

最新学情分析报告解读 高校学情分析报告 (实用5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

学情分析报告解读篇一

1、北方交通大学信息部

2、北京航空航天大学学生服务中心

该中心建立的初衷是在高校里尝试有偿的服务。成立这样一个中心，以良好的信誉为保证，系统的办理学生与代理公司，学生与用人单位之间的业务，从而减少资源的浪费。在日常工作中，收取一定数量的中介费（限于票务和代理），勤工俭学的同学只收取电话联系费），以维持本部们的日常开支。

该中心下设勤工俭学中心、票务中心、校园代理中心三个部门。给同学们提供各种勤工助学和社会实践的机会。另外，该中心还有校学生会服务热线，收集同学们在生活学习中遇到的困难和问题，然后及时向学校有关部门反映，并督促解决。

票务中心是专门代销校内外各种大型演出、电影院、旅游景点、展览、体育赛事、优惠卡等票务，其中收取一定的提成。

3、中央财经大学纪检部

该部属于职能部门，不搞具体活动。其主要职能是纪检和项目化管理。其中纪检部分是对全校会的学习纪律的检查以及学生会干部的期末考核，其考核成绩与综合测评挂钩而与学

分无关。项目化管理部分是对校会活动大方向上的一种管理，管理机构由三级构成（一级组织：校会主席团；二级组织：校会纪检部；三级组织：校会其他职能部门）。管理过程：前期“项目化管理指南”的制定和中期的投标（分为初期标和随机标，其中随机标又分为主题性招标和非主题性招标）后期为项目后评价，是活动的大总结。

入围项目的资金管理，先审批，后预算。但最终只能拨给其所需款额的五分之三。

项目化管理是对校内资源、人、物、资金的整合，使活动有秩序，有意义，有效果，其很大的特色是做项目后评价的历史性回顾、总结。

4、中国人民大学人力资源部

人力资源部是作为学生会对内的职能部门，具体负责学生会人事制度与思想监督方面的工作。宗旨是“来自同学，服务同学”，“以人为本”，着重对人的知识资源、智力资源、人力资源的开发、整合、积累和利用，完善学生会的人事制度和监督机制。

负责拟定学生会人事管理的规章制度；负责学生会各类人员的编制管理，年度聘任和考核的指导、管理工作；负责人事信息资料的收集、整理、汇总；管理人事信息系统；上报人事统计报表；负责人事文书材料的收集、立卷和归档工作；开展学生会人事管理的研究工作，为学生会的有关决策提供服务；对各部进行素质、技能、知识考核。另外还起到思想监督的作用，对学生会违纪学生提出书面或口头批评及舆论谴责。了解各部门工作的进展，对各部门工作进行监督。

1、中央财经大学

有具体的评分标准，分为a基准分，岁平时工作的积极性、工

作质量、考勤方面的打分**b**加分项即对有突出贡献的人员嘉奖**c**减分项急即针对校会成员违纪行为的处理**d**平衡分即由主席团、团委老师打分和各部长间的互评（主要以校会内部评分为准）

具体的评比结构图如下：

除了对校会成员的打分外，中财还对其校会的部门也采取月季专评的办法。其考核标准主要以部长、副部长的工作表现以及该部所承办的活动的效果为准。

这两种评分的结果都会在公布栏公布。

学情分析报告解读篇二

- 1、通过培养节奏感，激发幼儿对音乐课的兴趣。
- 2、幼儿能够听辨声音的长短，能感知四分音符的节奏。
- 3、初步培养初步的音乐能力。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

录音机，磁带，钢琴。

（一）开始部分

听教师弹钢琴《来了一群小鸭子》进教室，

幼儿模仿小鸭子的动作，坐在小椅子上，准备上课。

(二) 基本部分:

1、发声练习:

1 2 3 4 5 6 5—/ 5 4 3 2 1 3 1—//

小鸭们起得早，太阳公公咪咪笑。

2、出示玩具下鸭子，“今天我要上幼儿园去了，真开心。”

X X X X X X X X

嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎

3、小鸭子看见老师有礼貌的问X X X X X X X X

嘎嘎嘎嘎老师你好

“小朋友们你们也是有礼貌的好孩子，问老师好，好吗？”

X X X X X X X X

老师你好老师你好

4、小鸭子玩汽车：听，小鸭子说什么？

X X X X X X X X X X X X X X X X X

嘎嘎嘎嘎我玩汽车嘎嘎嘎嘎我真开心

“小朋友，和小鸭子一起把小鸭子说过的话告诉老师好吗？”幼儿随下鸭子按节拍说出。

5、用此方法，下鸭子可以换不同的玩具，如皮球，积木，

风车……幼儿随小鸭一起练习四分音符的语言节奏。

6、同时，也可以把小鸭替换成小狗，小猫等其他动物代替，练习四分音符。

（三）、结束部分：

幼儿一起齐唱《来了一群小鸭子》离开小椅子。

一、从儿歌教学的角度来反思本节课：

2、本节课能按照儿歌的学习步骤来进行教学，例如：集体、小组、个人学习；

3、整堂课动静交替，很好。

4、本节课属于整合活动，但领域整合的有点牵强，要根据目标、重难点来进行整合；

二、从整合教学的角度来反思本节课：

1、整合分为领域内的整合和跨领域的整合，本节课属于跨领域的整合；

2、从目标上来看，本节课既有语言、儿歌讲述，又包含了音乐元素、社会情感、科学成份，像一个大拼盘。应先确定这节课大概能整合哪些领域。

3、整合的种类有目标、内容、准备、方法、手段的整合。

5、在整合的同时要有一个偏重的领域，（即定位本节课的重点领域）。

学情分析报告解读篇三

汇报如下：

在教学工作岗位上，我认真执行教师的职业

道德。爱岗敬业，热爱学生，服从学校领导的工作安排，一切从集体利益出发，为搞好教育教学工作尽职尽责，坚守岗位。做到坚持早到学校，不迟到，不早退，不缺课，不无故请假，认真执行学校的作息制度和各项规章制度。

要使自己的教学取得好成绩，就必须要想方设法使学生喜欢自己，亲近自己。所以教师和学生的人格上是完全平等的，师爱是一种无私的爱，爱得深沉，持久，学生对老师的爱往往刻骨铭心，终身难忘。我在实践中找到了“对症下药”的良方，就是：管理好班级学生，要学生都喜欢自己，首先是深入实际，从每个学生入手，一有空我就常到班上去，除了尽快地认识学生的名字，避免弄错学生的现象之外，更重要的是通过与学生的交流中了解每一位学生的实际情况。

如他们的兴趣、性格、学习情况、家庭情况等，同时知道了哪些学生的性格是内向的，哪些学生的个性是好动、顽皮的。从中找到制订帮助学生上进的方法，做到有法可依。确实，沟通与交流成了师生之间的一条重要桥梁。由于我常与学生促膝谈心，和睦相处，逐渐地我与学生的关系更为密切，从中也物色了一些得力的助手协助我顺利地开展工作。

学生的学习成绩相差悬殊，统一标准，统一要求是不可能的，老师靠硬手段去压更是不行。怎么办好呢？我一改以往的教育方式，采取发挥学生的主体作用，让学生自我管理，自我约束，由家长协助监督。让学生自己订出每一单元测试的目标成绩，每个人都以第一单元测试成绩为基础标准。指导学生订目标成绩时要结合自己的实际，订出的目标成绩要明确，要紧紧围绕自己的目标成绩去学习。每次订出的目标成绩都

先由家长过目、签名。每次实现了目标成绩都在班上给予表扬、鼓励，并向家长报喜。

不能实现目标成绩的则鼓励他继续努力，直到达标为止。在实施学习目标时，我还采用了“一帮一”的方法，以优带差，营造一种互相学习，互帮互助，你追我赶的优良学风。诱导他们明确学习目的，明白个人成绩关乎到整个班集体的荣誉，能否取得先进班，班级的学习成绩是最重要的。因而我通过各种途径，鼓励学生为班集体的荣誉而共同努力，为实现自己的目标成绩而奋斗。通过这一活动的开展，学生之间的竞争意识强了，学习成绩也提高了，学习成绩终于能达到学校的成绩指标。

我深深地体会到：学生取得好的成绩，除了他自身的努力，老师的教导外，也离不开家庭的教育。我非常注重家访工作，除了利用电话与家长联系，互相沟通教育孩子外，还利用节假日、晚上亲自到学生家中与家长座谈。我觉得家访工作做得好，是教育学生的成功之路。

以上是我本学年度在思想，工作，学习上所下的功夫，取得了一定的成绩，课堂教学质量有所提高，有待认清形势，更新观念，不断地挑战自我，努力向上，争取更大的进步。

学情分析报告解读篇四

三年级共有31个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌与唱游，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐

实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

- 1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。
- 2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养独立、自信的唱歌的能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。
- 5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。
- 6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。
- 7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

单元及课题

第一单元童趣

第二单元可爱的家

第三单元农家孩子的歌

第四单元绿色的梦

第五单元小乐队

第六单元歌声中的回忆

第七单元五十六朵花

第八单元七彩的生活

第九单元期末测试

学情分析报告解读篇五

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

（一）、发声基本要求

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

（二）、读谱知识

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

（三）、视唱

1、能用听唱法模唱歌曲。

2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

（四）、练耳

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

（五）、欣赏

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

（六）、唱游

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。