

最新高中美术美术鉴赏教学计划 高中美术教学计划(通用5篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

高中美术美术鉴赏教学计划篇一

（一）课程教学目的与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

（二）课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

（三）课程的基本内容：

静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

（一）学时分配建议表

学时分配建议表

（二）考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%，形体40%，塑造30%

（一）静物结构素描（7课时）

1、教学目的与要求

（1）目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

（2）教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）

（3）教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

（1）透视的原理认识与应用

a□平行透视□b□成角透视□c□曲线（圆形）透视。

（2）内结构与外结构

(3) 结合几何形体的表现

(4) 构图学基础知识

(5) 线条与空间的关系

(6) 曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描 (42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1) 教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2) 教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1) 三大面、五调子的构成与应用

(2) 结构线与明暗交界线

(3) 观察能力训练

a□整体观察□b□局部观察□c□立体观察。

(4) 调子与形的关系

(5) 画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三) 石膏 (21课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2) 要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2) 教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示

范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）

(2) 石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

(3) 石膏头像绘画步骤。

(4) 石膏胸像训练（明暗，空间，质感）

(5) 石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2) 要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2) 教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，

课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

- (1) 真人头骨与肌肉的关系。
- (2) 真人的五官结构和明暗局部训练。
- (3) 真人头、颈、肩、胸的关系（脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现）
- (4) 头发的表现训练（头发与头骨的关系，头发的概括与表现）
- (5) 真人头像调子表现和五官塑造
- (6) 人物特征与表现手法（造型、特征、结构、整体感的综合训练）
- (7) 男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

- (1) 目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。
- (2) 要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2) 教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2) 构图组合关系小图训练。

(3) 衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

高中美术美术鉴赏教学计划篇二

(一) 在高中阶段，针对美术专业高考要求，美术学科主要指狭

义的“绘画”或是“造型”方面的技能的学习与掌握，由于其“实践性”“操作性”较强，因此要有一个较长的动手操作过程，并且起步越早、时间越长越好，这不但针对高考成绩而言，特别是学生日后进入高校深造或是以后走向社会都会

在专业优势上增加积淀。搞短期“突击”或是搞“投机”都不符合美术专业的学习特点，也不符合学校对教育、对人才培养的长远规划。

(二) 教学要求

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念；

(一) 考试性质

术类专业招生的相关专业对美术技能的基本要求，为高等院校选拔美术类专业人才提供基本依据。

(二) 考试科目、范围和形式

1、 考试科目

我省自20xx年以来统一采用美术联考形式，科目为造型基础(素描)和色彩基础两科。造型基础(素描)主要考察学生对形体结构、空间、质感等方面的理解、认识与表现能力；色彩基础主要考察学生对色彩的感受、认识和技法表现能力。

2、 考试范围和形式

素描科目一般采用静物写生(含默写)、石膏人像写生、人物头像写生或默写等方式进行考查；色彩科目一般采用静物写生(默写)、风景默写(创作)等方式进行考查。

2、学生基础专业技能薄弱，这与专业训练时间少有很大关系；

3、该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较强，因此在正确的引导和严格的约

束下，加上较长一段时间的专业训练，会有较大的提高。

(一) 从素描“造型基础”入手，通过写生与临摹，引导并转变

学生眼、手、脑的观察、表现与理解习惯，逐步建立整体观察、大胆表现、细心分析的艺术实践能力。此过程要进行大量的练习。

(二) 色彩知识学习

本科目通过静物、风景写生与临摹主要解决学生对绘画色彩规律的理解、观察与表现。

(三) 针对性模拟训练

运用较长一段时间，进入全天候考试仿真训练，并针对学生情况及个人专业发展意向针对性强化训练。

一、 授课内容

本学期学习课程有：素描石膏几何体临摹写生、素描石膏静物写生、素描石膏五官写生、速写人物全身像写生。

二、 学习时间：单周下午2点半-五点

三、 具体安排

课程科目 课时

安排 学习要求：

静物结构素描 3至4周 通过训练，能够正确掌握物像体积的外形，抓住形体结构规律，并熟练运用直线、弧线、方形、圆形体块等几何形体去分析物象，理解物象，同时掌握线条

的轻重、虚实等关系 综合静物素描 5至6周 能够很好地把握画面的形体,控制画面的黑白灰关系,能分析认识构成素描的基本因素,并掌握客观造型的要领与方法。

水粉静物 7至10周 培养学生敏锐的色彩观察能力,熟练掌握色彩的冷暖关系和造型。

静物速写 11至12周 通过训练,能自由、流畅地用笔,熟练地运用直线、弧线、曲线等去表现物象,有一定的透视关系、空间关系,并能准确地描绘物象,很好地处理画面的轻重和虚实关系。

人物速写 13至14周 能很好地掌握人物的比例、形体关系,并能快速地把握好人物的各种动态,以及如何处理好线条的轻重、虚实和如何取舍等。人物头像临摹15至20周。

高中美术美术鉴赏教学计划篇三

20xx年的暑假很快就过去了,在这样一个短短的假期里我们充实的完成了教学期间的短暂调整,同时在休息的过程中我们也进行了一定的教学工作反思重新走上新的教学工作日程。

在新学期中,我们面临新的教学氛围和新的教学对象,我们有新的教学目标和新的教学计划。

高中美术教学在整体高中课程中有其特殊的作用和意义,高中美术教学致力于培养学生审美能力的开发,同时也对高中学生的德育修养起着促进作用,为全面培养新世纪的人才做着贡献。

在这一学期中,计划从以下几个方面,展开高中美术教学工作。

首先,计划深抓美术欣赏课教学,美术欣赏课的开设,能够

很好的把学生的审美能力和艺术鉴赏能力提高，认真备好了每一节美术欣赏课的教学内容，同时准备了充分的挂图和幻灯片来作为教学用具，在美术鉴赏与欣赏课的教学过程中，计划结构历史知识和政治指导来进行教学。这样学生们能够更加明确的了解美术作品的内涵和历史阶段性留下的艺术来源，并能了解政治与文化之间的联系。

再次，计划通过美术欣赏课来提高学生的思想品德修养，具体方法是在讲解美术作品的同时，结合历史政治背景来讲解，这样的教学能够使学生很好理解政治并与当代政治与思想相对照，明确思想结合实践，使自己的身心得到一次很好的解剖，同时提高自己的思想品德修养，除结合政治思想来进行美术教学以外，还要结合艺术家的古今中外的不同思想修养，取其长处，使学生个体得到良好的艺术熏陶和文化思想熏陶，提高个人思想品德修养。

另外，计划结合新入学的高中学生开设美术展览活动，鼓励学生们去集体设计美术展览内容主题，集体研究美术展览的素材，这样的同年级大型活动能够培养学生多方面的素质和能力，诸如审美能力，集体主义精神和团结协作能力等，都可以通过这样的大型活动激发和锻炼出来。

在新的学期中，美术教学计划的实施，是要与时俱进的，也就是要根据具体情况而灵活运用的，要根据不同的班级环境，本校的教学可变条件和学生个体差异的不同而进行变化、变通的。

高中美术美术鉴赏教学计划篇四

美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。

本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。

利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

：充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。

面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。

因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。

要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

高中美术美术鉴赏教学计划篇五

色彩讲究的是色彩关系，这是联考的基本要求。一副符合联考的作品，首先要有好的构图，还要色调不出大问题，大关系明确，刻画深入（高分）。对于学生，我们从五个作画步骤（构图、起形、大关系、深入刻画、调整）上对学生加以指导，让学生单独注意其中一个步骤，单独训练，然后将几个

步骤整合起来，就是一副很好的色彩作品。在教学中，我们前期一直强调一种观念，画色彩首先把色调把握好，再把空间分开，再把色彩关系统一，整体效果就出来了。但是，色彩感觉能力要靠自己多看多画多揣摩才能练出来的，其他的都很简单，这是我对教学内容的一点建议。

教学计划（五个半月，共二十三周）：

第一周：

教学内容：水粉画的基本色彩理论知识

教学目的：熟悉色彩的基本知识，了解色彩产生的原理和变化规律。

教学要求：学会分析色彩，初步掌握色彩的调配方法

教学重点、难点：

物体所呈现的色彩分析

色彩基本知识，重点解决学生认识了解色彩。

对于色相，明度，纯度等不是很理解，三原色、间色、复色、补色等也不很轻松，水粉画的基本技法，水粉的特性、运笔技巧给初学者造成困难，水粉画表现形式和表现手法的多样，决定他的技法中多样，因人而异，并且在不断的创造发展。在写生联系中要根据表现不同的对象，灵活运用，而不要把他们当成不容改变的刻板公式。并且只有丰富的实践才能逐渐掌握它。

第二周：

教学内容：构图训练

教学目的：通过构图临摹与写生，使学生初步掌握色彩的构图

教学要求：用铅笔、炭笔或或钢笔勾画出画面的构图

教学重点：物体的位置与摆放怎样恰当 这是一幅色彩成败至关重要的因素，

第三周：

教学内容：单色画训练

教学目的：通过单色写生，使学生初步掌握水粉画的用笔方法和作画步骤

教学要求：用褐色、群青或黑色和白色调配物体明暗

第四周

教学内容：固有色临摹写生训练

教学目的：让学生知道固有色色彩表现，以便学生驾轻就熟地表现一组静物

教学要求：掌握不同类型的静物的表现方法

第五周：

教学内容：环境色认识与练习

教学目的：巩固单个物体的环境色表现，以便学生驾轻就熟地表现一组静物

教学要求：掌握不同类型的静物之间环境色的表现方法

教学重点：基本用色、用笔的表现

教学难点：环境色的认识与表现

第六周第七周：

教学内容：色调训练

教学目的：通过色调，使学生初步掌握色彩大关系

教学要求：用16k大小做色调训练，先临摹为主

教学重点：色彩关系

教学难点：色彩关系准确

色调是指在一组静物中的物体色彩所构成的总的色彩倾向，在写生训练中，有时我们注视对象，感到色调的倾向不是很明显，这时我们应当采取整体观察和归类定位的方法，这样我们就能抓住一组物体的基本色调。从明度上来分，有亮色调（或称高调），有暗色调；从色性上来分，有冷色调、暖色调和中性色调；从色相上来分，有褐调子、紫调子、黄灰调子等。这个阶段，学生没有接触过色彩，大部分人的问题会是不知从何下手，画画感觉很散乱，色调不明确。总试图一次性将色彩临得很准确，调色等初学者很容易出现的问题，所以，我们强调的重点首先是手要放开，思维要放松，用大块色作画，要注意画面色彩变化问题，包括在每次快事作画之前，强调一下注意构图，让学生有个重视构图的习惯。

第八周：

教学内容：单个静物写生训练

教学重点：基本用色、用笔、明暗关系、质感、量感的表现

教学难点：色彩关系准确

第九周第十周：

教学内容：临摹优秀作品

教学重点：临摹的操作顺序

教学难点：画面色彩关系的分析

第十一周第十二周第十三周第十四周：

教学内容：简单静物组合练习

教学目的：锻炼学生用色彩塑造形体的能力，提高审美素养，增强艺术修养

教学要求：运用色彩的各种关系塑造物象的形体结构和组织画面的色彩调子

教学重点：用水、用笔方法，明暗关系、色彩关系、质感、量感、体积感的表现

教学难点：画面生动、有序

写生有一定的训练，学生应该有一定的进步，我们的要求也会有提高，画面的色彩关系都要有要求。学生做到生动有序还是很困难，这就需要同学们多看好的范画优秀的考试卷子等，来提高自己的能力。我们应在写生中牢牢地把握并记住静物的色调，并将其贯穿于写生的始终。

第十五周第十六周：

教学内容：风景临摹写生训练

教学目的：怎么表现风景的空间关系，熟悉风景的画法。

教学要求：掌握不同类别风景的表现方法

教学重点：基本用色、用笔、空间关系、色彩关系的表现

教学难点：空间色彩关系准确 学生要明白风景画更加强调的是空间与色彩关系，知道怎么去找些细节，同时要求把握整体画面。

第十七周第十八周第十九周：

教学内容：静物写生

教学目的：通过写生教学培养学生的色彩造型能力

教学要求：研究色彩的变化规律，认识物体结构与光色之间的关系

教学重点：水粉画的基本技法和作画步骤

十九周开始，对学生的要求尤积累知识到应试转变。当然，之前的训练都是比较应试的。内容要多强调色彩关系、画面的组成和构图，同时针对不同学生的问题做单独训练。

第二十周：

教学内容：高考优秀作品欣赏

教学目的：教会学生如何欣赏作品以及感受优秀作品的精华之处

教学要求：经常欣赏优秀作品，学会独立分析画面的能力

教学重点：欣赏或评价作品的方法

教学难点：吸取精华，灵活运用到自己的作业中

教学内容：常见错误分析

教学目的：提示学生，避免在自己的作业中发生类似的问题

教学重点：常见错误例作归纳及分析

教学难点：画面问题分析

第二十一周第二十二周第二十三周：

综合训练。这个时候学生的心理波动很大，因为要面临很重要的考试，我们不要再做什么考前的专门训练，就按周考方法，尽量让画室不会出现那种所有人都在讨论联考的状态。可以说一些考试注意事项这些。让学生放松心态。应考。训练上就是之前的一些。越到后面新的东西越少，主要还是不断重复我们的要求，再就是学生造型和塑造能力的训练。

最后：应注意的几个问题：

- 1、缺少冷暖的对比与变化就会缺少色彩的跳动感。
- 2、色彩的丰富不是颜色种类的多寡，几种颜色也可以调配出丰富的色彩关系。
- 3、笔触是为色彩服务的，不要本末倒置。
- 4、充分利用色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比等对比因素。
- 5、不要片面的追求色彩的丰富而破坏整体的单纯性。
- 6、不要片面追求条件色而使固有色面目全非。

7、充分利用白色和水这两种媒介，“粉气”不等于“粉味”。

8、看一张画，要从色调去看。别人的灰色调并不全是灰色，不能局部使用灰色就可以达到效果。纯色调也并不全是纯色。大家要从色调出发全面的看别人的颜色。临摹一张灰色调的色彩范画，不能一上去就调和灰色。这中间有个过程，调子像药水里的胶片一样，是逐步显像的。总结起来：

一、对画面整体的把握。

二、从点线面和黑白灰以及色相来关注构图。

三、对色调的追求贯穿始终。

四、不要片面追求笔触。