二年级狐假虎威教学反思 狐假虎威教学 反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 二年级狐假虎威教学反思篇一

课前欣赏《森林狂想曲》。

师：小朋友，森林里这么热闹呀，都有哪些动物呢？(板书：狐狸老虎百兽)今天，让我们继续走进热闹的森林，了解有趣的寓言故事——《狐假虎威》。想去森林，首先要过生字这一关。开火车读词语。

(一)第1自然段。

师：请小朋友自由读一读第一自然段，然后告诉大家，读了第一自然段，你知道了什么？(生读)

师：(点课件出示第1自然段。)读了第1自然段，你知道了什么？(自由汇报)

师：老虎厉害吗？(你从哪些词知道的?)

生：逃跑，乱跑。

师：狐狸为什么要窜？

生：怕老虎

师：谁来读读狐狸窜的样子？(指名读)(评：再快一点，小心被逮住！这只狐狸窜得还真快！身手真敏捷……)(学生读)指导朗读。(评：老虎，把你的威猛劲儿拿出来吧。厉害！凶猛！太可怕！再厉害一点，再凶猛一点！)(男生齐读)

(二)第2—8自然段。

师：哎呀，狐狸被老虎逮住了，这下可麻烦了！狐狸被吃了吗？

——请你读一读课文的2~6自然段，看一看狐狸是怎么做的。

1. 学习第2、3自然段。

师：狐狸怎么做的？

(出示课文内容：狡猾的狐狸眼珠子骨碌一转，扯着嗓子问老虎：“你敢吃我？”)

师：狐狸的眼珠子——

生：骨碌一转(点出：骨碌一转)

师：转转看。(学生自己做做动作)谁来转给大家看一下？

师：哎，他这眼珠子骨碌一转，在干什么呀？

生：想办法。

师：想到办法了吗？

生：想到了。

师：这主意是什么呢？

生：扯着嗓子问老虎：“你敢吃我？”

师：哎，狐狸是怎样问的？

生：扯着嗓子。

师：扯就是拉，可嗓子能拉长吗？拉长的是什么？

生：声音。

师：谁扯着嗓子问一下？（指名读）

师：老虎听了一愣，说——

生：为什么不敢？

3. 学习第4自然段。

师：狐狸说——

生：“老天爷派我来管你们百兽，你吃了我，就是违抗了老天爷的命令。我看你有多大的胆子。”

师：要想把老虎给蒙住可不是件容易的事呀，谁来试试？（再让这一生读。）

指名读。齐读。

4. 学习第5、6自然段。

师：老虎被蒙住了，松开了爪子。

师：这时候，狐狸得意极了，它摇了摇尾巴，主动提出——

生：我带你到百兽面前走一趟，让你看看我的威风。

师：谁来读读狐狸的得意？（指名读、齐读。）

5. 分角色读2~6自然段。

狐狸和老虎的对话太精彩了，现在，我们分角色读一读他们的对话。老师当老虎，大家都当狐狸，再请一个同学读旁白。

6. 默读第7、8自然段，画出狐狸和老虎神态的词语。

出示图片：

师：狐狸走在——（前面），老虎走在——（后面）。

师：狐狸是什么样儿？

生：神气活现、摇头摆尾

师：第8自然段还有一个词是描写狐狸的——大摇大摆

师：老虎又是怎么样呢？

生：半信半疑、东张西望

师：其他动物看到狐狸和平时不一样，都很——

生：纳闷

理解“纳闷”

师：读读，这个词语可以换成什么？

生：奇怪

7. 表演7、8自然段。

师：哎呀！你们怎么都那么害怕呀？我要采访采访几个小动物，先采访老虎大王。

师：老虎大王，你看到森林里的小动物都很害怕的样子，你是怎么想的？

生：我现在真的相信狐狸就是森林大王了，以后我可不敢再吃他了

继续采访：

师：请问你扮演的是谁啊？

生：刺猬。

师：你刚刚看到狐狸的时候，你害怕吗？

生：不害怕

师：那你为什么要跑啊？

生：因为后面有只大老虎，所以我要赶紧跑。

师：那你害怕的到底是谁？

生：大老虎

师：引读原来，狐狸是借着老虎的威风把百兽吓跑的。（板书：借，吓跑）

师：这就是——（示意读课文）

师：故事学到这儿，你有什么话想对狐狸或者老虎说？

生：老虎，你要相信自己才是百兽之王。

狐狸，你太狡猾了！

老虎，你不能相信狐狸。

师：那老师说狐狸很聪明，你们觉得有道理吗？

生：有道理。

师：但是我们要把聪明用在好处上，而不是像狐狸那样，借老虎的威风吓跑百兽。

师：我们的写字时间又到了，上节课还有两个字没有学习。那两个字？

生：威、爪

师：你有什么好方法记住“威”这个字？

生：“成”里面换成横和女。

小口诀：成去横折钩，一女其中休。

师：这个字在写的时候有哪些要注意的地方？

生：里面一横不能长。

斜钩要长一些。

不能忘记一点。

生描红，仿写。

生：不能写成瓜。

撇捺要舒展。

师：第一笔撇是横撇。中间一竖是垂露竖。

生苗红，仿写。

课后请同学们走进《伊索寓言》，了解更多像狐假虎威这样有趣的寓言故事。

本次我执教的《狐假虎威》给了我很多的启发与感悟。下面我来谈谈这节课的得与失。

这节课上下来，我比以往的公开课有所改进的地方是让学生读的多了，以前，我总是自己讲的东西多，力求把自己的语言弄精美，所以经常忽视学生表现，学生的读与感悟。就想着把背上的教案走下来就可以了，所以经常显得游离于课堂，与学生的距离很远。《狐假虎威》这篇课文很简单，学生一看就能明白，所以如何能让学生对课文更感兴趣，便是不断地读，把自己置于主人公的位置，体会狐狸的狡猾，老虎的受骗。因此在课堂上，我采用多种形式指导学生朗读生字词和重要语句，这除了遵循第一课时的教学目标外，更重要的是通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并力图整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味，从而最终引导学生在反复的朗读中找到文中的一句话来解释“狐假虎威”的成语含义。“书读百遍，其义自见”，孩子们在多种形式的朗读中水到渠成地找出“借”这个词来解释成语中的“假”，教学难点轻松地突破了，这比起让学生死记硬背印象深刻多了。在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读

出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强。其次，我把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟，教学效果不错。

失的地方也有很多，首先就是第一课时教学不到位，意识上我便没有重视，总觉得带着孩子读几遍，孩子自己再读几遍就差不多了，主要是课文教学。所以我仅仅利用早读课的时间带这个班的孩子读了生字词，比较匆忙，上的不扎实，所以后来的开火车读生字词，对他们来说，便有点难了。读得不顺利，这样也降低了孩子们的自信心，后面教授课文的时候，学生便放不开，所以以后，上课时，第一课时教学一定要自己打扎实，才能创造良好的课堂气氛，给孩子以自信。还有就是有些问题，应让多个孩子多点机会回答，但是我有些地方就只提了一两个孩子回答，孩子们的参与热情没有太多机会发挥，所以也有些缺憾。最后就是生字教学，“爪”这个字，在讲的时候，我问孩子们这个字在写的时候，你有哪些要提醒大家注意的地方，开始我看学生没人回答，便出示了一个不大好看的爪字，让学生注意第二笔是竖撇，后来才知道，教学生字时，应出示正确的正楷，不然学生就可能会写成老师出示的那个字，这是教学低段孩子生字的一个注意点。

每次上公开课都是一种成长，有得有失。我只有不断学习，不断向经验丰富的教师请教，才会让自己的课越上越好。

## 二年级狐假虎威教学反思篇二

### 一、巧设问题，理解成语的含义

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么



意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

## 二、分角色表演，加强课文内容理解

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

## 三、抓住课堂生成

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。
2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

改进措施：

狐狸在不同的故事中，形象并不都一样。有孩子觉得这篇课文中的狐狸很聪明，用蒙骗老虎的方法保住了自己的性命。尊重学生的阅读体验是对的，但事实上，这篇课文中的狐狸说它聪明并不是非常合适，引导学生关注作者的遣词，关注文中的一些小细节，就不难感受到作者在其中所寄予的情感。与此同时，教师也可以推荐其他的书，让学生感受狐狸聪明的一面，开拓其思维，丰富学生的阅读感悟。

## 二年级狐假虎威教学反思篇三

《狐假虎威》是一则流传了千余年的寓言故事。在课堂上，它被无数次地演绎成这样一个结论：一只狐狸借老虎的威风吓跑了百兽，揭示出现实生活中某些人借助强权哄骗恫吓人们的现象，勾画了自己没有真才实学却仗着小聪明借势欺人者的狡猾嘴脸。于是，在文本中，狐狸成了狡猾的象征，成了仗势欺人现象的形象代言人，多少年来没有人提出异议。然而，狐狸为什么要借老虎的威风？它借老虎的威风干什么？是为了吓跑百兽而满足它的虚荣心？还是别有其他的意图？文本中有这么一段叙述：“在茂密的森林里，有只老虎正在寻找食物。一只狐狸从老虎身边窜过。老虎扑过去，把狐狸逮住了。”请注意“寻找食物”这四个字。这个极其普通的文本信息后面隐藏着什么？显而易见，狐狸作为一种食物被老虎捕获，它面临着严峻的生存危机！大难临头，狐狸该怎么做？坐以待毙，还是自我拯救？狐狸面临着无可选择的选择——假虎威以自救！这是多么顺理成章的事情，闪烁着狐狸生存智慧的光辉！学生对故事的理解，对主人公形象的价值判断，均来自于文本。文本作为一种教育资源提供给教师，其意义到底是什么？是复原文本情感思想进行道德教育，还是为学生构建思维发展的平台？教师也面临着一种选择。新课程告诉我，请把选择权交给学生。

## 二年级狐假虎威教学反思篇四

在课堂教学过程中，通过抓住狐狸的动作：骨碌一转、扯、摇，启发学生思考，理解每个动作的含义，从而理解狐狸的心理活动，体会它的狡猾。又从老虎的动作：楞、松，明白了老虎被狐狸骗了的经过。学生在理解的基础上进行多种形式的朗读，取得了较好的效果，学生在课堂上情绪高涨，发言踊跃，读出了狐狸步步得胜，老虎信以为真的味道来，然后再进行表演，达到了水到渠成的效果。

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，我教学特点设计如下：

第一部分，通过小组合作，让学生自学生字、词。

经过一年的学习，学生已经具有很强的自生字的能力，学生拥有熟练查阅字典的能力和极强的阅读能力。对于字词已经无须老师一一讲解了。对于生字的教学，则放弃原先的统一教。代之是充分发挥学生自学能力，小组合作学习的能力。学生在小组里一起学习，大胆提出自己的观点，听取尊重他人的见解，帮助有困难的学生，成为为完成同一学习任务作出努力的合作伙伴。利用精心设计的学习单，由小组长带领，依靠大家的力量，运用各种方法来识记生字。既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

第二部分，创设情景，让学生进行表演。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生

的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句句读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

第三部分：巧妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8节进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

整个课堂使用了参与教学，合作教学，兴趣教学，自主学习，活动教学和媒体教学等策略。运用了分组，个别指导，五官体验，尝试，鼓励，活用资源，实践表演等教学方法。

## 二年级狐假虎威教学反思篇五

古人云：“书读百遍，其义自见”。这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不行的。

为了保证学生的阅读质量，在本堂课的教学过程中我努力做到“三个结合”。

1、读与思相结合。读书不思考有如小和尚念经——有口无心。因此，在教学实践中，我注意把读书与思考紧密结合起来，使学生养成良好的读书习惯。在初读课文后，让学生自由读课文2~8小节，用横线划出描写狐狸的句子，用曲线划出描写老虎的句子，再通过各种形式的朗读训练，指导学生有感情地朗读课文，最后让学生用自己的话说说狡猾的狐狸是如何借着老虎的威风把百兽吓跑的。这样以读代讲，以读促思，在读书中感悟，学生的思维异常活跃。

2、读与演相结合。情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，用表演的形式来帮助理解课文内容化抽象为形象，化难为易。教学中，设计了学生表演课文片断的环节，学生把狐狸的狡猾，老虎的愚笨表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

3、读与说的有机结合。“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。教学过程中，我始终把读与说结合起来并加强训练。低年级学生思维活跃，具有很强的模仿力。我在教学中充分发挥这一特点，联系课文，引导学生进行说话练习。这样既加深了学生对课文的理解，又培养了学生的观察思维能力和语言表达能力。

虽然这节课，我采用多种形式对学生训练学生的读，教给学生读的方法，但在教学中忽视了部分后进生，没有给他们提供适当的锻炼机会，势必会导致班级整体朗读的不均衡。我想今后在教学中，要面向全体学生，给更多的学生提供表达与朗读的机会，真正实现教师与全体学生间的互动。

## 二年级狐假虎威教学反思篇六

前段时间执教了《狐假虎威》一课。上完课，发现对狐狸的定位问题，究竟是狡猾还是聪明还是有点困惑。上网查阅同

行们的意见，发现了“欣赏小雨”的博文，很是赞同陈老师的观点与想法。

（有人提出，狐狸是聪明的，因为它遇到危险的时候能够想办法自救。

我认为，语文教学要教会学生在品析文字的过程中感悟作者的写作意图。而该课作者的立足显然是狡猾。因为课文第二自然段开头就有一个很重要的词语——狡猾。我想这个词语就为我们定下了文本正确的价值取向。

再细细品读这课，发现有两个地方我们非常熟悉：“眼珠子骨碌一转”、“摇了摇尾巴”。这就让我们不由自主地想到学过的《狐狸和乌鸦》。因为其中也曾经出现过“眼珠一转”、“摇摇尾巴”。我个人认为，在《狐假虎威》中再用类似的词语绝非偶然，而是为了突显了教材之间的内在联系，唤起学生已有的知识和体验，引导他们更好地走进新教材。

因此我在教学时，不仅再现《狐狸和乌鸦》该课教材，还用红线划出这2个地方。这样教学的目的是为了引领学生回忆、比较，让学生体会这些狡诈、做作的神态是狐狸惯用的伎俩。

说到这里，就想到关于感情色彩的“褒义词”和“贬义词”了。“老奸巨滑”和“足智多谋”就是最好的证明，为什么说到诸葛亮就是足智多谋呢？为什么说到曹操就是老奸巨滑呢？如果让曹操写作的话，诸葛亮还可能和“足智多谋”沾上边吗？所以作者的立足点决定了文章的价值取向。

所以再来看课文，想一想，为什么作者用“眼珠子骨碌一转”、“扯着嗓子”、“摇了摇尾巴”、“神气活现”、“摇头摆尾”等词语，这些词语明显就是带有贬义的意思。所以我在教学时，紧紧扣住这个词语引导学生感悟课文内涵，让学生体会狐狸装腔作势，非常狡猾。

当然，如果当孩子在遇到危险时，为了保护自己，确实是可以学学课文中的狐狸。但是就课文本身来说，就作者写作意图来说，我想在学习《狐假虎威》这课时还是应该引导学生通过品析文字来体悟狐狸是狡猾的，而非聪明。

写到这里，突然迸出一个想法，可以让孩子站在狐狸的角度上，以狐狸是聪明的这个立意来改写《狐假虎威》。这样，孩子在改写过程中，会发现中国语言文字的精妙之处，同样的故事，由于作者的不同立意，就会产生不同的效果。）——引自“欣赏小雨”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 二年级狐假虎威教学反思篇七

《狐假虎威》是小学语文第三册第四单元的一篇课文。单元的训练重点仍旧是“读课文了解内容”。《狐假虎威》是一个成语故事。故事记叙了一只狐狸被凶猛的老虎逮住了，狡猾的狐狸灵机一动，告诉老虎自己是老天爷派来管百兽的。它见老虎不相信，还带着老虎在百兽面前走了一趟，小动物们见了老虎吓得纷纷逃跑了。凶恶的老虎上当了。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬

人，其实他们自己根本没有什么本事。课文通过语言、动作、神态描写，把狐狸的狡猾，老虎的愚蠢刻画得生动、形象。

根据以上特点，我制定了以下教学目标：

知识与技能：

能借助汉语拼音在语言环境中正确认读本课10个生字，在理解的基础上积累“纳闷、神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望、大摇大摆、狐假虎威”等词语。在田字格中正确书写并记忆五个生字。知道“狐假虎威”的含义，积累描写神态的词语。

过程与方法：

通过课题质疑的方法理解课文内容和关键词语，能够结合角色的特点有感情地朗读课文，并能以填空的形式掌握课文的大意，能对课文的内容或情节表达自己的看法。

情感与态度：

懂得“狐假虎威”的含义，知道向狐狸那样借被人的威风是不对的；同时在区分“狡猾”和“聪明”的基础上，对狐狸的言行进行客观的评价。

上了一个阶段的低年级教材后，发现了一个比较矛盾的问题：新教材所选的课文素材都很好，蕴含着很多的语言文字训练点，但是教时的安排又特别的紧凑，常常是觉得讲得意犹未尽但是时间已经用完了。怎样才能有限的时间内，专注最重要的内容，给学生最扎实的训练的同时兼顾给他们学习的方法，成为放在我面前亟待解决的重中之重。

根据上述情况，在教学这一课时，我设计教学伊始，通过“谈谈你读过的童话故事中出现的老虎或狐狸，并说说它



们给你留下的印象”谈话激趣引出课题《狐假虎威》，在揭示课题后，便让学生快速自读课文，引导学生整体感知，找出文中能直接告诉狐假虎威意思的句子，并通过课件演示，让学生在课题和句子之间建立有效构建，这样既锻炼了学生按要求划句的能力，也让学生先从字面上了解狐假虎威的意思，即狡猾的狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。紧接着就以质疑的方法引领学生再深入读课文，三个问题“狐狸为什么要借威风？”、“狐狸是怎样借威风的？”、“狐狸借威风的结果怎样？”成为之后学习课文的主线。这一设计，帮助学生较好的在短时间内对全文有了一个清晰的线索，为之后的学习定下了基调。

为了让学生通过读文体会狐狸的狡猾，我抓住了狐狸和老虎的对话内容，以及老虎对狐狸的话所做出的不同反应，让学生通过朗读，理解，知道即使是百兽之王的老虎也被狐狸借老天爷的威风给蒙住了，从而进一步体会出狐狸的狡猾，也体现出那只老虎的愚蠢。

对于狐狸怎么借老虎的威风吓跑百兽，我紧紧抓住“一前一后”这个词语，引导学生再次联系上下文，找到相关字“带”，并通过说说，演演激发了孩子学习的兴趣，借助对词语的理解，进一步体会了狐狸的狡猾。最后在学生基本了解课文内容后，我让学生借助板书内容复述课文，这样既可以巩固所学内容，也可培养学生语言表达能力，也为学生积累了一些好词，如：大摇大摆，神气活现，摇头摆尾，半信半疑，深信不疑等。

另外，在课文学习的结尾处我设计了一个讨论的环节：狐狸借着老虎的威风把小动物们吓跑了，老虎也相信了狐狸的话，没敢吃他。你们喜欢这只狐狸么？为什么？学生们在这个环节中不但谈到了“我不喜欢狐狸，因为它不是凭自己的本事，而是借着别人的威风，很狡猾。”，也谈到了“我挺喜欢狐狸的，因为它在被老虎抓住，就要被吃掉的紧急关头，很快想出了办法，救了自己。”这样的讨论一方面帮助学生

进一步领会到了课文的中心主旨，另一方面也培养了学生的求异思维，初步引导他们能够辩证的、全面的认识事物。

这节课的问题是：

在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节还是放不下“面面俱到”的想法，让主线在一些地方变得不够清晰，分叉过多。另外课件制作上，对画面的精美追求过高，却忽略了低年级学生的认知规律。

## 二年级狐假虎威教学反思篇八

本站后面为你推荐更多《狐假虎威》教学反思！

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

### 一、查一查

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

### 二、演一演

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永

正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

### 三、说一说

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考.....