

最新草房子读后感初中(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

草房子读后感初中篇一

她，是「艾地」的主人公；她，是一个坚强的老人；她，是秦大奶奶。

她有自己的梦想：想和丈夫拥有一块属于自己的地。他们付出了汗水，没日没夜地干活，终于实现了这个梦想。可惜好景不长，秦大过早地离开了人世。还未等麦子成熟，当地人就为了办学校，夺了她的地。我在对油麻地人生气的同时，也十分佩服秦大奶奶的韧性。她种了许许多多的艾草，把自己埋在对秦大无尽的思念和艾草浓浓的苦味里，可又有谁知道，她的心更苦。

她像一个孩子一样用各种行动抗议着人们对她的不公正，我甚至可以从字里行间感觉到这个老人的无奈，我们也完全可以理解她对当地人的怨恨。可是，当那个学校的小学生不慎落水时，她却勇敢地挺身而出，改变了大家对一直不太好的印象。

从那以后，她竟然成了这里的守护神。照顾孩子们，关心老师们。在一次次的玩闹中，她变得越来越豁达，成了一个慈祥和蔼的老太太。她爱这里的孩子，也爱这里的一草一木，就是因为太爱，造成不可挽回的后果——竟然只是为了一只快坠到水里的南瓜，她掉落水中，就这样离开了她所牵挂的一切。

艾草就像秦大奶奶一样，风雨也摧毁不了她，她有韧性，有毅力，虽然一生都被苦味包里，但她并不因此放弃，虽然从头到尾都不曾留下她的名字，但是她的形象已经深刻地印在我们的心里，她不屈不挠的精神正是我们当代学生所缺乏的。

读书心得草房子5

草房子读后感初中篇二

小时候后我对什么书都不喜欢，但爸爸妈妈希望我爱上读书，所以总是不厌其烦的告诉我，这本是《西游记》，那本是《水浒传》……其实我除了记住这些书里的人物名字外，其他的并不喜欢。但是，有一本书除外，那就是《草房子》了。

这本书进述了一个叫桑桑的小孩小学六年的经历。桑桑在这六年里认识了许多朋友，有好有坏，有大有小，但其中最记忆深刻的人物是秦大奶奶。

秦大奶奶原先是一个自私又可恨的坏奶奶，她不但不让出她的土地，而且经常在学校搞破坏。但自从她担任学校的管理员后，她就像变了一个人，经常做一些见义勇为的事。

之前，秦大奶奶为了守护房子，被人们抬到校外的一个新房子里，但她没有哭泣，仍跑回自己家门前的艾地里。以后的日子里，秦大奶奶就在“被人发现在艾地里、被人抬走，又被人发现在艾地里、又被人抬走。”这样一个循环往复的过程中一日一日地度过。这难道不足以体现出秦大奶奶的各种辛酸、孤独与无奈吗？之后，秦大奶奶彻底的变了，变得十分有责任感了。大家对她的态度也变了。

作者笔下的秦大奶奶是个小人物，她有自私自利的一面，也有和蔼可亲的一面。她的骨子里有着不畏强权，坚持不懈地

精神，她认准的事情就不撞南墙不回头，谁也改变不了她的决心，正因为她的这种坚持，人们才对她多了一份敬佩之情。秦大奶奶的故事告诉我们一个道理：我们身边的每个人都有好的方面和坏的方面。我们了解一个人或一事物时，不能只了解片面，而要看到它好的地方和不足的地方，要全面了解。而我们生活中很多人只看到坏的一面，却没有看到好的一面，这正如“世界上不是缺少美，而是缺少善于发现美的眼睛”！

通过《草房子》这本书，我慢慢爱上了阅读。阅读让我收获了许多有用的知识，也明白了许多道理。

草房子读书心得2

草房子读后感初中篇三

金色的草屋，在阳光下闪闪发亮，勾画出一条条优美的曲线。洁白的鸽，在蓝天下飞翔，自由的身姿在蓝色中划出一弯漂亮的弧线。油麻地的孩子们，在充满温暖的小巷子里快快乐乐地谱写出乡下孩子的幸福。

桑桑，是这本如同大自然般的书中的一个男孩儿，他的事迹，一天一夜也说不完。在同学们眼里，桑桑是一位不折不扣的好玩伴，尽管书里的乡村没有太多的玩具，但他们小孩子却最能玩：用木柜做鸽子的新家，用夏天的蚊帐作鱼网打鱼虾，甚至爬墙，爬草垛，一天下来满头大汗。两只沾满了泥巴的小手黑乎乎，脏兮兮，衣服脏了全不理睬，头发乱了顾不得扎，所以经常干净的出去，乱乱的回来，惹得当父母的哭笑不得：打也不是，骂也不好，只能认倒霉。

桑桑也是个胆大的孩子，他从来不怕生，像别的孩子想过的好玩游戏，他已经玩腻了，竟然敢在深夜独自一人爬进棺材

里睡觉。读这一句话的时候，我真羡慕他的勇气和胆量。更关键的是，桑桑太会玩游戏了，本来只是一个躲猫猫的游戏，被他当作了探险活动。这个男孩子真是太有意思了，不仅充满童趣与天真，更有非凡的想象力，难怪作者要把这个可爱的男孩穿插在各个章节呢！

草房子读后感初中篇四

《草房子》这本书中有好多动人的故事，给我留下最深印象的就是“秃鹤”。

这种复杂的心理我让我深深感受到文中这位小男孩当时他是多么的难受。其实，我们不能嘲笑有残缺的人，更多的是要鼓励、支持他们融入集体，让他们分享每个人的快乐，让他们能用健康的心态去迎接每一天崭新的朝阳。

草房子读后感初中篇五

读完了这本书我仿佛来到了自己七岁时的童年！桑桑在油麻地小学经历的一个个故事不正是我们小学生的一举一动吗？桑桑很幸运，能在山清水秀的农村生活，他的爸爸桑乔是油麻地小学里被孩子认为最好的校长，蒋一伦、温幼菊是孩子们最要好的老师，是那么理解孩子们的心。我希望农村小朋友能像桑桑那样快乐，还希望世界上所有的老师和校长能像蒋一伦、温幼菊和桑乔一样，当学生们最好的朋友。

从这本书中，我感受到，世界上每一个孩子的心都是纯洁的，父母们表面上看上去一直保持着严峻的眼神，和严格的要求？可谁知道，这可是父母的一片爱呀！爱是最不容易被察觉发现到的，桑桑和父亲母亲的爱是什么样的，《草房子》这本书会通过一个个细腻的文字告诉你。

这本书的所有故事包含着一个一个不同的感情色彩，有忧伤、快乐、幸福和泪水，一件件事情都围绕着这个可爱的小男孩

桑桑转。桑桑对白雀和蒋一轮之间的爱情用一封封洁白的书信架起了一座隐藏着爱的秘密的桥，他体验了在温幼菊的药寮里感动又“幸福”的生活……总之，这个快乐小朋友——桑桑能让农村小朋友们在学校里真正地感受到、度过幸福的小学童年。

祝你学习进步！

草房子读后感初中篇六

一个人走在湿漉漉的街上，雨还在下，5个小时过去了。我只穿了一件t恤，感觉很凉。

童文学《草房子》。

里的秘密，会一步之隔，但更多的只是模糊到让人去记忆中寻找。她不入世，不染世俗和喧哗，仅是安安静静，在默默中为你担忧并祈祷。

我感觉：她从不会去打扰人，也不会让人感觉到被打扰。如一方净土。在喧嚣中矜持的一方让人感觉到安宁的净土。而这，需要有一颗不只装着自己还装着别人的平凡心。

二、其次闪出的形象是秃鹤。他依然光着头。头发对他似乎很吝啬，从不轻易的长出一根来。他为自己是个秃子的形象感到尴尬。可这是他的现实，即使这让他觉得自己在同学中是个另类。

居后的孤独和学校对他的不公平对待。

“不要紧，出来用自己的才能证明”不丑“才是对的。

这个在现实中挣扎的形象让我看到了离开集体后的尴尬和被集体肯定并接纳时的欢欣。

草房子读后感初中篇七

读了这本书，我感慨万千，其实这本书只是写了一些农家小故事和几个悲伤和值得高兴的大事件，但却透露出无价的情感。在那个时代基本上家家户户都住着草房子，虽然草做的房子住起来并不舒适，但那里的生活却有着独特的幸福。

故事里面的人物每个都有自己的特点和故事，桑桑最有趣，桑乔荣誉感很强，纸月很聪明，秃鹤是个十足的小秃子，白雀很漂亮，秦大奶奶很有责任感，杜小康很有钱，蒋一轮很严厉还会吹笛子，其中我最敬佩的是温幼菊的奶奶，虽然作者没有写多少关于她的故事，但从一件事中，我知道了她多么坚定，温幼菊的父母早年去世，是她把温幼菊养大的，温幼菊十二岁时得了一场大病，而且活不过半年，但温幼菊的奶奶明知就是带着温幼菊四处求医也不可能治好，但她还是卖掉了她的一切，带着温幼菊治病，最后温幼菊竟然奇迹般的活了下去。

桑桑也是一个坚强的孩子，误得了一场绝症，但当时他没有感到害怕。

油麻地这里体现出了独特的江南风景，有秋日的阳光，成群的白鸽在空中潇洒而优美地展翅、滑翔，芦花的顶端银泽闪闪，月亮像是静止的，又像是飘动的，秦大奶奶的苦艾地，金色的草房子。

这本书是一本很好的小说，反映出了很真实的情感，希望我也能到亲自到农村去体验一番呀！

草房子读后感初中篇八

午后的阳光，像轻柔的丝带，轻抚大地，赐予每个生命圣洁的力量，有如童话一般，梦幻美丽，空气中充斥着一股纯真，一股懵懂。

——《草房子》19xx年曹文轩创作的小说

正如曹文轩自己说的，这本书就像午后的阳光，像轻轻柔柔的丝带，美丽梦幻。翻开书本，我仿佛一瞬间置身于一个恬静的、充满淳朴气息的乡村——我看到了成片成片草房子，在落日的余晖下闪闪发光；听到从金黄色的田野上，有嬉戏打闹声远远地传来，一群泥猴般地孩子笑着朝我走来。为首的那个大概就是桑桑吧，他浓密的黑发之下一双炯炯有神的大眼睛，似乎正在对我缓缓诉说着这六年来他亲眼目睹或直接参与的一连串看似寻常但又催人泪下的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。也让他曾经充满稚气的眼睛里多了一丝坚毅与成熟。

那个腼腆地对我微笑着的光头男孩一定是陆鹤了。我真为他高兴呀！曾经因为秃被人嘲笑，认为秃子是一种耻辱，带着帽子上学的他，终于在那次文艺汇演中找到了自己的价值，脱掉帽子，不再自卑。你瞧，他的光脑袋在阳光的照射下闪闪发光，那是他自信的光芒。从他身上，我明白了：每个人都会有自身的缺陷，但我们没有必要因此而自卑，何必在意与他人不同，走自己的路，让别人说去吧！

我坐在草垛上，静静地看着这个弥漫着幽香、懵懂纯真、浪漫优美的童话世界。曹文轩老师曾说过：“美的力量绝不亚于思想的力量，一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。”我非常同意这个观点。爱是美的，童真也是美的。不管是桑桑、杜小康还是蒋一轮，他们终有一天会老去，但正因为他们拥有自己的坚守和执着，保持着那份爱与纯真，书页才会永远保留属于他们的那份鲜亮色彩！

草房子读后感初中篇九

不记得有多少天了，只记得老师推荐过一本书，书名叫《草房子》。

曹文轩老师笔下的作品我看过一些，这一本《草房子》让我分外喜爱。桑桑的爱玩；纸月的安静；秃鹤的滑稽，柳柳的可爱当然，还有大人对孩子的保护让人非常感动。

我最喜欢的孩子是纸月，一个安静羞涩的小女孩。凭着我的感觉和读了关于她的动作也好，表情也好，她应该是个很美的小女孩。纸月是转到桑桑的学校来的，她去上学时总有几个坏男孩捉弄她，所以她上学经常迟到，而桑桑却来了场英雄救美，和欺负纸月的大男孩打了起来，让纸月很害怕。还有一次是在最后那一篇那，桑桑的了医生们看不了的病，而纸月的'听说了这件事后，一直非常小心，她外婆让她给桑桑送吃的，她却从不说出是给谁的，她看桑桑的目光也不是逃避着的了，而是一种充满怜惜的目光。她外婆走了之后，她在小桥上头发系着两根白布条的样子，让我很感动很感动。而当我看到纸月和一个和尚离奇失踪了的时候我也为之震撼了，因为，这样一个清纯的小女孩就这样消失了着实让我呆了好一会儿。