

最新部编版三下第一单元教学反思 二年级语文第一单元教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版三下第一单元教学反思篇一

两周的学习结束了，回顾这两周的学习真是有点手忙脚乱。新接手的二年级孩子，一个个不像高段孩子那样沉稳，有思考力度。他们遇到一点情况马上能够叽叽喳喳好半天，对于老师上不上课，在不在教室根本不理睬。不管怎样站在教室的那四十分钟，我总在竭尽全力想尽办法吸引全班学生注意力。各种游戏，各种故事，丰富多彩的面部表情，重新焕发的童言童语齐上阵，刚开始的一节课下来，不知是天气热的缘故，还是个人紧张的原因，总之我是浑身冒汗，脸上的笑肌已经笑的快没有知觉啦！还好！这些小小孩儿们一个个还算给“面儿”，一节课总能比较安静专心地庭上大半节课。咻！真是有挑战啊！

现在来说说这一单元的学习情况，每天晨诵时间读《小学生必背古诗八十首》和当天要学的课文。课堂上的课文朗读情况一开始不是那么顺利，小孩子没有养成“不动笔墨不读书”的好习惯，每一次读书之前都要强调孩子把笔拿在手上，尤其是第一遍读书时，一定要人人做到。在读第一遍的时候，有很多孩子会有诸多不认识的生字新词出现，遇到这种情况怎么办？必须要逐个标注拼音，借助拼音来认读本课中出现的生字新词。第一遍书读好了，后面的读书才会事半功倍。刚开始不明白这个道理，上了《黄山奇石》之后，直接让孩子开火车朗读课文，发现很多孩子对于段落的区分还比较清楚，但一到句子的区分时就有些糊涂了，不知道什么时候就

是一句话结束了，什么时候开始下一句话。有少部分孩子知道句子的结束与开始，却在朗读时跟不上趟，搞得《黄山奇石》的朗读有些慢，耗时40分钟，使用开火车读，男女对读，小组竞赛读，指名读等多种方式，效果不佳。尤其是最后一段有一个“省略号”，学生压根就不认识它，更不知道它原来也代表一个句子的结束。

于是，我给学生讲了一个“秘密”。呈现以下当时的课堂情况：

师：同学们！现在老师要告诉大家一个秘密……（故作神秘装）你们想知道吗？

生：“想——”学生把自己的小嗓门拉得长长的回答着，一个个眼睛瞪得大大的，一脸期待的表情。（看到小家伙的心被吊起来啦，我开始卖关子。）

师：嗯……这个秘密我只能告诉咱们二（1）班的同学，可不能让其他班的同学知道，你们能保守这个秘密吗？（哎呦……这下子孩子们更有精神啦！）

生：一个个小脑袋点得跟小鸡啄米似的，信誓旦旦地说：“能！我们一定能保守这个秘密。”（看大家在心理上已经准备的差不多了，可以开始讲了。）

师：嘘——挺好了！我可只讲一遍哦！一遍之后，我就要检测哪个小朋友的耳朵最灵敏，听得最准确哦！“（又卖了一次关子）

生：小身子板一个个齐刷刷的挺直了，眼睛一个个都放着光，那意思是恨不得马上将老师讲的内容全都迟到自己的肚子里。

生：记住了！（齐声回答）

师：那好，我就来考考大家！（我故弄玄虚，然后快速问出）它叫什么名字？

生：用他们稚嫩的声音拉得长长的，说：“省略号”

生：开始思考……片刻沉默之后，有小手举起，应该是还有很多很多的黄山奇石吧！

师：大家给他鼓掌！（鼓掌，必须鼓掌。二年级的学生省略号虽然不是课标要求的学习内容，但是课文中遇到了，我们没有理由不讲，不讲就不能顺畅地理解文章的内容。）

《古诗两首》中其中第一首《赠刘景文》一片比较难的诗，因为这首诗我们在课堂上读了整整40分钟，一首28个字的古诗，读了40分钟！我郁闷！也许真的很难读吧，对于二年级的学生来说，这首诗也很是无趣。就是讲秋天的景色“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”是有点难啊！但，必须进行，往前行进着，只要先记住，等待孩子慢慢长大自然会明白其中的意蕴。

部编版三下第一单元教学反思篇二

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

一、重视语言文字的训练

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能

力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

二、体现了自主合作探究的学习方式

解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

三、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

部编版三下第一单元教学反思篇三

在教学本单元中，由于本人年龄原因，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

人教版小学二年级语文下册第四单元教学反思

新课程提倡“自主、合作”的学习方式，因此在教学本单元的生字时，我放手让学生自己自学，首先让学生自学生字，然后指名拿自己喜欢的生字读一读并领读。接着让小老师以考大家的方式来检查生字的掌握情况。最后从生字中挑出“四会字”让学生一自己喜欢的方式记一记（组词、造句、换偏旁等）如此面向全体学生，学生学习的积极性也提了起来，参与面就广了。但是不足的是小老师的作用发挥得不够理想，还需要老师的指导。

本单元的教材围绕“怎样看问题、想问题”这个专题，选编了能给人一启迪的故事，学生对故事兴趣浓厚，但认识事物还比较片面。因此在教学中，我们应引导学生通过认识和感

受故事中的生动形象理解课文内容，领会课文需要表达的意思，但在教学明理中，应该选择学生更感兴趣的话题或是切合学生生活实际来引入，而不是纯粹的说教。这样就能从学生的角度悟出课文中的道理了，并能结合学生的实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

在本单元的教学中，作为引导者的我也存在许多的不足，如评价性的语言较少，给学生读的时间有时不够多，字词的复习巩固有些孩子没有过关等，这些都要在今后的课堂教学中不断改进。

部编版三下第一单元教学反思四

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指

导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

部编版三下第一单元教学反思篇五

调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”。知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分发挥了学生的主体地位。情感态度和价观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

当然，在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

- 1、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

2、《课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢？我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢？甚至是一些练习过的课文。

3 《有趣的作业》教学反思

这一课的故事性较强，学生读起来非常易懂。但是课文中有两个句子较长，学生读得不是很顺畅，在早自习时，反复带读，很有进步。因为在课前就有带读课文，所以这一课的第一课时效率还不错，完成了生字、词的学习，而且我发现课文的朗读有点儿朗朗书声的感觉。第二课时里，我只抓了两个重点，第一个是，读第二自然段，模仿第二自然段说一说，还有哪些事物也能代表春天。在这个环节，有一个细节很有意思，早上我带读课文时，读到“同学们的桌子上，有装在墨水瓶里的蝌蚪，有插在水瓶里的柳枝”时，游思远快嘴读完后，加了“等等”两个字，当时我并没有吱声，在课堂上，讲到这里时，我便把思远点起来，问他为什么要加上这两个字，他说，这里有很多点点，点点的意思就是还有很多没说完，很多孩子开始附和，于是认识省略号就水到渠成了。补充句子的仿写虽然与课文句子有出入，但是句子都说得较完整。第二个重点是理解小丽为什么画一幅图作业寻找春天的作业。通过想像小丽看到“爱护花草”的牌子时，心里是怎样想的，如，小花也有生命，摘了会疼；小花被摘了，别人就看不到了；小花被摘光了，就不是春天了等等。七嘴八舌下来，都明白了小丽画玉兰花的原因。

部编版三下第一单元教学反思篇六

芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。在《咏柳》这一课的教学过程中，我先板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的意思。”我接着说：“诗人要赞美什么样的

柳树呢？是这样的吗？”我随手在黑板上用赭石色粉笔画出了一棵只有树干和几条光秃秃的柳条的样子。学生迟疑了片刻，马上有学生说：“不能吧！这迟疑正证明了他们对诗句的不理解和疑惑，为进一步学习古诗起到了推动作用。“让我们打开书，看看书中是怎样描写的！”学生翻书读起来，我又分别找几名同学朗读。在多次的朗读之后，我又引领学生回到黑板，“你们能帮助我把诗人笔下的柳树画出来吗？”学生开始各抒己见，“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”“从‘万条’知道树的枝条有很多条，应该多画条。就这样，在这样的氛围中我们把这首诗学完了。另外，在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。如果本课让学生再看着图片来朗读感悟诗歌的意境，同时也在读中感悟春天的美，将会使学生印象更深刻。

部编版三下第一单元教学反思篇七

对称是一种最基本的图形变换，是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象力有着不可忽视的作用。本册第一次教学轴对称图形，教材中安排了形式多样的操作活动，在本节课的教学中，我结合教材的特点，设计了三次操作活动，让学生在动手操作中逐步体验轴对称图形的基本特征。

一、创设情境教学，请会折叠衣服的同学上台来展示一下叠衣服的方法。从而引出课题。

1、出示轴对称物体□xx□飞机、奖杯、让学生观察它们有什么共同特点？学生观察发现，它们的两边都是一样的。

2剪小树：通过不同剪法师生共同评价得出这些图形两边都是一样的，所以先把纸对折，然后再剪，剪定后再展开，就是这

棵小树了。这是本节课第一次操作活动，安排在学生观察生活中的对称现象后，目的在于让学生在操作中初步感知轴对称现象。学生这次操作活动看似一次无目的操作活动，但要一棵小树甚至一个漂亮的窗花，不去寻找规律，也是非常困难的，通过学生的交流，能初步感知到两边一样的图形可以对折起来再剪，这就是轴对称图形特征的初步感知。

二、动手画一画，折一折，通过把同学们看到的物体画下来得到下面的图形（飞机、奖杯等）进行分组操作讨论，得出结论——图形对称后，两边完全重合了，从而得出什么样的图形是轴对称图形。这是本节课的第二次操作活动，安排在学生轴对称图形的特征有了初步感知之后。学生此次操作是有目的性，有导向性的操作，目的是在操作活动过程中，探究图形对折后折痕两边的部分完全重合这一基本特征，在此基础上解释出轴对称图形的概念。

三、想办法做出以各轴对称图形、并分组展示自己的作品。这是本节课第三次操作安排，且是在学生对轴对称图形有较为正确系统的认识之后，意在操作活动中巩固深化对轴对称图形的认识，学生这次操作活动手段是多样的，作品也是丰富多彩的。

三次的操作活动目的不同，所产生的成效也截然不同，学生在这次活动中，通过有序、有层次的操作更加加深对轴对称图形特征的认识，充分概念之轴对称图形的基本特征。本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在参观的情景中，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。

旋转，是人教版五年级下册第一单元的一个重要内容，它对于培养学生空间观念，促进学生的空间知觉的认知发展，有着非常重要的作用。

上课之前，我查阅了大量的资料，创设了合适的生活情境，

让学生初步感知旋转现象，突出了数学来源于生活这一本质。

如：在本课开始时，我先用“俄罗斯方块”这个游戏引入，让学生觉得十分新奇有趣，然后从生活入手，如：游乐园的生活场景，直观感受缆车、摩天轮、旋转木马、大风车的运动方式，初步了解了物体的平移和旋转的运动特征；再从一些身边的常见现象，（如：自己在原地的转动，转门的旋转，方向盘的转动）使孩子们感受到数学就在身边，兴趣浓厚。

在接下来的教学过程中，我先从钟表的指针旋转开始，让学生自主、合作、探究，体验了线段的旋转；然后再让学生观察并说一说风车的旋转，体验了整个图形的旋转现象，调动了学生的积极性，发展了学生的思维，激发了学生的求知欲望。

但是也有很多的不足之处，在学生合作前，我觉得我的组织还可以更加到位一些，应强调学生听清要求，合作起来会更方便，效果会更佳。还有我对于学生的评价语言有些单调，对于学生的鼓励也还有不够完善之处，我一定会在以后的教学中更加努力学习的。

在《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

5、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓

促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

通过检测，学生的掌握情况不错，学生的学习积极性也很高，我想真的是授人以鱼，不如授人以渔。教给学生学习的方法远比教给他一个具体的知识要重要得多。学生通过自己复习获得的知识经验要比在老师的带领下复习深刻的多。把课堂还给学生，把复习总结的自主也还给学生，学生的学习体验会深刻的多，复习会有更大的收获。

部编版三下第一单元教学反思篇八

《曹冲称象》一课是一篇记叙文，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。我以小学生耳熟能详的小故事《曹冲称象》为学习材料，创设了一个个生动的学习情境。全文共五个自然段，是按照事情发展的顺序介绍的，教学中我主要让学生自读，多种形式朗读，解决不认识的字，弄清文章的主要意思。通过理解文字语言去理解曹冲称象的办法。

教学中教师指导学生抓住文中几处内容进行对比。

- (1) 官员们和曹冲的对比
- (2) 曹操前后态度的对比
- (3) 官员们称象的办法和曹冲称象的办法的对比。

《岩石书》这篇课文，通过小朋友川川和磊磊跟勘探队员的对话，讲述有关岩石书的故事。

课文是以对话的形式来写的，于是我把教学重点放在指导学生分角色朗读课文上。但课文中对话的提示语有的在前，如：磊磊说“这书上有图画吗？”有的提示语在中间，如：“太

好了，太好了！川川和磊磊一齐跳起来，拍着手说，“我长大了，也来读这本大书！”有的提示语在后，如：“这书上写着什么呢？”川川和磊磊一起问。有些对话没有提示语，如2、3、4、5自然段的对话。所以，在分角色朗读之前，要先引导学生结合课文插图，读懂那句话是哪个角色说的，特别对没有提示语的对话，要引导学生通过说话的内容来确定是谁说的话。然后让学生在小组中分角色试读。以小组为单位分角色读、师生分角色读、小组派代表到讲台上赛读等形式进行朗读训练。我注意让每个学生都有充当角色朗读的机会，激发他们朗读的兴趣。

通过朗读，使学生懂得了为什么叫“岩石书”，岩石书上“写”着什么，告诉我们什么，读了这本“书”有什么作用等等。从而激发学生热爱大自然，爱科学，爱地质科学的兴趣。

《自己试一试》教学反思《自己试一试》是小学二年级下册的一篇记叙文，文章讲的是一个科学家向孩子们提出了一个问题：在一个盛满水的鱼缸里放进一颗石子儿，鱼缸里的水马上漫出来了，如果放进去一条小金鱼，水就不会漫出来，为什么？其他同学对这个答案深信不疑，回答的答案闹出了笑话，范文之教学反思：自己试一试教学反思。一个叫伊伦娜的孩子觉得科学家的话不对，在妈妈的提醒下自己做了试验，找到了问题的答案，明白了科学家的用意。文章旨在让孩子们通过读课文明白：科学家说的话也不一定是正确的，凡事要动脑动手，亲自试一试才能找到正确答案。

话都写在练习本上，这就是文章所要表达的主题。为了更深一层地理解，我鼓励孩子们把这两句话的意思多读几遍，与自己的生活实际联系起来，说说有什么感悟？课堂上顿时炸开了锅，孩子们都津津有味地讲述自己的生活故事。

这节课重点难点部分用的时间并不多，但孩子们理解课文的深度相当可观。语文课堂的知识点太多，我们不可能一一都

能详细地讲给孩子。在实用的课堂上，我们更提倡抓住一两个方面讲细、讲深，让孩子们在学习中有悟，思想有所洗涤，能力有所提高。