

2023年性格总结词语 林黛玉性格特点总结 (优秀5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

性格总结词语篇一

在大观园的少女群里，林黛玉是一个具有强烈反抗精神的形象。林黛玉绝不会研究到现实社会的客观要求，她的脑中仅有一套惟美的价值观，她心中是一片无瑕的纯洁、真诚，她是梦想美的化身。殊不知，在黑暗的社会里，逆着封建道德而行，只能被无情地吞噬。

她的叛逆性主要表此刻，她对贾宝玉的许多违背封建礼法的行为，不仅仅从不规劝，并且常常采取同情或支持的态度。此外，封建社会对妇女所要求的那一套贞静温淑的做人标准，林黛玉也并不很留意。对当时的所谓淫秽小说，如《西厢记》、《牡丹亭》等，她在心里记得烂熟，认为“戏上也有真正的好文章”。她对于“非女孩家的本分”的读书写诗充满热情，以至成为她生活的重要资料。

她又“气的说不出话来”，认为那是“胡说”是欺负”她。因而，在她和宝玉的感情表现形式上常常呈现出一种矛盾曲折或喜怒无常的状态。当然，林黛玉的感情最终还是突破了自我的封建意识，继续向前发展了，并且最终在婚姻无望时决心以死来反抗，从而把自我的叛逆性格推向了高峰。

性格总结词语篇二

性格一：敢爱敢恨

成长中的90后还没有学会深藏不露和表里不一，他们对这个世界的看法，不管是喜怒哀乐还是轻蔑与不满，都明明白白地写在了脸上。他们讨厌做作、拒绝虚伪、喜欢透明。这样的一代，没有人们想象中的灰暗与复杂。一是一，二是二，不瞻前顾后，不面面俱到，不左右逢源。

身边人点评：

就我个人而言，做不到敢爱敢恨，因为这也是需要一定勇气的。身边倒是有这样的朋友，我很喜欢他们的作风，但是他们所付出的代价也比较大，毕竟一个人即使十分讨人厌，也总有另一面，在没有全面了解的情况下，说敢爱敢恨都言之过早了。

其实敢爱敢恨是每一代青年的特征，只是这种特征因年代的不同表现程度不同。90后目前都处于青少年阶段，这是青春期的正常表现，而且，由于90后是和网络一起成长的一个特殊群体，他们的行为自然会被网络媒体所关注和放大。

90后敢爱敢恨的个性鲜明而又独特，我们慎于判断，对待感情严谨又勇敢。喜欢或讨厌表现得直白，并且义无反顾：爱上就死心塌地，恨了就决绝背弃。某些人看来这难免显得武断，但优柔寡断会让自己更茫然无措，个性上的独立与倔强让我们拥有了这样果敢坚毅的性格。我们做自己觉得对的事，敢爱敢恨是我们的标签，有自己的坚持，这就够了。

90后的我们更热爱生活、热爱自己。我们会花很多的时间在长辈们认为没有价值的事上，比如我们所钟爱的街舞。我们觉得，只要是自己喜欢，就算再辛苦也值得，我们只想在自己喜欢的领域里好好地认真一把，去实现自己的价值。但如果我们不喜歡，再怎么逼迫也徒劳，不爱就是不爱。总而言之我们是勇敢、自信、有追求、有理想、敢爱敢恨的一代，这会使我们有时候显得棱角过于分明，气焰略微嚣张。

大多数人总以为90后都是敢爱敢恨的人，其实无论在哪一代，敢爱敢恨都是少数。在我看来，敢爱敢恨也分“良性”与“劣性”，良性的敢爱敢恨是正直，是勇气，反观自己，的确也做不到个性分明无所畏惧；而劣性的敢爱敢恨，是过分张扬，缺乏理性。身为90后，大多为独生子女，以自我为中心的现象较多，所谓的敢爱敢恨也容易成了他们扎堆儿的无理取闹。

作为90后，我眼中的同龄人大多数是敢爱敢恨、嫉恶如仇的。这既是一个好现象，但又有令人忧虑的一面。一方面，他们有明确的是非观，同时又有强烈的个性，不畏强权，愿意直言不讳地表达自己的想法。但另一方面，90后的独特个性也常常会导致他们缺乏冷静思考，总是不顾客观事实或是在没有周全考虑的情况下就狂热地支持或是激烈地反对某一事物。因此，90后倘若能在爱憎分明的基础上更注重理性思考，会变得更加成熟稳重。

性格二：理“财”有道

理财“小算盘”在90后的日常生活中比比皆是。他们知道节流，更注重开源。年长者节俭度日的唠叨，常常换来90后的嘲笑：你out了。money赚了就是要花的。他们懂得享受生活，也懂得计划自己的财富。在90后眼里，资源、才华、人脉、亲情、健康都归入“财”列，需要精心打理。

身边人点评：

理财这个话题和年龄无关，不能一概而论，60后也有不会理财的，90后也有创业家。从成人的眼光看，90后大多理财意识不强，甚至不如80后。我认为其中最关键的原因在于，国内物价涨幅快与购物方式的多元化，强烈地刺激了青年人的购物欲望，使得理财对于90后青年们来说越来越难，而且对于怎样帮助90后树立正确的理财观也变得越来越难。

我身边的90后确实“理财有道”。他们有着充分的创新思维，对钱财越来越重视，因而有着很大的闯劲儿，创业较早。他们对自我花钱很舍得，但大部分90后对家人、亲友并不怎么大方。这或许源于90后非常独立的人格特性，缺乏分享意识。

90后思维活跃，胆子也大，他们在条件允许的情况下进行投资并不能一概称为理财有道，只是一些90后的确花钱比较精明。对于绝大部分尚处于纯消费者阶段的90后，给他们贴上理“财”有道的标签还为时尚早，因为他们还未真正接触理财教育。

在理财观念方面，我十分欣赏中国孩子。在欧美等西方国家，不少孩子的信用卡严重透支，甚至“负债累累”。中国孩子却相反，他们在理财等方面显得十分理性，崇尚根据实际情况消费，随着网络的发展，他们更是将目光投向了物美价廉的网上商铺，知道花小钱办大事。

90后爱“财”是没有错的，但我认为爱“财”首先要从学会节俭开始，而浪费现象较普遍地存在于90后学生中。如果一个人都不爱惜人们的劳动成果，怎么谈得上爱“财”呢？因此，爱“财”必须学会从节俭开始，反对浪费。

性格三：国际范儿

中国90后的英语说得地道，英文歌曲唱得纯真，与国际同龄人的文化差异也很小。较之60后、70后、80后，他们具备了更开阔的国际视野与更强大的思维能力。90后是现实社会中最“国际化”的一代，他们承载了中国从世界大国向世界强国崛起的希望与未来。

身边人点评：

相比于其他年代出生的人，90后更新潮、时髦、灵活和开放，他们能更快速接受并适应新鲜事物，不论是国内的还是国外

的，因而他们更容易与国际接轨，更显“国际范儿”。要知道，他们中多数人还在读幼儿园或小学时甚至刚学会说话时就开始接触并学习外文，早早练就一口流利的英语，与外国人打交道相对顺畅、文化隔阂较小。虽然90后年龄较小，相对幼稚，但随着时间的推移，他们应该会更加理性与成熟。

虽然受经济一体化、教育国际化、信息网络化等影响，90后与60后、70后相比，国际化条件和基础更加成熟，但要真正成为最“国际化”一代，还有待于我们共同努力，尤其是90后的扎实拼搏。国际化并不等于英语化、西化，培养国际化的人才，需要注意正确处理世界与民族、传统与创新、历史与现实的关系，既要培养90后的“世界眼光”，也要注意培养“中国之魂”，坚持国际化与民族化的统一。

性格四：有自我要团队

在很多人眼里，90后像是川辣鸡翅劲辣、古怪、自我中心、个性十足。的确，崇尚发展自我、展现自我、成就自我是他们的信念，但这显然不是他们信念的全部。他们知道什么时候可以充分展现个人风采，而什么时候应该适当收敛锋芒以便更好地融入集体、为整个集体的目标和荣誉而奋斗。

身边人点评：

很多人说我们90后自私自利，缺乏集体荣誉感和合作精神，但我认为这只是少数。一些极端个案被媒体报道后无限放大，造成了社会群体对90后的普遍误读。在我们班上，多数90后都愿意齐心协力，我们在排练晚会节目时，尽管舞蹈动作反复修改，但大家都没有怨言，主动增加时间排练，练好的同学手把手教不会的同学。有时候合作就是这种不需要言语的默契，虽然大家都有个性和自我，但当需要的'时候，我们还是义不容辞。

我的孩子和侄子都是90后的，他们给我的感觉就是什么都不

太在乎，更关心的是自己喜欢的，喜欢围着电脑在家宅着，让父母操心。90后的自我展现欲很强，当然他们也有表现的能力，对于事物的看法不随波逐流，有自己的见解，许多我们认为经典的东西时常被他们颠覆。这让他们在团队合作中既容易脱离孤立，也可能提出更为有效的方案。我觉得他们还需要去深入了解社会，才能理解团队合作的涵义，只有社会对他们更包容，他们才不至于受那么多的牵扯力。

我觉得，用“有自我要团队”作为90后的关键词有失偏颇。我接触了几个新来的同事，一方面，90后接受新事物能力较强，但其耐挫能力较差。他们在团队工作中喜欢展现自我能力，但往往不能正视自己的错误，容易出现自我为是、夸大其词的现象。他们中的部分人具有合作精神，但从整个群体来看，这方面还是需要进一步磨练的。

性格五：反孤独

自称为“网络原住民”的90后，身上被贴得最多的标签就“自我”、“孤独”、“冷漠”，但90后说：“其实我们自己从来不这么认为。”身为独生子女，他们其实比有兄弟姐妹的人更渴望友情、珍惜友情。他们在交友上从不刻意，更不功利。他们喜欢建立自己的朋友圈，而且喜欢有多种类型的伙伴。

身边人点评：

谁又不曾孤独过呢？我们没有理由为90后担心，也没有资格教导他们。90后没经历过政治大战争，没有遇到过经济大波动，他们的大战只是自己的心灵恐慌。他们爱钱、爱玩儿、爱自己、爱自由，小圈子的生活使得他们更加独我，但创新、主见也是他们“孤独”的衍生品。有时“孤独”是和大环境相关的，比如教育体制，比如家庭环境，但有些东西是共通的，比如心存爱，比如对纯真友谊的珍视……与其忧心，不如祝福！

90后不是孤独的一代，他们充满爱心，在洪灾、地震等自然灾害面前他们关爱他人，特别在奥运会、世博会志愿服务上，充分展现了他们对祖国的热爱。现在很多90后都是独生子女，社会的确存在个别90后整天局限在小天地，心扉没有敞开，但是这种现象在任何一代人中都有。社会不应对90后有过多的指责。

90后是孤独的。他们大多数都是独生子女，父母过于重视自己的孩子，宁愿把他们关在房子里，也不愿让他们走出家门去和同龄的伙伴一起玩耍。渐渐地90后的孩子养成了孤僻的性格，各自生活在自己的小圈子中。回想起我自己的童年，都是和同龄伙伴一起度过的，一起收割稻草、一起嬉戏打闹。而现在的孩子，生活条件优越了，可是他们就像金丝笼里的小鸟看似安逸，其实是孤独的。

性格六：亲情现代观

爱孩子不是付出就有回报的，娇惯反而会绊住孩子成长的脚步，消解他向上的动力，在关键时刻的支持才能让他体验到逆境中爆发力量的成就感。高质量的两代人关系其实比单方面的父爱母爱更重要。要教会孩子凝视爸爸慈爱的眼睛和感受妈妈温暖的手，少点抱怨、少点恨铁不成钢。

身边人点评：

其实很多人都回答不上来亲情是什么概念，但都能感受到它的存在。这是一种无法言语的情感。“天下无不是的父母”。每一对父母的出发点都是为孩子好，尽管他们的方式可能不合我们的胃口。因此遇到矛盾时，我都和父母好好地谈，力求达到理解和体谅。越长大就越觉得父母真的很不容易。而且，在我看来，不管是出生在什么时代，亲情，对我们而言永远都是世上最难以割舍的美丽。

性格七：动漫一代

动漫已经深深嵌入到很多90后的精神结构中。动漫带给他们的不仅是快乐，还有感动、思考和激励。他们对中国动漫的现状不甚满意，只是不知，当他们成长为动漫制作的生力军时，是否有力量改变这样的现状？我们只能拭目以待。

身边人点评：

我喜欢《阿凡提》，90后喜欢《火影忍者》。我虽没看过《火影忍者》，但猜想它一定有独特之处，也许它能够通过奇特的故事，新颖的创意，让孩子们体悟到和书中、电影中同样甚至更为鲜活的道理吧。这种冲击，更生动，更平实。如果动漫能够同时带来休闲和感悟，我想，它就能成为一种成长的理由。

性格八：清纯现代观

相较70后，90后是按照科学喂养的温室、大棚、阳光、肥料，一切都是充足的，所以生的也像熟的，好像压根就没有青涩过。但他们依然是清纯的，只是这个清纯不是张艺谋导演心目中的“1975”版，而是版。

身边人点评：

性格九：娱乐精神

宣称“我每天可以吃的有限，穿的有限，花的有限，但是开心必须无限”的90后，是娱乐能力超强的一代。在他们眼中，娱乐是天性的释放，是让自己更开心的生活方式。相比我们任何一代人，他们都更加希望“在娱乐中生活，也在娱乐中学习和成长”。

身边人点评：

其实每个年代的人都期待自己像90后孩子一样活得轻松快乐。

90后是幸福的一代，他们有充足的时间和精力，可以通过娱乐丰富业余生活。虽然有时候他们看上去很疯很野，但其实他们中的很多人都懂得边玩边学习，比起我们这代人，他们是最会享受生活的人。

大多数90后不必过多地担忧吃不饱穿不暖，因而有更多时间和精力去追求精神慰藉。娱乐是生活中的调味品，适当娱乐可以自我放松、缓释压力和消解烦恼，但90后玩世不恭、游戏人生的“泛娱乐化”现象也值得警惕。

性格十：爱现

90后有着十足的行动力。他们想做就做，不假思索，喜欢挑战。他们说：“其实，我们不复杂，只需要一个表达的空间。”他们还说：“给我阳光，我就灿烂；给我空间，我就成长。”

身边人点评：

与很多90后一样，我也乐于表现，在适当的场合凸显自己的存在、展示个人的风采。然而，这种举动往往会被老师或其他年长的人误解为过于炫耀而不懂谦虚，甚至被批为不知天高地厚。在这种情况下，我一般都不会跟他们犟嘴或急于辩驳。在我看来，只要不违法乱纪、不触碰道德底线，自己能够决定的事情可以想做就做，何必看他人眼色？打败猜疑最好的方法就是用行动。我们90后也会默默努力，给自己争气，证明我们并不比别人差。

有人说90后爱表现和炫耀自己，很傲气，但我认为这并非普遍现象。比起往届的大学生，90后虽然更自我一点，但如果真正深入地和他们交往就会发现，他们更容易与老师交心，只要你真心对他们，他们很快就和你亲近起来。很多人没有发自内心对待他们，或与他们接触不多、了解不深才造成这样那样的误解。

性格总结词语篇三

因为林黛玉的家世. 出身. 她在最根本点上所表现的是一个贵族阶级的小姐. 在探春理家之后. 黛玉评论说:[要这样才好. 咱们家里也太花费了. 我虽不管事. 心里每常闲了替算著. 出的多. 进的少. 如今若不省俭. 必致后手不接. “(六十二回)可见她对于自我是属于贵族阶级. 对于与自我休戚相关的贾家贵族的命运也是异常关心的. 当湘云等人说一个扮小旦的伶人模样很象林黛玉时. 她是很气恼的. [黛玉冷笑道. . . 我原是给你们取笑儿的. 拿着我比戏子. 给众人取笑!”(二十二回)那里不仅仅是由于她使[小性儿“. 而更重要的是在于:她在自我和社会地位低贱的人们——例如伶人——之间划下了一道深深的鸿沟. 从而认为把自我与这类人相比. 是对自我的一种侮辱. 那里. 她的阶级优越感表现的很突出.

林黛玉的性格与她所生长的环境有着很密切的关系. 由于她出身在贵族世家. 自幼受父母的疼爱. 所以养成了她贵族小姐的性格也就不足为怪了. 可是. 在她性格中最突出的一点也就是她对封建礼教的叛逆.

林黛玉出身于世袭侯爵的[清贵之家“. 由于生活在思想最先到达的. 思想环境比较开放的南方. 加之父母钟爱. 把她当作男孩来培养教育. 使得她的思想比较开放. 才华横溢. 后由父母早丧. 她寄居到每日每时都发生仇恨. 倾轧. 争夺. 欺诈的[本也难站”的贾府内. [一年三百六十日. 风刀霜剑严相逼“. [一家子亲骨肉. 一个个象乌眼鸡似的. 奶恨不得你吃了我. 我吃了你”. 在这样一种险恶的环境下. 黛玉得不到一点欢乐幸福. 但同时. 险恶的环境也培育了她的叛逆性格. 她永远也学不会薛宝钗的处事圆滑. 也学不会讨好封建统治大家长. 她眼里揉不得沙子. 心里装不下尖埃. 无视[温柔敦厚“的封建规范的存在. 她用她那[比刀子还厉害”的言语对贵族家庭中种种黑暗和丑行揭露和嘲讽. 我们常说. 黛玉是任性. 多疑. 敏感. 细心眼的. 但其实我们应当看到. 她正是用她这种独特的方式来反抗封建礼教的束缚的.

但可悲的是宝黛玉之间的感情注定是一场杯具. 顽固的封建礼教是不充许他们之间的感情存在的. 于是嫌弃她的多病之身和小家子性儿为由. 一次次地向她们的感情发出警告. 从[金玉良缘”到[慧紫鹃情辞试莽玉“再到[晴雯之死.”最终在[抄检大观园“时到达了感情的毁灭阶段. 在这场灾难中. 司棋. 芳官. 四儿等先后做了牺牲品. 就连[眉眼儿象林妹妹”的晴雯也在重病时被强赶出了大观园. 最终含屈而死. 那里封建势力彻底抛弃黛玉的讯号. 从此黛玉的状况每日愈下. 就连重病将死也乏人问津. 完美的梦想最终是毁灭了. 黛玉赢得了感情却无法得到美满的婚姻.

林黛玉的艺术形象深入人心. 打动了读者. 令人同情. 但这个形象同时又是鲜活的. 她那纷繁复杂的性格. 明显的弱点. 和敢于反抗. 追求感情的鲜明个性组成了一个活生生的个体. 使我们感到. 她就我们所熟识的人. 是为我们深深喜爱的人.

性格总结词语篇四

首先，毫无争议的是林黛玉多愁善感，不管是多么小的事情，林黛玉都能够引用到自我的身上来，从而变得更加的愁苦和忧郁。同时在林黛玉小的时候，因为读书很多，所以林黛玉的性格特点中，又有了孤傲这一说法，她目下无尘，不屑于做一些自我不感兴趣的事情，所以才常常和大家有隔阂，而让她觉得唯一的安慰就是贾宝玉，所以等贾宝玉成亲之后，林黛玉最终身亡，这应当说是林黛玉的性格特点演变而来的`。

林黛玉的性格特点中还有着自卑的一面，这一点从她刚进贾府时就有所显现，她步步细心，事事谨慎，可还是免不了自卑难过的时候，于是林黛玉用自我超强的自尊心来掩饰这一点，在史湘云笑闹着说有个戏子和林黛玉有些相似的时候，她的自卑或者说是自尊心又受到了刺激，于是在回去之后便和贾宝玉发生了争吵。

林黛玉的性格特点促使她一步步走向自我的杯具结局，其实

这也是早在故事开始时就已经写好了的。

性格总结词语篇五

林黛玉的性格特点是敏感、细心、淡泊、真实、易伤感，绝顶聪明，悟性极强，自尊自爱，多愁善感曹雪芹怀着深挚的爱意和悲悯的同情，用历史与未来、现实与梦想、哲理与诗情，并饱蘸着血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位富有诗意美和梦想色彩的杯具形像。

二百多年来，不知有多少人为她的杯具命运洒下同情之泪，为她的艺术魅力心醉神迷。她是《红楼梦》读者心目中的一位圣洁、美丽的爱神。然而，在百花斗妍的女儿国大观园里，有妩媚丰美的薛宝钗，有风流娇艳的史湘云，有文采精华的贾探春，有美貌不亚于其家姐的薛宝琴，……为什么独有黛玉那样牵动人的衷肠，甚至有人因她而狂、为她而死呢她为什么有如此强大的艺术魅力她究竟美在何处、动人在何处应当说原因是多方面的，但根本的一点，则是林黛玉具有一种杯具美。当人们说《红楼梦》是一部杯具时恐怕首先是指宝黛感情的杯具；其次是指青春少女的“千红一哭，万艳同悲”的共同杯具。而其中最悲者莫过于黛玉之悲了。

真正的杯具总是动人心魄的，因为杯具是将美毁灭给人看。越是美的有价值的人生被毁灭，其杯具就越壮美，越深刻，越动人。唐代伟大诗人杜甫曾用“造化钟神秀”的诗句，来形容东岳泰山的壮美在他心中引起的惊奇。意思是说：大自然把它的神奇秀丽都集中在泰山上了。贾宝玉在阐述他的“女清男浊说”时道：“天地灵秀之气只钟于女儿，须眉男子可是是渣滓浊沫已。”他之后见到薛宝琴、李纹、李绮时、又不胜感叹道：“老天，老天！你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来！”曹雪芹这个“造物主”，也只把“精华灵秀”钟于女儿。并异常多地钟于林黛玉。他所创造的林黛玉，形容娇美，聪明绝顶，坚贞纯情，才学横溢，并具有诗人的气质和独特的杯具性格。而她的叛逆的杯具性格，则是她生

命的主旋律。为了突出林黛玉的杯具性格，还在她出世之前，曹雪芹就用浪漫的笔调、奇特的想像和诗意，创造了新奇绝妙的亘古未有的“还泪”之说，以象征林黛玉是带着宿根、宿情、宿恨来到人世的。这绝不是宿命论，而是艺术的夸张、渲染和强化。她一生下来，就有“先天不足之症”；会吃饭时便吃药，并且不许哭，不能见外人。

命运对她太残酷，太不公平了。少年丧母，不久又丧父，仅有孤苦伶仃地长期寄居在黑暗龌龊的贾府。我们第一次见到林黛玉，是她刚刚来到贾府。作者经过凤姐的“嘴”和宝玉的“眼”，描绘了她天仙似的人品。凤姐一见就惊叹道：“天下竟有这样标致人儿！我今日才算看见了！”在宝玉的眼里，这“袅袅婷婷的女儿”，“神仙似的妹妹”；则别有一种风范和神韵：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。曹雪芹把我们民族的审美积淀进行了新的熔铸和创造，他把杨贵妃式的丰美赋予了薛宝钗，而把更富有魅力的西施式的清瘦之美给了林黛玉，使林黛玉的形像具有绝世的姿容；作者有意将林黛玉的外貌与西施联系起来，并将西施“捧心而蹙”、袅娜风流的外形之美赋予林黛玉，还借宝玉之口给她取字“颦颦”，便突出了她的杯具性格之美。林黛玉的娇美容姿是迷人的。然而，使她动人心魄、更具艺术魅力的。则是她无与伦比的丰富而优美的精神世界。林黛玉首先是个内慧外秀的女性，她“心较比干多一窍”。

了呢！”雪雁说是紫鹃叫送来的，她立刻又说：“也亏了你倒听他的话！我平日和你说的’，全当耳旁风；怎样他说了你就依，比圣旨还快呢！”聪敏的颦儿，把她的妒意表达得多么锋利而又含蓄，机带双敲而又点滴不漏。又一次，宝玉看着宝钗雪白的膀子发呆。

这时，“只见黛玉蹬着门槛子，嘴里咬着绢子笑呢。宝钗道：‘你又禁不得风吹，怎样又站在那风口里’宝玉道：‘何曾

不是在房里来着只因听见天上一声叫，出来瞧了瞧原先是个呆雁。’宝钗道：‘呆雁在那里呢我也瞧瞧。’黛玉道：‘我才出来，他就忒儿的一声飞了。’嘴里说着，将手里的绢子一甩，向宝玉脸上甩来。”这种机敏，这种讽刺与戏谑，仅有林黛玉才能做得如此精纯而又天衣无缝。大观园里有几张利害的“嘴”，如凤姐的“嘴”，贾母的“嘴”，晴雯的“嘴”，尤三姐的“嘴”，红玉的“嘴”；黛玉也有一张更利害的“嘴”。宝玉的奶妈李嬷嬷说：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还利害。”但凤姐等人的“嘴”与黛玉的“嘴”又有文野之分：凤姐多是“世俗取笑”；黛玉则显得典雅俊则。正如薛宝钗所说：“更有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子、把市俗粗话、撮其要、删其繁、比方出来，一句是一句。”言为心声，心慧则言巧。由于黛玉心慧，更由于她寄人篱下的处境，使她变得十分的敏感。周瑞家的送宫花，最终送到她那里，她便疑心是别人挑剩下的才给她；一天夜晚，她叫怡红院的门，晴雯偏偏没听出是她的声音，拒不开门，并说“二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”把个黛玉气得怔在门外，欲要发作，又想：

“虽说是舅母家，如同自我家一样，到底是客边。如今父母双亡，无依无靠，此刻他家依栖，若是认真怄气，也觉没趣。”正在悲痛垂泪之时，又听见宝玉宝钗的笑语声，越发动了气，“越想越觉伤感；便也不顾苍台露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲切切，呜咽起来。”一日她卧病在床，听到园子里的老婆子骂人，——实则是骂她的外孙女儿——黛玉却认为是在骂己，竟气得昏厥过去。

。林黛玉也并非一味“孤标傲世，目无下尘”。

其实她也很谦和。她对“下人”从来没有耍过威风，没有说过一句恶言恶语。宝玉说，她对晴雯是极好的；佳葱说，她去潇湘馆送茶叶，黛玉正给丫头们分钱，就抓了两把给了她。每次赛诗，她总是推崇别人写的好，从不计较高低；与湘云凹晶馆联句，每当湘云说出佳句，她总是“起身叫妙”，甚至

说：“我竟要搁笔了！”林黛玉冰心玉壶，晶莹剔透；纯如赤子，一往情真。我们实应改变“林黛玉心胸狭窄，尖酸刻薄，爱使小性儿”的偏见。林黛玉之美，还表此刻她才学横溢和浓郁的诗人气质。曹雪芹胸中笔下的林黛玉，是一个诗化了的才女；她有多方面的才能：博览群书，学识渊博。她爱书，不但读《四书》，并且喜读角本杂剧《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》等；对于李、杜、王、孟以及李商隐、陆游等人的作品，不仅仅熟读成诵，且有研究体会；她不仅仅善鼓琴，且亦识谱。曹雪芹似乎有意将历代才女如薛涛、李清照、叶琼章、李双卿等的某些特点，融进林黛玉的性格。比如，她代题“杏帘在望”为宝玉解围的细节，很易使人联想到李清照与赵明诚比作《醉花阴》的轶事；“堪怜咏絮才”、“冷月葬诗魂”，则是将林黛玉比晋代的谢道温和明代的叶琼章的。

絮。字字实在写己，抒发了她身世的漂泊与对感情绝望的悲叹与愤慨。尤其她的“菊花诗”，连咏三首，连中三元，艺压群芳，一举夺魁。

热血和生命写就的心曲，是与这个罪恶的世界决裂的檄文。它真实地展露了一个充满痛苦充满矛盾而又独抱高洁、至死不渝的心灵世界，凸现的是一种独立人格的壮美与崇高。

《葬花辞》之所以能引起读者的强烈共鸣，原因正在那里。富有诗人气质，并且被诗化的林黛玉，诗魂总是时刻伴随着她，总是随时从她的心里和身上飘散出沁人心脾的清香。“无赖诗魔昏晓侵”，这是她的切身体验。

体此刻她对贾宝玉的感情之中。

他们的感情是一种新型的，历史上从未有过的，属于未来的感情。这种感情的最根本的特点，是建立在互相了解、思想一致基础之上的，表现得十分纯真、深挚、坚贞。林黛玉本是一个“情痴”、“情种”，她为感情而生，又为感情而死，感情是她的生命所系。她对贾宝玉爱得真诚，爱得执著，始

终如一，至死靡它。然而，焰们的感情又是在不许爱的环境中发生、发展和生存的，这就难免有痛苦、有不家，甚至要为感情付出生命的代价。再加上她诗人的气质和杯具的性格，这种被压抑的燃烧着的感情，只能用诗和哭来抒发，来倾泄。诗，前已叙述；哭，更是林黛玉的家常便饭。她来到人世，是为了“还泪”。

她第一次见到贾宝玉，就是哭，脂砚斋说：“这是第一次还泪。”此后，“不是闷坐，就是长叹，好端端的不知为什么，常是自泪不干的。”林黛玉的哭，分明饱含着现实人生的血肉。哭是她杯具性格的重要表现形式之一：哭，是她对生活折磨的强烈反映；哭，是她发泄痛苦的方式；哭，是她诗人气质的种种感受的抒发。质言之，她是为自我的感情而哭。感情曾使她几死几生。当他们这种同生共命的感情最终遭到毁灭时，她便“焚稿”、“绝粒”，以生命相殉。这种感情是怎样的至诚至坚，至纯至圣，感天地，泣鬼神，动人肺腑，撼人心灵！多少人为她洒下同情、痛惜和悲愤之泪！一生以泪洗面的林黛玉，临死之前反而发出了微笑，最终喊出了“宝玉，宝玉，你好——”的未完的一句话——留下了千载不消的遗恨！林黛玉死去了。

但林黛玉的纯美的精神，她与贾宝玉生死与共的感情，他们所实践过的感情原则，她的闪耀着艺术魅力的优美形像，将与日月争辉，与天地共存；这一形像所含蕴的哲理与诗意，将给予不一样时代的读者以生活的启示和美感享受。