

2023年研讨报告应该(优质10篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

研讨报告应该篇一

春夏秋冬，它们各具特色，但我却最爱那与众不同的秋天。

夏姑娘走了，迎来的是秋妈妈，她带来了人们的好朋友——丰收。丰收走进果园，园里瞬间果实累累，果农们笑得合不拢嘴，连忙去拿梯子，摘果子。丰收走进枫叶园，枫叶瞬间红了，一片一片地落了下来，像一只一只美丽的蝴蝶在空中翩翩起舞.....

秋天，高粱红了，绿叶完了，草儿枯了，只有那美丽的菊花在那绽放着。菊花的颜色，我只见过两种，一种像雪一样的白菊花，一种是金黄色的菊花。

呀，这里有一条在走的“线”！哦，原来是“大力士”蚂蚁先生。它们正在为过冬做准备呢！呼.....呼.....，一阵风吹来，树叶宝宝乘着这辆车离开了树妈妈。有的飞入水中，变成小虫子的小船；有的飞到草地上，成为肥料；还有的飞到小朋友的脚边，变成小朋友的头饰。

啊！秋天，你是多么美丽！

教师点评：小作者描写传神，象征明确，用生动传神的比喻、排比等修辞手法来描写秋天事物的美。

研讨报告应该篇二

在节假日，小学生在父母和老师的带领下，到公园和游览区欣赏景物、陶冶性情。如果将游览时看到的景物，所听到的声音，所产生的联想，所获得的感受，按照一定的顺序，有重点、有感情地记录下来，就是一篇游记。写游记有如下一些要求。

(一)写游记必须写清游踪

要记住从什么地方到了什么地方，每个地方的名称，以及每个地方的方位。这样读者才能搞清楚你先到什么地方。后到什么地方，才能确定你所要描述的景物的具体位置以及它的特征，唤起读者对你所游览之处的神往之情。同时，也使文章福有条理，层次清晰。

(二)要留心观察

观察是写好游记的基础。游览时，不能走马观花，要仔细观察。所谓仔细观察，就是要看景物的形状、颜色、质地是怎样的，静态下什么样，动态下又是什么样，等等。只有这样，在写作时可选的材料才多，才便于把景物写具体、写出特点来。另外，在观察的时候，还要按一定的顺序，或由近及远，又远到近；或从上到下，从下到上；或从里到外，从外到里；或从中间到两边，从两边到中间；或从整体到局部，从局部到整体。按照这样顺序去观察，彩绘全面，描写时彩绘有条理。

(三)要做记录

学生游览的时候，看的東西多，去的地方也比较广，一时很难记住，就是当时记住了，过后也难免遗忘，不利于组织作文。为了避免这种情况，游览时要求学生带上笔和本，边观察、边记录，随看随记，就不会忘记了，写作文的时候还便于选择。另外，公园和修蓝区的有些景物带有介绍。例如，

辞经管是何时建造的，经历了哪些发展阶段，占地面积是多少，包含着怎样动人的故事和美丽的传说等等。这些资料很有可能成为学生作文时的宝贵材料，应该要学生记录下来。在游览之后，要求学生及时地把自己观察到的和记录的材料整理归类，看看哪些是属于作文需要的材料，哪些需要详写，哪些需要略写，做到心中有书，为下一步作文做好准备工作。可以要求学生按照下面的表格整理材料。

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写物体的特征、形态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

怎样状物

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写物体的特征、形态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

(一) 怎样写物品

1 抓住特征

从大小、形状、颜色、质地(制造材料)等方面，对所写的物品仔细观察。因为不同的物品有不同的特点，即使是同一种物品，也会有某些席位的区别，也有它自己的独特之处。蛛蛛物品的特点写，就是抓住了这一物品是区别于另一物品的地方写。

2 按照一定的顺序写

(1) 按总一分一总的顺序写。

(2) 按物品各部分的空间顺序写。

(3) 有的物品，须按先外后内的顺序写，即先写外表，后写内里的顺序。

3 状物需要想象和联想

展开想象和联想，不仅使所状之物更加具体生动，还可以开拓作品的意境，增强文章的感染力。

(二) 怎样写动物

1 写外形

首先，观察小动物(包括昆虫)的外形，一般是写小动物的静态。在观察时，包括颜色、长相、个头都要如实写出来。其次，要抓住特点，不能面面俱到什么都写。三是按顺序：先整体一再局部一最后整体。概括写整体，具体写局部，用总分关系的句群。最后，为使描写更形象、具体，要展开丰富的想象，恰当地运用比喻。特别要注意提醒小学生“像——”、“犹如——”、“仿佛——”等喻词的使用。

2 写习性

写小动物，还要细心观察它们的动作、静态和生活习性，这些是小动物的动态方面。例如写它们吃食物、嬉戏的样子，相互追逐争斗的情形，如何筑巢、休息的情况，等等。

小动物也感情、情绪，这要靠小学生从它们的叫声和动作中，用拟人的方法去体会和想象，这样就能写出小动物的性格，显示出它们的活泼和可爱，实际上也就写出了小学生自己的感情。

(三) 怎样写植物

提起植物，小学生的脑海里会出现许多花草树木的样子，但是要将平时熟悉的植物写成作文，很多同学却感到很难，有的觉得无话可写，有的三言两语就写完了。怎样才能写好植物呢？首先，写前要细心观察所写的植物，并做观察记录。观察时，先看整体的形状(外形)特征；再看颜色、枝叶的细部特征及生长环境，并把所看到的详细情况记录下来。其次，安排好写作顺序。

1 可以从整体到局部

先写植物的整体特征，再写它的局部特征。例如以主干、枝、叶、花、果等为序，并突出写其中的一两部分。另外写的时候，要求学生从各个角度去详细地描绘、刻画。例如描写树叶，就写它们的形状、颜色和给人的感觉等；描写花，就写它们的大小、香味、色彩、花期等，使人有如身临其境。

2 按照植物的生长过程进行观察

很多植物的生长、发育、开花、结果直至衰亡，每个时期的形态各不相同的，所以，可以按照植物的生长过程进行观察。

3 写观察日记

可以用写观察日记的方法。来描述某种植物在一段时间里的生长、发育情况。

4 以四时变化为序

很多植物在不同的季节里割据特色，所以，还可以其四时的变换顺序。

5 托物抒怀，借物咏志

写植物，不能仅仅停留在对外形和色彩的描写上，还应该

文章中表达作者的思想感情。例如，感悟人生的哲理、高尚的道德情操、对美好理想的追求等等。用这种方法，要借助例文进行必要的指导，培养学生丰富的联想能力，在描摹植物形态的同时，赋予它们一定的象征意义。

首先，景物有狭义和广义之分。狭义的景物指提供人观赏的风景、建筑等；广义的景物指自然景观和人文景观，即自然环境和身会环境。换句话说，记叙文中的景物描写是指对自然风光、建筑物、动物、植物等事物的描写，所描写的景物在文章里占重要位置，这是写景记叙文与写人记事的记叙文的主要区别。写人记事的记叙文中，有对自然环境和人物活动的背景介绍、环境描写，但它们在文章中不是主要内容，是为交代事件发生的时间、地点、环境，为渲染气氛服务的。同理，写景记叙文里也有写人叙事的内容，但都是为写景服务的。

其次，写景记叙文的中心思想是通过对景物的描写和人物感情抒发表达出来的。作者可以在文章中直接抒发感情，即所谓直抒胸臆，也可以通过写景表达出来，即所谓寓情于景；还可以在景物描写中蕴涵自己的主观感受，即所谓情景交融。要注意景物描写必须为人物的思想感情服务，与人物的思想感情相一致，不能孤立地、无目的地写景。

怎样写好写景的记叙文？

(一) 要写出有特色的景物

一般来说，景物是各有特色的。同样都是公园，但每个公园都有各自的独特之处。例如，北海公园的白塔、九龙壁、颐和园的香阁、十七孔桥；天坛公园的祈年殿、回音壁；紫竹院公园的竹子；香山公园的红叶等。同样是山，我国的四大名山各领风骚，独具特色。同样是水，长江、黄河源远流长，孕育了中华文明数千载。或烟波浩渺、横无涯际；或奔腾咆哮、气势磅礴。这些景色都以其特有的鲜明的特点闻名于世，只

有把它们独特之处描绘出来，才能给人一种身临其境之感，使人得到美的陶冶和享受。

(二) 要学会观察

写景作文和看图作文有相似之处，都是以观察作为写作的前提。观察景物与观察图画不同，观察景物要确定观察点，也就是观察景物的立足点。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就迥然不同了。

(三) 要借助想象和联想

在写景的时候，如果只描写景物的外在特征是不够的，还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘，折旧需要借助于想象和联想。即借助相关、相似，甚至相反的事物进行类比，从而突出所写景物的特点。其中，联想是最大特点是由此及彼，它可以跨越时间的界限，可以冲决空间的阻隔，他可以使文章的思路开阔，让景物描写更形象、更感人，更能出神入化地反映出景物的内在特征。例如李白的《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象，突破了空间的限制，既写出了庐山瀑布落差之大的特征，给人留下难忘印象。

研讨报告应该篇三

怎样写好相像作文

想象作文的“想”与“像”

想象就是在现实的基础上展开思考，创造出新形象的过程。一切创造性的活动都离不开想象。运用想象来写作，就是想

象作文。

想象要有创造性。有的作家把想象比作“思想上的野马”，这强调了想象的无拘无束。没有创新，人家说什么我就说什么的想象是没有价值的。比如说，把太阳叫做太阳公公是大家都熟悉的，这是一种想象，但如果把太阳比做一个孩子、一个充满天真的孩子，这是不是想象呢？当然是，而且这是更新颖的想象，更有创造意味的想象。

想象要合情合理。应注意以下两点：

第一，想象要有主体特征。主体就是进行想象这种思维活动的人。面对同样一种事物，孩子的想象和老人的想象是不同的，美国人和中国人的想象也会不尽相同，不同的生活阅历、文化背景造成了这种差异。所以我们在练习写作时，不要强迫自己去做与自己年龄、经历不谐调的想象。想象应该是自然而然地发生，自然而然地发展的。

第二，想象要有环境特征。想象要符合既定的时代和场景。想象要有目的性。写想象作文不能像我们平日无事时随便想想，也不能胡思乱想，而是要有一定的主题和目的性。

以上所讲的可概括为想象的两个方面：一是“想”，想就要随心所欲，放开思路；一是“像”，想而不像，不如不想，想象最终也还是要追求相对的真实。

想象常用的手法有联想、虚构、夸张、推理、假设、拟人等。联想是从一种事物联系到另一种相似或相近事物的思维过程。如看到鸟儿，想到了飞机；看到红花，想到了绿叶。联想是想象的一个基本过程。虚构，也是一种想象。在想象作文中，允许有虚构的情节在内。如《假如我是医生》、《明天的家》等作文题目，本身就将作文定位在某种程度的虚构上面。虚构一定要有情节上的合理之处，即在你所营造的这个环境中，虚构的内容应该是真实的。夸张是一种修辞手段，指为了加

深听者或读者的印象和加强语言的力量，用夸大的词句来形容事物。上天揽月、下海摘星都是明显的夸张，但假如将它们运用在科幻类想象作文中，就十分合适。假设是根据事实提出的假定，也是想象的一种基本手段。

在想象作文中，想象成为写作的重要手段。整篇作文就是以此为基础的。所以，想象的角度和内容也就需要格外慎重。一是想象要有可延续性，这是作文写得下去的保证，想象过于奇特，过于特别，就可能写不下去。想象的对象没有选择好，想象的余地太小，文章也难以展开。二是想象要能够创造出一定的形象和故事情节，想象要有情节的虚构、场景或形象的塑造。场景的想象要点面结合，重点突出。三是想象要在意料之外、情理之中，既要创新，又要可信，四是在材料型想象作文中，想象要符合材料所提供的依据。

研讨报告应该篇四

养生是一种生活方式，是关注身体健康的重要因素。关注养生的人越来越多，尤其是对于学生来说，养生更是重中之重。张同学就是一个非常注重养生的人。在学习和生活中，他总结了自己的养生心得，下面就来分享一下他的经验。

第二段：养生之道

张同学认为，养生最重要的就是要注意饮食。他每天注重饮食的规律性和平衡性，多吃蔬菜水果，减少高热量食品和零食的摄入。此外，他还坚持每天喝充足的水，避免喝太多咖啡和碳酸饮料，保证身体健康。

第三段：运动健身

张同学认为，养生也离不开运动。他每天做一些简单的运动，比如早晨起床后做几个伸展运动，或者在回家的路上走一段路。周末的时候，他会去运动场或者健身房参加一些比较有

趣的活动，如游泳、打篮球等，保证身体的锻炼。

第四段：心理调节

张同学认为，养生还包括心理健康的调节。他觉得这一点很重要，因为良好的心理状态可以促进身体的健康。他会利用业余时间逛逛书店、逛逛公园，放松紧绷的神经，帮助自己调整心态。

第五段：总结

在张同学看来，养生并不是一件非常困难的事情。关键在于不断完善自己的生活习惯，让自己的养生规律化，并在平时尽量做到少熬夜，减少烟酒对身体的危害。张同学建议同学们也要注意养生，把健康放在首位，让每一个人都拥有强健的体魄，健康地成长。

研讨报告应该篇五

关于六年级写景作文400字(一)

夏天，又是一个美好的夏天。

大马路上，骑着自行车，悠闲地满街乱逛。一股股的热浪扑面而来，钻进人们的心中。好一个夏天，足够的炎热啊。

夏天很热情，众所皆知。她的脾气古怪，人们也是知道的。

在家中，妈妈正在走廊上整理卫生。前一分钟，天空还是晴朗的，万里无云。但后一分钟，豆大的雨点就砸落了下来。

“呀，下雨了。”妈妈见状，抱起了草席，赶忙放进了室内。

“哦？”坐在床边叠衣服的我抬起头，好奇地问道，“刚刚天

还不是晴着吗？”

“看来，天有不测风云说的就是夏天的天气啊。”我又喃喃自语道。

夏天的雨，清爽，不需要掩饰。夏天的雨，流入心田，让人难以忘怀……

关于六年级写景作文400字(二)

“在那金凤凰起飞的地方，是我们可爱的家乡……”每当我听到这首歌，心中总有一种莫名的激动。是啊，三都真是一个像凤凰羽毛一样美丽的地方。特别是养育我们三都人民的那条都柳江，为三都的风景锦上添花。

长长的都柳江让人一看便觉得心旷神怡，清澈见底的江水泛着层层涟漪。夏天的午后，那涟漪上更是洒上了一层耀眼的金黄。河畔上，到处都是圆滑的鹅卵石和翠绿的青草。薄薄的一层草地，像是人工做的，毫无任何杂物插在其中。两岸的风景，更是值得一提。

春天，柳树摇曳着她那柔柔的头发向人们打招呼，一些嫩绿的芽儿想小宝宝，背柳叶包围着，从远处看，都是一些宝石般的绿。夏天，蝉在初上没完没了地叫，小鸟在叽叽喳喳地歌唱，就像一首美妙动听的歌谣。秋天，落叶纷飞，让人难免有些伤感之情，真是有点“香山落叶”的意境。冬天，寒风呼啸姜强的梅花仍然努力的开放，好似迎风起吭。

每次我加来了远亲，他们最想亲眼看到的，就是三都的都柳江。有位叔叔说：“来三都不看都柳江的景，不触都柳江的水，就等于白来了。”“在那金凤凰起飞的地方，是我们可爱的家乡……”耳边又响起这熟悉的旋律。

关于六年级写景作文400字(三)

音箱的世界是一个其妙的世界，不同的音响会演奏出一种不同的境界。这更是一种别样的享受，而我更喜欢倾听的是那大自然中的雨落声。

每当下雨的时候，我总是会静静地趴在窗台上，在朦胧的寂静中闭上眼睛，倾听雨水滴落人间那轻吟的一声“滴答”，我知道，在接下来会上演一场难忘的视觉盛宴。

起先是一阵惊雷伴着闪电的光束划过乌云密布的天空，如同一只欢快的鼓号队激情的演奏，一瞬间，小鱼珠纷纷跳跃下来，来到人间嬉戏，雨声在四面八方回响，像调皮的小精灵的歌唱从天而降。“沙沙沙”优美的音韵此起彼伏，“滴滴答答”这是雨珠滚动在草丛里发出欢快的唱和声；“哗哗啦啦”那是雨点掉进池塘时的歌唱，仿佛是对这场雨中的音乐会的赞美！不知过了多久，雨停了，我也睁开了双眼。瞧，这场雨中的音乐会给大地带来了明净……

音箱的世界总是充满了奇妙的色彩，更是一种别具一格的享受，我是多么感谢上帝，给了我一对会听的耳朵，让生活在科技时代的我能听到大自然如此美妙的音韵。

关于六年级写景作文400字(四)

作为宏力学校的一名普通的学生，在我的眼里，学校就是我的第二个家。在这里有我的欢笑，泪水和攻克了难题时的喜悦。

走进校园，笔直的育英大道，位于学校的正中央。道路两旁的银杏树矗立在那里，夏季，满是翠绿；秋季，满是金黄；冬季，白色与灰褐色交相辉映。这，永远都是我们无聊时，瞥向窗外的最惬意的景色。

每至春季，校园中总是一片嫩绿。在微风的吹拂下，嫩草微微摇曳，为校园带来了生机，驱走了寒冬的阴霾，同学们个

个也都神清气爽，再没有冬季的死气沉沉。夏季，温暖的阳光洒满窗台，光亮充满了教室，同学们都奋笔读书，为自己心中的目标而努力。一丝微风吹进，为正在拼搏的我们带来了点清凉。

图书馆里，有让我们畅游的书海；艺术楼中，有我们曼妙的舞姿。操场上，那些田径队的队员们都在认真训练，汗水浸湿了他们的衣裳。篮球场上，如同战场一般，篮球被打在地上，“砰砰砰砰”。这些在篮球场上挥洒汗水的他们，绽放着美好青春最绚丽的光彩。

美丽的校园，温馨的校园，充满着爱的校园就是我们最温暖的家。这个大家庭中，有着无数个兄弟姐妹，有着待我们如同自己孩子一般的老师。这永远都是最值得怀念的，珍惜的。

宏力，这个我们放飞梦想的地方。

关于六年级写景作文400字(五)

我喜欢鸟语花香的春天，更喜欢瓜果遍地的秋天。

花园里的菊花，有红的，有黄的，有白的，红的似火，黄的似金，白的似雪，朵朵傲霜吐艳，竞相开放，千姿百态，使人惊讶不已。花园里还有桂花我远远闻去芬香扑鼻。花园里除桂花还有山茶花，山茶花有的开放了，有的只开了一两瓣，还有的只有一个花骨朵。

花园后面是几棵梧桐树，梧桐树上的叶子像蝴蝶一样在空中翩翩起舞，叶子落在地上。我踩在叶子上，觉得软绵绵的，像铺了一层厚厚的地毯。

梧桐树旁边是果园，葡萄茂密的枝叶像四面展开，就像搭起了一个绿色的凉棚。葡萄架上挂满了一大串一大串的葡萄，红里透青，青里透亮，像颗颗的珍珠，亮晶晶的。那沉甸甸

的柿子，五个一群，三个一伙，头挨着头，脸对着脸，好象在窃窃私语“小主人——你终于回来了？我以为你已经把我们给忘记了呢！”我微微一笑说：“我倒没有忘记你们哟。”最令人垂涎三尺的是那黄灿灿的鸭梨，它的皮很薄、味甜、汁多，吃起来好吃极了！

果园的前面是一片田地，田地里的茄子紫得发亮。南瓜挺起来自己的“大肚皮”，像一个威武的大将军，白菜好象在田地里睡大觉呢！

啊！秋天多美啊！我喜欢秋天！

研讨报告应该篇六

(一)要写出有特色的景物

一般来说，景物是各有特色的。同样都是公园，但每个公园都有各自的独特之处。例如，北海公园的白塔、九龙壁、颐和园的香阁、十七孔桥；天坛公园的祈年殿、回音壁；紫竹院公园的竹子；香山公园的红叶等。同样是山，我国的四大名山各领风骚，独具特色。同样是水，长江、黄河源远流长，孕育了中华文明数千载。或烟波浩渺、横无涯际；或奔腾咆哮、气势磅礴。这些景色都以其特有的鲜明的特点闻名于世，只有把它们独特之处描绘出来，才能给人一种身临其境之感，使人得到美的陶冶和享受。

(二)要学会观察

写景作文和看图作文有相似之处，都是以观察作为写作的前提。观察景物与观察图画不同，观察景物要确定观察点，也就是观察景物的立足点。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就

迥然不同了。

(三) 要借助想象和联想

在写景的时候，如果只描写景物的外在特征是不够的，还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘，这就需要借助于想象和联想。即借助相关、相似，甚至相反的事物进行类比，从而突出所写景物的特点。其中，联想的最大特点是由此及彼，它可以跨越时间的界限，可以冲破空间的阻隔，它可以使文章的思路开阔，让景物描写更形象、更感人，更能出神入化地反映出景物的内在特征。例如李白的《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象，突破了空间的限制，写出了庐山瀑布落差之大的特征，给人留下难忘印象。

(四) 写景要抒情

写景，不仅是客观事物的再现，更是作者主观感情的流露。景是外在的，情是内在的，正所谓“情随物迁，辞以情发”。景是情产生的基础，情是景的产物。因此，要求小学生不要单纯写景，而是要借助景物，抒发一定的思想感情。当然，这种感情必须发自内心，而不是无病呻吟。

研讨报告应该篇七

千古意为本，立意直接关系到的选材、结构乃至的深度，是作文成功的“命脉”。考场作文中，新颖的立意，独到的见解，能给人心灵撞击，或给人思想启迪。构思时，要围绕话题从大处着想，进行多角度立意；要按住时代的脉搏，反映时代的特点、风貌；还要有独创性，善于开掘、提出别人没有提出过的真知灼见。这样的作文才有创新意识，才会赢得阅卷老师的青睐。

江苏盐城中考以“考题”为话题，一考生以“试卷人生”为

题，有机地将二者融为一体。他说：“人生如同一张空白试卷，等着你用智慧去填写，用丰富的想象去描绘……”“人生的试卷有许多填空题、选择题和问答题，这些都是未知的，有待你执人生之笔，为试卷涂上色彩，绘出你精彩的人生。”立意新颖，深刻，又切题，令人耳目一新。

二、表达真情

“为文者，情动而辞发”，是真情的流露。构思作文，要做到以真情动人，越是亲身经历过体验过的生活，写在中往往就越真实，越感动人。中考作文在构思过程中，要尽量从自己的经历中筛选素材。

《我发现爸爸老了》是一篇优秀中考作文：“小时候，为了不让我一个人孤零零地呆在家里，父亲将两条毛巾平铺在装满秧苗的筐上，用那根我熟悉的扁担挑着我，在泥泞的小路上送走了我的童年。当时的父亲，身材魁梧，在村里是数一数二的壮汉子。如今，父亲原先那嘹亮清脆的号子声已失去昔日的雄壮，并且还夹杂着几丝沙哑；原先油亮的黑发染上了霜色；原先红润的面庞已渐渐变得土黄……”亲身的经历，深刻的感受，写出来真切感人。

三、文题醒目

新颖别致、文采飞扬的标题，让人人赏心悦目。那么，怎样给自己的拟一个好标题呢？

1. 巧用修辞。巧用比喻、拟人、双关等修辞方法，可以增加的美感，使显得含蓄隽永，余味无穷。如《乌云过后是晴天》（比喻），表现心绪落寞以后，生活重新变得愉悦而美好；《倾听大自然母亲的心跳》（拟人），记叙回归自然，走向生活的感受。

2. 巧作引用。巧妙借用或改用一些名言警句、诗词佳句、流

行歌词等，会让文题显得深刻而有哲理，含蓄而不落俗套。如《风乍起，吹皱一池春水》，记叙减负在校园引起的强烈反响；《但愿人长久，千里共婵娟》，表现海峡两岸同胞的骨肉情深，抒发中秋节的思念之情。

四、开头精彩

“良好的开端是成功的一半”，写好了开头，也就留给了批阅者“成功一半”的印象。

请看吉林省中考满分作文《感受孤独》的开头：“我不喜欢雨季，但它还是来了。雨缠绵地下着，我躲在伞下，独自品尝着雨季的苦涩。”情景交融，意境深远，而且巧妙而含蓄地点了题，并为全文奠定了基调。

再看作文《失恋》的开头：“看到这个题目，你一定很惊讶，小小年纪就干起了这事，这还了得。别顾着生气，听我慢慢道来。”下文接着写“我”与“借口”“失恋”的经过。开头制造的悬念，引人入胜，精彩动人。

五、语言优美

作文是语言的艺术，一切优秀都可以说是语言艺术的精品。因此，要为自己的增添亮色，就要努力锤炼语言，用优美的语言去打动别人。什么样的语言才精彩？经过自己的独特感受，通过巧用修辞，活用俗语、成语、时尚用语，在字里行间透出机智与哲理的语言。如一位学生在感悟母爱时写道：“母亲是岁月的收藏者，永远走在我的身后，悄无声息地拾起我遗漏的心情和初始的纯真。”在考场作文中锤炼出这么精彩的句子，大为增色。

六、布局精巧

的布局有法而无定法，考生可以根据需要推陈出新，创造发

展。如小标题式、日记体式、剧本式、镜头组合式、问答式等，都是有创新意义的结构，而且这种新框架有利于考场作文获取高分。

如中考话题作文“水”，有个考生拟题“水祭”，很有创意地以杜牧《清明》中的四句诗作为小标题。第一段以“清明时节雨纷纷”为小标题，书写与春雨有关的种种喜怒悲欢；第二段以“路上行人欲断魂”为小标题，展现了旱灾肆虐的荒年一杯水要卖1000元的拍卖会场面；第三段以“借问酒家何处有”为小标题，通过李白、苏轼的呼喊进一步渲染缺水的悲哀；第四段以“牧童遥指杏花村”为小标题，描写了保持着古朴之风的杏花村山清水秀的美景。生动的正反对比，引发人们对珍惜和改造水资源的深沉思考。

[怎样写好中考作文]

研讨报告应该篇八

同学们，我们生活的世界千变万化，我们经历着四季的更迭。我们生活的环境，时而鸟语花香、桃红柳绿、清新自然，时而也会狂风暴雨、严寒酷暑、雷电交加……这便是我们的生活，多姿而又多彩。在所有类型的文章中，写景的文章是很多同学望而却步的，写什么景呢？从哪些角度去写景呢？怎样才能写好景呢？下面我们就一起来探讨探讨。

一、留心观察，及时积累

留心观察是第一步，平日里要留心身边的景物变化，可以写一些观察日记，及时记录下自己的观察所得，这样到写的时候就有素材了。可以从景物的形态、颜色、声音、变化等角度去细致观察。做一个生活的有心人，你会发现写作其实很简单，就是把你看到的、听到的、想到的写下来而已。每个人的视角不一样，他写出的文章也会带给我们不一样的感觉。生活中不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。希望你拥有一双

善于发现美的眼睛！

二、巧用修辞，适当想象

写景作文其实就像我们画画那样，需要有和谐的色彩、精巧的构图、大胆地想象、还要适当地营造意境。我们在描写景物的时候，可以巧妙地使用比喻的修辞手法，这样会使景物更加的可感可触，仿佛就展现在眼前一样。当然，如果在你的作文里适当地运用拟人、排比等修辞手法，那样你的文章会更加出彩，景色就会像人那样会思考、有情感了，文章也会显得特别有气势。除了巧妙地使用修辞手法外，我们还可以展开想象的翅膀，尽情想象。想象的魅力是巨大的，它能让有限的空间变得无限大，会使你描写的景物变得更加立体些。作为小学生的我们是最富有想象力的，不要害怕，拿起你的笔把你的想象尽情地写下来吧！

三、夹叙夹议，情景交融

研讨报告应该篇九

这种作文也是暑假作文中很常用的一种形式。它就是把日常生活中的某一侧面，通过有目的的，细致的观察，把它记下来。可以写零碎的片断，不必讲究文章结构；也可以写得比较完整，类似一篇记叙文。观察性作文可以提高观察能力，养成观察习惯，还可以积累写作素材，提高语言表达能力，这也是最适合小学生的一种作文形式。

要写好观察性作文，必须注意以下几点：

(1) 观察目的要明确。观察，有多种多样的目的，或为了积累写作素材；或为了进行科学实验；或为了弄清楚某种“奥秘”……只有目的明确，观察才有方向，才有重点。就是观察同一对象，由于目的的不同，方法和角度就不同，结果也就不一样。

(2) 观察要全面细致。全面，就是要对事情发展的全过程，事物构成的各部分，以及事物之间的相互联系，观察清楚；细致，就是要求观察深入、彻底，抓俗语事物的特点，规律和本质。

(3) 观察要持之以恒。观察事物难于一次完成的，需要反复进行。这就要同学们有恒心。

(4) 观察性作文的语言要准确。观察性作文有很强的科学性。因此要求使用语言要准确，不能用“大概、差不多”这类似是而非的词语。

参考资料：观察性作文素材

观察性作文例文

研讨报告应该篇十

怎样写好材料作文

在今年小学六年级语文的毕业模拟试题中，出现了很少接触的材料作文。材料作文——对小学生来说还是一种比较新的作文题。应该怎样引导学生更好地掌握写这一类文章的方法，帮助学生理清材料作文的结构或思路，成为了我这语文老师面临的一大难题，于是上网搜索了一下，希望能找到对自己有所帮助的资料。

在话题作文出现之前，材料作文是中考试卷中经常出现的一种作文考查形式，在话题作文中，材料只是提出话题的背景，材料与文章是一种疏远的关系；而材料作文中的材料则是作文观点的重要载体，是写作内容选择和立意的依据，考生必须从材料中提炼出一个观点进行写作，离开了材料就是离题，文章与材料是一种很亲密的关系。由此可见，写作材料作文，必须针对其“材料重要性”特点，采取有效的写作的策略，

才能更好地写出高质量的考场作文，具体来说要特别注意以下三个方面。

一、读懂材料，全面把握

全面把握材料和理解材料，不可从某一局部入手，只抓住片言只语不放，否则容易跑题。但是要抓住材料中的关键词语或语句，深刻理解其本质意义，这对于把握材料的中心很有帮助。

二、立意求准，力求新颖

材料作文也是“命意作文”，立意好坏直接影响到作文的深刻与否和创新程度，因此，写材料作文，在读懂材料的基础上，要尽量在立意上求准求新。

所谓求准，就是要把握住材料的内容，牢记主题必须从材料中得来，切不可脱离材料，否则就容易写出失败之作。

所谓求新，就是要努力突破思维定势，超越一般人的惯常思路，应该发人之所未发，言人之所不能言，力争做到“人无我有，人有我优”，在“新”字上下功夫，这样写成的文章才有希望焕发出创造的光彩。

三、使用材料，恰当巧妙

在材料作文中，材料在文章中的使用，也是一个不可忽视的问题。一般来说，引用材料有两种形式，即直接引用和间接引用(化用)。根据文体的不同，使用材料也有不同，一般而言，写成议论文，开头最好引述材料，以便更好地提出自己的观点；其他文体也不能完全脱开材料，要在恰当的地方直接和间接引用一下材料，否则容易造成于材料疏远的感觉。

【训练题目】

1、有一只老虎，看见曾打败过自己的水牛被农人吆喝着耕地，便去问牛为什么怕农人，牛说因为人有“智慧”。老虎向农人要求看看他的“智慧”。农人说把“智慧”忘在家里了，可以去拿，但要先把老虎捆起来，免得他走后老虎把牛吃掉。老虎听从了。农人回村叫来村民，把老虎装进铁笼，对老虎说：“这就是‘智慧’”。

2、世界球王贝利喜得贵子，有记者贺道：“看他长得多壮实，今后他一定会成为像你一样了不起的体育明星。”贝利听了不假思索地回答道：“他有可能成为一名优秀的运动员，但是绝不会有我这样的成就，因为他现在很富有，缺乏先天竞争意识，而我小的时候却是非常贫穷的。”

3、美国康奈尔大学的教授三好威克做过一个实验，把几只蜜蜂放进一个平放的瓶中，瓶底向光；蜜蜂们向着光亮不断碰壁，最后停在光亮的一面，奄奄一息；然后在瓶子里换上几只苍蝇，不到几分钟，所有的苍蝇都飞出去了。原因是它们多方尝试——向上、向下、向光、背光，一方不通，立即改变方向，虽然免不了多次碰壁，但最终总会飞向瓶颈，脱口而出。

4、当幼鹰到足够大的时候，鹰妈妈便把巢穴里松软的铺垫全部扔出去，这样，幼鹰们就被树枝上的会刺扎到，不得不爬到巢穴的边缘。而此时，鹰妈妈就把它们从巢穴的边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己继续下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的最基本的本领——飞翔！