

2023年王小波语录经典句子(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

王小波语录经典句子篇一

1、假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种欢乐，以便使自我好过一些。

2、不相信世界就是这样，在明知道有的时候必须低头，有的人必将失去，有的东西命中注定不能长久的时候，依然要说，在第一千个选择之外，还有第一千零一个可能，有一扇窗等着我打开，然后有光透进来。

4、照我的看法，每个人的本性都是好吃懒作，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒作好色贪淫更可恶。

5、今日我想，我应当爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。

6、我认为低智偏执思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明达观多知的人，比之别样的人更堪信任。

7、那一天我一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云，之后我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消逝，最终变得像挨了锤的牛一样。可是我过一岁生日时没有预见到这一点。我觉得自我会永远生猛下去，

什么也锤不了我。

8、假如我今日死掉，恐怕就不能像维特根斯坦一样说道：我度过了完美的一生；也不能像斯汤达一样说：活过，爱过，写过。我很怕落到什么都说不出的结果，所以正在努力工作。

9、在生活的其它方面，在某种层面上的机械单调是必须忍受的，可是思想决不能包括在内，胡思乱想并不趣味，趣味是有道理并且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。

10、一个人活在世上就是为了忍受一切摧残，想通了这点，任何事情都能泰然处之。

11、我自我当然期望变得更善良，但这种善良应当是我变得更聪明造成的，而不是相反。

12、什么样的灵魂就要什么样的养料，越悲怆的时候我越想嬉皮。

13、人活在世界上，欢乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。

14、我看到一个无智的世界，可是智慧在混沌中存在，我看到一个无性的世界，可是性爱在混沌中存在，我看到一个无趣的世界，可是趣味在混沌中存在。

15、我反对愚蠢，不是反对天生就笨的人，这种人只是极少数，并且这种人渴望变的聪明。在这个世界上，大多数愚蠢的人都包含假装和弄假成真的成分。

16、人经不起恭维，越是天真朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自我有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东南西北，撒起癔症来。我猜越是生活了无

趣味，又看不到期望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。

17、你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢了别人我会哭，可是还是喜欢你。你肯用这样的爱情回报我吗？就是你高兴我也高兴，你难过时我来安慰你，还有别爱别人！

18、强忍悲痛，活在这个世上。

19、在中国做知识分子，有一种传统的模式，可能是孔孟，也可能是程朱传下来的，那不是自我先去做个循规蹈矩的人，做出了模样，做出了乐趣，再去管别人。

20、和诚实的人做爱有快感和不诚实的人做爱没快感仅此而已。

21、这辈子我干什么都能够，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

22、我选择沉默的主要原因之一：从话语中，你很少能学到人性，从沉默中却能。假如还想学得更多，那就要继续一声不吭。

23、我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一千八百种坏毛病。它真厌恶，仅有一点好，爱你。

24、我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值确定更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值确定的本事——大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他本事的人，为什么异常热爱价值的领域。倘若对自我做价值确定，还要付出一些代价；对别人做价值确定，那就太简单太舒服了。讲出这样粗暴的话来，

我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。

25、中国的学者素来有卖大力丸的传统，喜欢作妙语以动天听。这就造成的一种气氛，除了大力丸式的学问，旁的都不是学问。在这种压力之下，我们有时也想作几句惊人之语，但又痛感缺少想象力。

26、吃饭喝水性交和发呆，都属天赋人权的范畴。假如人犯了错误，能够用别的方法来惩办，却不能令他不发呆。如不其然，会引起火灾。

27、井底之蛙也拥有一片天空。

28、虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

29、李卫公年轻时很有本事，所以找不到工作，只好去做流氓。

30、鸡多不生蛋，女人多了瞎捣乱。

31、这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权利。这话应当倒过来说：权利即话语。

32、我认为，把智慧的范围限定在某个小圈子里，换言之，限定在一时，一地，一些人，一种文化传统这样一种界限之内是不对的；因为假如智慧是为了产生，生产或发现此刻没有的东西，那么前述的界限就不应当存在。

33、深思熟虑的结果往往就是说不清楚。

34、在我周围，像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说，到了私下里却妙语连珠，换言之，对信得过的人什

么都说，对信可是的人什么都不说。坚持沉默是怯懦的。

35、尤瑟纳尔女士借阿德里安之口云，当一个人写作或计算时，就超越了性别，甚至超越了人类。

36、一个人倘若需要从思想中得到欢乐，那么他的第一个欲望就是学习。

37、人的一切痛苦，本质上都是对自我的无能的愤怒。

38、大灰狼坏，母兔子好，可是兔子就不知道九九表。

39、中国的人文知识分子，有种以天下为己任的使命感，总觉得自我该搞出些给老百姓当信仰的东西。这种想法的古怪之处在于，他们不仅仅只是想当牧师想当神学家，还想当上帝（中国话不叫上帝，叫“圣人”）。可惜的是，老百姓该信什么，信到哪种程度，你说了并不算哪，这是令人遗憾的。还有一条不令人遗憾，但却要命：你自我也是老百姓；所以弄得不好，就会自我屙屎自己吃。中国的知识分子在这一节上从来就不明白，所以常常会害到自我。

40、妖妖忽然大惊小怪地叫起来：“陈辉，你是诗人呢！你有真正的诗人气质！”

41、不断地学习和追求，这可是人生在世最趣味的事啊，要把这件趣事从生活中去掉，倒不如把我给阉了。

42、对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

43、人活在世上就是为了忍受摧残一向到死想明了这一点一切都能泰然处之。

44、似水流年才是一个人的一切，其余的全是片刻的欢娱和

不幸。

45、我对自我的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些趣味的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。

47、孤独，寂静，在两条竹篱笆之中，篱笆上开满了紫色的牵牛花，在每个花蕊上，都落了一只蓝蜻蜓。

48、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

49、念书就是为考大学，考大学就是为读博士，读博士就是为以后主管工程，主管工程就是为贪污公款。

50、生活是天籁，需要凝神静听。

51、在很穷的时候，用到自我偷来的东西，感觉妙不可言！

52、走在天上，走在寂静里，而阴倒挂下来。

53、好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星。

54、一个人仅有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。

55、科学的完美，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

56、我认为每个人都是有本质的。想我的本质就是流氓，土匪。如果放到适宜的地方就大放光彩，可是在城市里做个市民。在学校里做个教员就很不适宜了。

57、虽然岁月如流什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹杀。

58、不幸的是，每个人都有自我的命运，你别无选择，假如能够选择，我也不愿生活在此时此地。

59、这世界上有些事就是为了让干了以后后悔而设，所以你不管干了什么事，都不要后悔。

60、人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。这就提示说，由知识的差异能够产生权力。让我们假设世界上的人都很无知，唯有某个人全知全能，那么此人就可能掌握权力。

61、你必须按所想去生活，否则你只能按生活去想。

62、梦具有一种荒诞的真实性，而真实有一种真实的荒诞性。

63、当一切都“开始了”以后，这世界上再没有什么可怕的事。我此刻只是有点怕死。等死了以后就不怕了。

64、一切都在不可避免的走向庸俗。

66、我相信这不是我一个人的经历：傍晚时分，你坐在屋檐下，看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自我的生命被剥夺了。当时我是个年轻人，但我害怕这样生活下去，衰老下去。在我看来，这是比死亡更可怕的事。

67、我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应当被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

68、人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自我太缺少与人交流的机会——我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。可是这个世界上除了有自我，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作

的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一向在写。

69、人生就是一个缓慢被骗的过程。

70、我也有一个问题，是这样的：什么是知识分子最害怕的事？并且我也有答案，自以为经得起全球知识分子的质疑，那就是：“知识分子最怕活在不理智的年代。”所谓不理智的年代，就是伽利略低头认罪，承认地球不转的年代，也是拉瓦锡上断头台的年代；是茨威格服毒自杀的年代，也是老舍跳进太平湖的年代。

71、会唱歌的人必须要唱自我的歌，不会唱歌的人，全世界的歌对他都没有用。

72、这个世界自始至终仅有两种人：一种是像我这样的人，一种是不像我这样的人。

73、对于一个知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

74、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这些事，心里就很高兴。

75、你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢别人我会哭，可是还是喜欢你。

76、假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。假如你是一只猪，生活在暗无天日的猪圈里，就会把在吃猪食看作极大的幸福，所以忘掉早晚要挨一刀。所以猪的记性是被逼成这样貌的，不能说是天生的不好。

77、无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯

定要倒霉。

78、我想要从梦里醒来，就要想出自我什么时候睡着了，方能跳出梦境，这是唯一的途径。

80、反熵，不是我们的人，就是奸党。

81、你能够说我贱，但你说不能说我的爱贱。

82、不愿清醒，宁愿一向沉迷放纵。不知归路，宁愿一世无悔追逐。

83、人活在这个世界上，就如站在一个迷宫面前，有很多的线索，很多岔路，别人东看看，西望望，就都走过去了。可是我们就必须要迷失在里面。这是因为我们渺小的心灵里，容不下一个谜，一点悬而未决的东西。所以我们就把一切疑难放进自我心里，把自我给难死了。

84、我的勇气和你的勇气加起来，对付这个世界总够了吧？去向世界发出我们的声音，我一个人是不敢的，有了你，我就敢。

85、一个人拥有此生此世是不够的，他还应当拥有诗意的世界。

86、有一个公开的秘密想必你也知道了：大多数女权主义哲学家，不管她叫菊兰也好，淑芬也罢，净是些易装癖的男人，穿着高领毛衣来掩饰喉结，裙子底下是一双海船大小的高跟鞋，身上洒了过量的香水，放起屁来声动如雷；搞得大街上的收费厕所都立起了牌子：哲学家免入。

87、中国要有自由派，就从我辈开始。

88、如果我会发光，就不必害怕黑暗。如果我自我是那么完

美，那么一切恐惧就能够烟消云散。于是我开始存下了一点期望——如果我能做到，那么我就战胜了寂寞的命运。

89、忽然之间心底涌起强烈的渴望，前所未有：我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。那里的道理很明白：我思故我在，既然我存在，就不能装作不存在。无论如何，我要为自我负起职责。

90、我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

91、活下去的诀窍是：坚持愚蠢，又不能知道自我有多蠢。

92、好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星，虽然我会死，可一想到死后，这条追寻智慧的路还有人在走，心里就很高兴。

93、我活在上，无非想要明白些道理，遇见些趣味的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。

王小波语录经典句子篇二

2、话语权属于阳的一方，它当然不会说阴的一方任何好话。——王小波《王小波全集》

9、指标这种东西，是一切浪漫情调的死敌。——王小波《黄金时代》

10、真是就是无法醒来——王小波

15、长安城里的一切都在无可避免的走向庸俗。——王小波《万寿寺》

- 22、只期望你和我好，互不猜忌，也互不称誉，安如平日——王小波
- 29、人活着，就有权坚持思想的连续性，至死方休——王小波
- 36、什么能赚钱就卖什么，什么牛逼那里就卖什么。——王小波《黑铁时代》
- 47、人该是自我生活的主宰，不是别人手里的行货。——王小波《王小波思想小品》
- 48、人既然活着，就有权保证他思想的连贯性，到死方休。——王小波《沉默的大多数》
- 51、丧失了记忆又不自知，那才是人生最欢乐的时光……——王小波《青铜时代》
- 55、闲着没事，总要买点什么，出门总要戴，这是个门面。——王小波《黑铁时代》
- 57、人们的痛苦都是源于对于自我无能的愤怒。——王小波
- 65、这个世界终究会是银子的。——王小波《白银时代》
- 69、这是一个崇尚煽情的年代，高调加虚伪才能构成一种可行的生活方式。——王小波
- 74、生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。——王小波《红拂夜奔》
- 77、全世界除了你没有一个人说好。——王小波《爱你就像爱生命》
- 88、人人有权争胜负，无人有权论是非。——王小波

90、我和你分别以后才发现，原来我对你爱恋的过程是在分别中完成的。--王小波

95、性冲动是强大的，一受刺激就会自动表达出来--王小波
《人为什么活着》

100、生活是天籁，需要静神聆听。--王小波

101、尊严就是你走在任何地方，都被当作一个人而不是一个东西来看待。--王小波

102、在人间，尊卑有序是永恒的真理，但你也能够不听--王小波

106、爱你就像爱生命--王小波《爱你就像》

109、人的痛苦都是来自于对无能的愤怒--王小波

112、我愿做你的菩提树，你也来做我的吧。--王小波《爱你就像爱生命》

115、人仅有此生是不够的，他还应当有一个诗意的世界。--王小波

117、你好哇！李银河--王小波《爱你就像爱生命》

119、罪不在我，可是感情总不能自我--王小波《盛装舞步》

123、对人来说，不加检点的生活，确实不值得一过--王小波
《盛装舞步》

128、话语教给我们很多，但善恶还是能够自明。--王小波
《思维的乐趣》

131、我觉得我爱了你了，从此以后，不管什么时候我都不能

对你无动于衷。--王小波

132、人生唯一的不幸就是自我的无能。--王小波《关于幽闭型的小说》

140、我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些趣味的事。--王小波

147、我们应当在一齐，不然就太伤天害理啦！--王小波

159、我盼她时，她没有来，到她来时，我没盼她--王小波

160、人活在世上，就是为了忍受摧残。--王小波

162、假如人成为商品，就应当遮着脸。--王小波《黑铁时代》

165、好危险，差一点爱上你。--王小波《黄金时代》

171、实际上我什么都不能证明，除了那些不需要证明的东西--王小波《黄金时代》

182、我没病！我的毛病就是我爱你--王小波《东宫西宫》

183、”好大一片麦子！咱们俩坏一坏吧！”--王小波

185、我的放假里总是黑着灯，这如它过去总是亮着灯。--王小波《黑铁时代》

189、犯不着向人证明我存在--王小波《黄金时代》

191、我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。--王小波

192、人长大了要么是亡命之徒，要么当傻迫。--王小波

200、一个人活在这世界上第一要好好做人；第二不要惯坏了别人的坏毛病。--王小波

208、真实就是无法醒来。--王小波《黄金时代》

211、世界上总共有两种人：一种是像我一样的人，一种是不像我一样的人。--王小波

214、你好哇！李银河--王小波《爱你就像爱生命》

216、当头头的总是这样的，什么东西越不该有，就越要什么。--王小波《青铜时代》

219、你必须按所想去生活，否则只能按生活去想。--王小波

221、真正的绅士决不在危险面前止步。--王小波《君子的尊严》

222、你好哇，李银河，见到你很高兴。--王小波

228、在黑铁时代人们总是在等待着什么。--王小波《黑铁时代》

230、流年似水，有些事一下子过去了，有些事很久也过不去。--王小波《似水流年》

232、在中国，历史以年为极限，我们不可能知道年以前的事。--王小波《白银时代》

233、真的单单你的名字就够我爱一生了--王小波

234、”生活在不可避免地走向庸俗。”--王小波

244、爱，爱呵。你不要见怪：爱，就是你啊。--王小波《爱你就像爱生命》

251、对于无法逃避的事情，喜欢总比不喜欢好。——王小波
《青铜时代》

261、最大的痛苦莫过于总有人想要用种种理由消灭幸福所需要的参差多态。——王小波

王小波语录经典句子篇三

有一种说法是这样的：人在年轻的时，心气总是很高的，最后总要向现实投降。但我总觉得，我这一生决不会向虚无投降。我会一直战斗到死。

对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱价值的领域。倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做价值判断，那就太简单、太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会我相信，

这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的光辉，好像来自星星真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。

我说：妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。

妖妖说：好，那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？

我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。

我说：我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。

妖妖忽然大惊小怪地叫起来：陈辉，你是诗人呢！你有真正的诗人气质！

今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

王小波语录经典句子篇四

回答你的问题，也致我的爱。

爱你就象爱生命。

多么美的一句话。

在这个时代，还能有多少人能象热爱生命一样热爱自己的爱人，热爱心中的爱情。

我不能说你就是我的生命，

也不能说爱你就是我生命的全部内容。

生命中有爱情更重要的东西。

但我想说，爱你就象爱生命。

在爱你之前我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中我也爱我自己（弗洛姆）。

是你的爱丰厚我的生命，润泽了我的人生。

我爱我的生命，

（王小波的生命太短暂。45岁就离开了自己的爱人，空留李银河在怀念爱情。）

我要活得久久，爱得久久。

我爱我所爱，

生命不止，爱你不息。

王小波说：“碰到了，就爱了，就一点办法也没有了……”

“你要是愿意，我就永远爱你。你要不愿意，我就永远相思。对了，永远‘相思你’！”

对于一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德的精英更为重要。王小波语录：

1. 萧翁说明辨是非难，是因为这些是非都在伦理的领域之内。
2. 真正的君子知道，自己的见解受所处环境左右，未必是公平的；所以他觉得明辨是非是难的。
3. 罗素先生云，真正的伦理原则是把人人同等看待。
4. 我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。
5. 这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权利。这话应该倒过来说：权利即话语。
6. 然后我又猛省到自己也属于古往今来最大的一个弱势群体，就是沉默的大多数。这些人保持沉默的原因多种多样，有些人没能力，或者没有机会说话；还有一些人，因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。
7. 照他看来，写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言。但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提升的一个，就是我自己。这话很卑鄙，很自私，也很诚实。
8. 一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。
9. 我自己当然希望变得更善良，但这种善良应该是我变得更聪明造成的，而不是相反。

10. 假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广见识。

11. 我认为低智，偏执，思想贫乏是最大的邪恶。而聪明，达观，多知的人，比之别样的人更堪信任。

12. 此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱的价值领域。

13. 对于一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德的精英更为重要。

14. 人活在世上，自会形成信念。对我本人来说，学习自然科学，阅读文学作品，看人文科学的书籍，乃至旅行，恋爱，无不有助于形成我的信念，构造我的价值观。

15. 不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣地事啊，要把这件趣事从生活中去掉，倒不如把我给阉了。

16. 假设我们说话要守信义，办事情要有始有终，健全的理性实在是必不可少。

17. 尤瑟纳而女士借阿德里安之口云，当一个人写作或计算时，就超越了性别，甚至超越了人类——当你写作和计算时，就是在思考。

18. 身为一个中国人，最大的痛苦时忍受别人“推己及人”的次数，比世界上任何地方的人都多。

19. 我认为，把智慧的范围限定在某个小圈子里，换言之，限定在一时，一地，一些人，一种文化传统这样一种界限之内是不对的；因为假如智慧是为了产生，生产或发现现在没有的东西，那么前述的界限就不应当存在。

20. 在中国做知识分子，有一种传统的模式可能是孔孟，也可能是程朱传下来的，那就是自己先去做个循规蹈矩的人，做出了模样，做出了乐趣，再去管别人。

21. 人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

22. 人该是自己生活的主宰，不是别人手里的行货。

23. 智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这些事，心里就很和高兴。

24. 不但对权势的爱好可以使人误入歧途，服从权势的欲望也可以使人误入歧途。

25. 蛊惑宣传虽是少数狂热分子的事业，但它能够得逞，却是因为正派人士的宽容。

26. 假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。

27. 我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

28. 个人的体面与尊严，平等，自由等等概念，中国的传统文化里是没有的。

29. 古往今来的中国人总在权势面前屈膝，毁掉了自己的尊严，也毁掉了自己的聪明才智。

30. 人活在世上，看到了这些差异，就想要从中得出于己有利的结果。这虽是难以避免的偏执，但不大体面。

31. 不管社会怎样，个人要为自己的行为负责。 32

人活在世界上，需要这样的经历：做成了一件事，又做成了一件事，逐渐地对自己要做的事有了把握。

33. 人经不起恭维。越是天真，朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自己身上有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东西南北，撒起癔症来。我猜越是生活了无趣味，又看不到希望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。

34. 我去起圈时，猪老诧异的看着我。假如它会说话，肯定要问问我：抽什么疯呢？有时我也觉得不好意思，就揍它。被猪看成笨蛋，这是不能忍受的。

35. 我以为，一个人在胸中抹煞可信和不可信的界限，多是因为生活中巨大的压力。走投无路的人就容易迷信，而且是什么都信。虽然原因让人同情，但放弃理性总是软弱的行径。

36. 知识分子的道准则应以诚信为根本。

37. 科学的美好，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

38. 科学是个不断学习的过程。

39. 无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯定是要倒霉。

40. 一个女孩子来到人世间，因改像男孩子一样，有权利寻求她说要的一切。假如她所得到的正是她所要的，那就是最好的。

41. 学习文史知识目的在于“温故”，有文史修养的人生活在从过去到现代一个漫长的时间段里。学习科学知识目的在于“知新”，有科学知识的人可以预见将来，他生活在从现在

到广阔无垠的未来。假如你什么都不学习，那就只能生活在现实世的一个小圈子里，狭窄的很。

42. 对于人来说，不加检点的生活，确实不值得一过。（罗素语）

43. 所谓伟大的事业，就是要让自己的梦想成真。

44. 梦想虽不见得都是伟大事业的起点，但每种伟大的事业必定源于一种梦想————我对这件事很有把握。

45. 伟大一族不是空想家，不是只会从众起哄的狂热分子，更不是连事情还没弄清就热血沸腾的青年。他们相信，任何美好的梦想都有可能成真————换言之，不能成真的梦想本身就是不美好的。

46. 对残疾人的最大尊重，就是不把他当残疾人。

47. 真正有出息的人是对名人感兴趣的东西感兴趣，并且在那上面做出成就，而不是仅仅对名人感兴趣。

48. 处于不同文化中的人可以互相了解，这就需要对各种文化给予不带偏见的完整说法。

49. 没有钱，没有社会地位，没有文化，人很难掌握自己的命运。

50. 善良要建立在真实的基础上，所以让我去选择道德根基，我愿选实事求是。

51. 诚然，作为一个人，要负道义的责任，憋不住就得说，这就是我写杂文的动机。

52. 人有才能还不叫艺术家，知道珍视自己的才能才叫艺术家呢。

53. 我们的生活有这么多的障碍，真他妈的有意思，这种逻辑就叫做黑色幽默。

54. 所谓智慧，我指的是一种进行理性思维时的快乐。

55. 有趣是一个开放的空间，一直伸往未知的领域。

56. 正常的性心理是把性当作生活中一件重要的事，但不是全部。

57. 人生惟一的不幸就是自己的无能。

58. 要努力去做事，拼命的想问题，这才是自己的救星。

59. 一个常常在进行着接近自己限度的斗争的人总是常常失败的，一个想探索自然奥秘的人也常常会失败，一个想改革社会的人更是常常失败。只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以长胜不败，只是因为他的对手是早已降伏的，或者说，他根本没有投入斗争。

60. 通过写作改变自己。（福柯）

61. 所有的人是一个整体，别人的不幸就是你的不幸。

62. 无论如何，真正的艺术才是世界上最好的东西。

63. 青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。

64. 尊严不但指人受到尊重，它还是人价值之说在。

65. 很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

66. 一味的勇猛精进，不见得就有造就；相反，在平淡中冷静思索，倒更能解决问题。

67. 总而言之，干什么都是好的，但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手，腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。

68. 不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美！我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

——这句俺记得最牢。1. 一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。

2. 对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

3. 我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

4. 智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

5. 人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

6. 今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。

7. 我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

8. 肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

9. 正常的性心理是把性当作生活中一件重要的事，但不是全部。

11. 我觉得爱情里有无限多的喜悦，它使人在生命的道路上步伐坚定。

12. 假如这世上没有有趣的事我情愿不活。有趣是一个开放的空间，一直伸往未知的领域，无趣是个封闭的空间，其中的一切我们全都耳熟能详。

13. 我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。

14. 我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。

15. 然后我又猛省到自己也属于古往今来最大的一个弱势群体，就是沉默的大多数。这些人保持沉默的原因多种多样，有些人没能力，或者没有机会说话；还有一些人，因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。

16. 一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。

17. 我自己当然希望变得更善良，但这种善良应该是我变得更

聪明造成的，而不是相反。

18. 假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广见识。

19. 人活在世上，自会形成信念。对我本人来说，学习自然科学，阅读文学作品，看人文科学的书籍，乃至旅行，恋爱，无不有助于形成我的信念，构造我的价值观。

20. 不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣地事啊，要把这件趣事从生活中去掉，倒不如把我给阉了。

21. 假设我们说话要守信义，办事情要有始有终，健全的理性实在是必不可少。

22. 身为一个中国人，最大的痛苦是忍受别人“推己及人”的次数，比世界上任何地方的人都要多。

23. 我认为，把智慧的范围限定在某个小圈子里，换言之，限定在一时，一地，一些人，一种文化传统这样一种界限之内是不对的；因为假如智慧是为了产生，生产或发现现在没有的东西，那么前述的界限就不应当存在。

24. 人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

25. 人该是自己生活的主宰，不是别人手里的行货。

26. 不但对权势的爱好可以使人误入歧途，服从权势的欲望也可以使人误入歧途。

27. 蛊惑宣传虽是少数狂热分子的事业，但它能够得逞，却是因为正派人士的宽容。

28. 假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这

种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。

29. 我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

30. 个人的体面与尊严，平等，自由等等概念，中国的传统文化里是没有的。

31. 古往今来的中国人总在权势面前屈膝，毁掉了自己的尊严，也毁掉了自己的聪明才智。

32. 不管社会怎样，个人要为自己的行为负责。

33. 人活在世界上，需要这样的经历：做成了一件事，又做成了一件事，逐渐地对自己要做的事有了把握。

34. 人经不起恭维。越是天真，朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自己身上有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东西南北，撒起癔症来。我猜越是生活了无趣味，又看不到希望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。

35. 我去起圈时，猪老诧异的看着我。假如它会说话，肯定要问问我：抽什么疯呢？有时我也觉得不好意思，就揍它。被猪看成笨蛋，这是不能忍受的。

36. 我以为，一个人在胸中抹煞可信和不可信的界限，多是因为生活中巨大的压力。走投无路的人就容易迷信，而且是什么都信。虽然原因让人同情，但放弃理性总是软弱的行径。

37. 知识分子的道准则应以诚信为根本。

38. 科学的美好，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

39. 科学是个不断学习的过程。

40. 无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯定是要倒霉。

41. 一个女孩子来到人世间，应该像男孩子一样，有权利寻求她所要的一切。假如她所得到的正是她所要的，那就是最好的。

42. 学习科学知识目的在于“知新”，有科学知识的人可以预见将来，他生活在从现在到广阔无垠的未来。假如你什么都不学习，那就只能生活在现实世的一个小圈子里，狭窄的很。

43. 所谓伟大的事业，就是要让自己的梦想成真。

44. 梦想虽不见得都是伟大事业的起点，但每种伟大的事业必定源于一种梦想————我对这件事很有把握。

45. 伟大一族不是空想家，不是只会从众起哄的狂热分子，更不是连事情还没弄清就热血沸腾的青年。他们相信，任何美好的梦想都有可能成真————换言之，不能成真的梦想本身就是不美好的。

46. 真正有出息的人是对名人感兴趣的东西感兴趣，并且在那上面做出成就，而不是仅仅对名人感兴趣。

47. 处于不同文化中的人可以互相了解，这就需要对各种文化给予不带偏见的完整说法。

48. 没有钱，没有社会地位，没有文化，人很难掌握自己的命运。

49. 善良要建立在真实的基础上，所以让我去选择道德根基，

我愿选实事求是。

50. 诚然，作为一个人，要负道义的责任，憋不住就得说，这就是我写杂文的动机。

51. 人有才能还不叫艺术家，知道珍视自己的才能才叫艺术家呢。

52. 我们的生活有这么多的障碍，真他妈的有意思，这种逻辑就叫做黑色幽默。

53. 所谓智慧，我指的是一种进行理性思维时的快乐。

54. 人生惟一的不幸就是自己的无能。

55. 要努力去做事，拼命的想问题，这才是自己的救星。

56. 所谓文学，在我看来就是：先把文章写好看了再说，别的就管他妈的。

57. 我赞成对生活空间加以压缩，只要不压到我；但压来压去，结果却出乎我的想象。

58. 青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。

59. 尊严不但指人受到尊重，它还是人价值之所在。

60. 很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

61. 一味的勇猛精进，不见得就有造就；相反，在平淡中冷静思索，倒更能解决问题。

62. 总而言之，干什么都是好的，但要干出个样子来，这才是

人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手，腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。

63. 不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美！

64. 哲学就是聪明学，我以为并不过分。若以为哲学里种种结论可以搬到生活里使用，恐怕就不尽然。

65. 事实说明了一个真理：别人的痛苦才是你艺术的源泉；而你去受苦，只会成为别人的艺术源泉。

67. 罗素说，“须知参差多态，乃是幸福的本源。”大多数的参差多态都是敏于思索的人创造出来的。

68. 我始终盼着陈清扬来看我，但陈清扬始终没有来。她来的时候，我没有盼着她来。

69. 在生活的其他方面，某种程度的单调、机械是必须忍受的，但是思想决不能包括在内。胡思乱想并不有趣，有趣是有道理而且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。

70. 知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。

71. 假如有某君思想高尚，我是十分敬佩的；可是如果你因此想把我的脑子挖出来扔掉，换上他的，我绝不肯，除非你能够证明我罪大恶极，死有余辜。人既然活着，就有权保证他思想的连续性，到死方休。更何况那些高尚和低下完全是以他们自己的立场来度量的，假如我全盘接受，无异于请那些善良的思想母鸡到我脑子里下蛋，而我总不肯相信，自己的脖子长了上方，原来长了一座鸡窝。

72. 在一切价值判断中，最坏的一种是：想得太多、太深奥、

超过了某些人的理解程度是一种罪恶习。

74. 有些人认为，人应该充满境界高尚的思想，去掉格调低下的思想。这种说法听上去美妙，却使我感到莫大的恐慌。因为高尚的思想和低下的思想的总和就是我自己；倘若去掉一部分，我是谁就成了问题。

75. 吃苦、牺牲，我认为它是负面的事件。吃苦必须有收益，牺牲必须有代价，这些都属一加一等于二的范畴。

76. 没有智慧、性爱而且没意思的生活不足取，但有些人却认为这样的生活就是一切。他们还说，假如有什么需要热爱，那就是这种生活里面的规矩。这种生活态度，简直是怪癖。

77. 每一本书都应该有趣。对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

78. 假如一个社会的宗旨就是反对有趣，那它比寒冰地狱又有不如。

79. 人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

80. 这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

81. 这个世界自始至终只有两种人：一种是像我这样的人，一种是不像我这样的人。

82. 照他看来，写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言。但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提升的一个，就是我自己。这话很卑鄙，很自私，也很诚实。

83. 并不是说只有达到了目的才叫幸福，自己的着力才有价值，而是说因为有了这样一种希求，自己的着力才感到幸福。

84. 世界上有些事就是为了让干了以后后悔而设，所以你不干就什么事，都不要后悔。

85. 知识分子的最大罪恶是建造关押自己的思想监狱。

86. 东西方精神的最大区别在于西方人沉迷于物欲，而东方人精于人与人的关系。

87. 真正的幸福就是让人在社会的法理、公德约束下，自觉自愿的去生活；需要什么，就去争取什么；需要满足之后，就让大家都得会儿消停。

88. 我看到一个无智的世界，但是智慧在混沌中存在；我看到一个无性的世界，但是性爱在混沌中存在；我看到一个无趣的世界，可是有趣在混沌中存在。我要做的就是把这些讲出来。

89. 我认为理智是伦理的第一准则，理由是：它是一切知识分子的生命线。

90. 我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。

91. 我们都认为，什么感情要是可以随时表演给人看的必定是肉麻的。你要问我它是什么样儿的，我哪知道它是怎样的。

92. 生活就是皮下注射

93. 公路上常能看到扁平如煎饼的物体，它们曾经是青蛙。它们之所以会被车轮轧到如此之扁，都是因为视觉上的缺陷。……倘若生活中存在着完全不能解释的事，那很可能是因为我们所不知道的事实；而真正的原因却是我们并不真正想知道。

94. 吃饱了比饿着好，健康比有病好，站在粪桶外比跳进去好，太平岁月比乱世好，看见满大街都是漂亮的异性人就振奋。

95. 媚雅这事是有的，而且对俗人来说，有更大的害处。

96. 在这些人身上，你就看不到水往低处流、苹果掉下地、狼把兔子吃掉这一宏大的过程，看到的现象相当于水往山上流、苹果飞上天、兔子吃掉狼。……如果大家都顺着一个自然的方向往下溜，最后准会在个低洼的地方会齐，挤在一起像粪缸里的蛆。

97. 人不爱自己的家就无以为人，而家可不只是房门里那一点地方。

98. 人活在世界上有两大义务，一是好好做人，二是不能惯别人的臭毛病。

99. 人活在世上，不但有身体，还有头脑和心胸——对此请勿从解剖学上理解。……心胸是我在生活中想要达到的最低目标。某件事有悖于我的心胸，我就认为它不值得一做；某个人有悖于我的心胸，我就认为他不值得一交；某种生活有悖于我的心胸，我就会认为它不值得一过。

100. 人应该有所敬畏。

我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功

人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这些事，心里就很和高兴你好！

我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功

人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异
对了，还有一句：吃棉花、屙线屎。

王小波语录经典句子篇五

- 1、处在你这种地位的人，想把自己气死是很容易的。
- 2、我要写一些闪光的句子，像月光一样皎洁。
- 3、思索是人类的前途所系，故此，思索的人，超越了现世的人类。
- 4、就如世上一切东西，你信它是真，它就真下去；你疑它是假，它就是假的。我的话也半真不假。但是我随时准备兑现我的话，哪怕天崩地裂也不退却。就因为这种状态，别人都不相信我。
- 5、我向来不怕得罪朋友，因为既是朋友，就不怕得罪，不能得罪的就不是朋友，这是我的一贯作风。由这一点你也可猜出，我的朋友为什么这么少。
- 6、不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美。
- 8、话语教给我们很多，但善恶还是可以自明。话语想要教给我们，人与人生来就不平等。在人间，尊卑有序是永恒的真理，但你也可以不听。
- 9、人人有权争胜负，无人有权论是非。
- 10、当你真的在乎一个人，多么微不足道的小细节，也变得

重要起来。因为爱，所以在乎，因为重要，所以爱。

11、我曾路过你的心，不是我不想停留，而是你不肯收留。

12、如果没有你，明天不值得期待，昨天不值得回忆。

13、什么样的灵魂就要什么样的养料。

14、全世界除了你，没有一个人说好。

15、我愿做你的菩提树，你也来做我的吧。

16、人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于改造生产方式，懒于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动必然勤于死记硬背。

17、全世界除了你没有一个人说好。

18、在我们这里，人对人的态度，有时太过粗暴、太不讲道理。按现代的标准来看，这种态度过于原始——这可能是传统社会的痕迹。假如真是这样，我们或许可以期望将来情况会好些。

19、我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。无论如何，我要对自己负起责任。

20、人类向限度屈服，这才是真正的失败。

21、假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。

22、如果在这个世界上没有那些有趣的事，那我情愿不活着。有趣是一个开放的空间，一直伸向你未知的`领域，而无趣则是一个封闭的空间，它其中的一切，都是我们耳熟能详的。

23、假如一个社会的宗旨就是反对有趣，那它比寒冰地狱又有不如。

24、我觉得黑色幽默是我的气质，是天生的。

25、这世界上有人喜欢丰富，有人喜欢单纯；我未见过喜欢丰富的人妒恨、伤害喜欢单纯的人，我见到的情形总是相反。

26、你一来，我就决心正经的，不是马虎地活下去，哪怕要费心费力，哪怕要我去牺牲呢。

27、活下去的诀窍是：保持愚蠢，又不能自己自己有多蠢。

28、真理直率无比，坚硬无比，但凡有一点柔顺，也算不了真理。

29、这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权利。这话应该倒过来说：权利即话语。

30、不，我对你什么要求也没有，什么要求也没有，只要你来看我。我也不知道为什么。你愿意要什么，就给什么。你知道吗？要，对我来说，就是给啊。你要什么就是给我什么。

31、说这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

32、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。、我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。

33、有时候你难过了，这时候我更爱你。只要你不拒绝我就拥抱你，我会告诉你这是因为什么。就是我不知是为了什么。

34、你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，

觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢了别人我会哭，但是还是喜欢你。你肯用这样的爱情回报我吗？就是你高兴我也高兴，你难过时我来安慰你，还有别爱别人！

35、在很穷的时候，用到自己偷来的东西，感觉妙不可言！

36、一个人快乐或悲伤，只要不是装出来的，就必有其道理。你可以去分享他的快乐，同情他的悲伤，却不可以命令他怎样怎样他，因为这是违背人类的天性的。

37、长安城里的一切都在无可避免的走向庸俗。

38、人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于改造生产方式，对了，懒于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动必然勤于死记硬背。

39、我思故我在，既然我存在，就不能装作不存在，无论如何，我要对自己负起责任。

40、吃饭喝水和发呆，都属天赋人权的范畴。假如人犯了错误，可以用别的方法来惩办，却不能令他不发呆。如不其然，会引起火灾。