

树和喜鹊反思不足成功与改进 喜鹊钻篱笆教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇一

《喜鹊钻篱笆》是一首贵州的彝族儿童游戏歌曲，旋律节奏感强，歌词简单风趣，歌曲表现了孩子们游戏时无忧无虑、无比欢乐的心情，以及他们手拉手围城圆圈进行游戏时，同学们团结友爱、庆祝自己节日的情景。

为了让学生们能够充分感受彝族儿童在游戏中自由、快乐并相互团结的情感，我首先让他们聆听歌曲范唱，感受歌曲欢快、风趣的情绪，接着了解彝族的风土人情，并与傣族的音乐风格作比较，且向他们解释歌词的含义，接着继续聆听歌曲范唱，并要求孩子们小声跟唱，跟唱多遍后，跟着我的'弹奏演唱歌曲，然后请学生们围城圆圈按节奏跟伴奏边唱边自然行走。

为了让孩子们真正感受歌曲所表现的情景，我把他们分成几个小组，进行“喜鹊钻篱笆”的游戏。刚开始，我以为他们参照教材上的图片和我的示范，就能够顺利地完成游戏，但每个小组都有个别学生都被自己“捆绑”，教室里“热闹非凡”，看到这里，我只好分别参与到每个小组指导示范，不一会儿的功夫，每个小组都能够踏着音乐的节奏，通畅地完成了游戏。下课的铃声响了，孩子们还不肯离开，我只好让他们又一起玩了一遍，直到上课铃响起，他们才急匆匆地离开了。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇二

《枫树上的喜鹊》这篇课文与一般的、有一个完整故事情节的童话不同，它是自由诗、散文诗与童话的结合，具有特殊的艺术美感。课文情节简单，语调活泼，符合儿童的心理特点和阅读接受能力。这篇童话把一个带着童真、童趣的眼睛去看待周围事物的孩童展现在我们面前，告诉我们童话就在我们身边，人人都可以创造童话。

这是本册书第四单元的第二篇课文，本单元的单元主题是“童心童趣”。我首先围绕这点展开教学。认真研读了教材及教师用书，反思如下：

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，指导朗读缺乏高度，我说的也过多。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。

教学中，我将课文中的“小喜鹊”带到生活中来，把它当成小喜鹊，并用喜鹊之间的对话进行交流，在“鹊，鹊，鹊”中不仅使得课堂气氛达到高潮，不知不觉地集中了学生的注意力，也在师生有趣的对话中感悟了课文内容。进而在感悟课文内容的基础上，进行情景想象，既培养了学生的想象力，也激发了他们的写。

通过今天的教学，我深深地体会到真的是“台上一分钟，台下十年功”，还得多读书，丰富自己；多向更多的同行前辈们学习；更要总结实践经验，学会反思自己。引导学生体会语言文字独有的魅力，让每个孩子爱上语文课，做一名真真正正的合格语文教师！

树和喜鹊反思不足成功与改进篇三

教学目标：

1. 在聆听、演唱、律动等音乐实践活动中能够让学生感受体验音乐作品的舞蹈特点，激发学生对少数民族音乐的热爱。
2. 能够运用自然明快的声音、欢快活泼的情绪演唱并背唱歌曲《喜鹊钻篱笆》。
3. 能够运用小组合作，引导学生自主学习歌曲并能进行合作表演，发展学生的合作精神和实践能力。

教学重点：

能够运用小组合作，用自然明快的声音、欢快活泼的情绪演唱好歌曲，并能合作表现歌曲。 教学难点：

小组自主合作学唱歌谱

教学方法：

情境教学法、体验教学法、小组合作法、律动法

教学过程：

一、激发兴趣、引入课堂

1. 听音乐进教室。
2. 学习彝族的舞步。
3. 听《喜鹊钻篱笆》伴奏音乐做律动。

二、技趣相融，情感铺垫

1. 观看视频，感受彝族的风光。
2. 与彝族朋友的呼唤——发声练习。
3. 了解“阿西里西”“求赌斗”的含义。

三、学唱歌曲，体验情感

1. 初听歌曲，感受歌曲情绪。
2. 复听歌曲，随歌曲用身体乐器伴奏。
3. 再听歌曲，随歌曲进行律动。
4. 小组合作，学唱歌谱。
5. 小组展示学习成果并开展小组评价。
6. 引导学生随琴完整演唱歌谱。
7. 学唱歌词
 - (1) 随琴唱；
 - (2) 解决歌词难点；
 - (3) 再次随琴演唱；
 - (4) 处理歌曲；
 - (5) 用活泼欢快的情绪演唱歌曲。
8. 小组合作“我爱记歌词”。

9. 小组展示背唱歌曲。
10. 学生随琴背唱歌曲。
11. 学生随音乐边律动边演唱歌曲。

四、合作创编，拓展体验

1. 学生分小组讨论尝试做喜鹊钻篱笆的游戏。
2. 进行小组展示与小组评价。
3. 欣赏视频民歌版《阿西里西》。

五、结束课堂

听《喜鹊钻篱笆》音乐手拉手出教室。

《喜鹊钻篱笆》歌谱

树和喜鹊反思不足成功与改进篇四

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的量不够。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。而我却抓的点太多，比如讲比喻句，拟人句，相似词语替换，恰恰反映出课的重点不突出，把简单的课上复杂了。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。否则，课堂气氛活跃不起来，教学效果不理想。

课后，我意识到我没有讲出童话应该有的美感，自己在引导孩子体验“喜欢极了”方面做得不到位，于是我向高主任表达了想让他亲自上一会儿课，我想看看高主任是如何引导孩子读书和进行情感体验的，高主任欣然答应。高主任抓住“喜欢”和“喜欢极了”让孩子反复读，对比读，问问题时采用请教孩子们的语气“是吗？”“真的是这么回事吗？”“你从哪里看出来的呀？”……激发孩子们认真思考的热情，孩子们回答问题的积极性顿时高涨。后来，高主任又利用身边的情境进行拓展教学，他让孩子们来到窗边，观察窗外的丁香树，问：“春天来了，谁来说说丁香花有了什么样的变化？”“你们喜欢它吗？”“它会和你说什么？”“你在心里叫它什么？”“你有什么话要对它说？请大声说出来。”孩子们在他的引导下，深深的体会到了“喜欢极了”这种感情，我想虽然高主任只给他们示范了十五分钟，可是比我的四十分钟他们更享受这个课堂。

我想，这才是开心的课堂，享受轻松快乐的课堂，学生轻松，老师也轻松。而我的课堂恰恰是我累，学生也疲劳。

“把课上简单”一直是高主任在平时培训中对我们老师的期待，不论低，中，高年级都适用，而我们老师爱犯的毛病恰恰是抓的点太多，无效问题太多。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇五

《枫树上的喜鹊》是部编本第四单元课文。本文讲了小作者喜欢站在枫树下看喜鹊一家，由喜鹊一家的叫声中，想象到的喜鹊妈妈和喜鹊宝宝们的日常生活。充满了儿童的奇思妙

想。

在本单元的学习目标中，有一个主要的语文能力的培养——运用学到的词语，把想到的画面写出来。二年级第一次关于想象的能力训练，要求是：展开想像，获得初步的情感体验。第二次关于想象的能力训练，要求是：读句子，想画面。这三次要求，由易到难，螺旋上升。

在这样的思想指导下，我确定了课文重难点：一、培养学生了解理解词语的方法。二、引导学生展开想象，并能用学到的词讲故事。在解决这两个难点的同时，进行随文识字，教学重难点分到两个课时中，每节突破一个。

第一课时，首要任务是让学生把文章读顺。在读流利地基础上，讲前四个自然段，让学生读懂“我”喜欢做什么。在此过程中，联系生活实际、找近义词等方法，引导学生理解“葱郁、遮蔽、渡口”三个词的意思，借助象形字特点，指导学生书写“伞、姨、弟”字。再把字还到文章中，指导感情朗读。这一个环节的教学，我的重点目标放在词语理解，把难的词语理解了，指导感情朗读也就水到渠成了。

第二课时，讲五至十二自然段，这是最重要的一点。除了随文识“便、教、游、戏、母”字外。进行第二个难点的学习。首先引导学生找出：“作者看到了什么”，引出“一会儿……一会儿……一会儿……”这个排比句式。这样的句式，学生已经有过接触，所以没有再去进行仿写训练。作者听到的内容，在文中出现两次。在原来的教学设计中，是一起讲的。但在课堂教学中，发现学生并没有搞清楚哪个是听到的，哪个是想到的，所以临时改变为：读文章，从文中找一找，作者听到了什么？这部分的内容，我设计了一个闯关游戏。将第一次听到的、想到的做为第一关。学生找准确，并能有感情地朗读，就能顺利过关。要提到的是，标点符号没有讲解，只是提醒学生注意喜鹊阿姨和喜鹊弟弟说出的话，标点不一样，要通过朗读，读出不同而已。也就是说完全靠着朗

读去理解标点的特点。第二次听到和想到的内容做为了第二关，在第一关的基础上，只是指导朗读。为第三关留下充足的时间。课文内容是全部讲完了，第三关是什么？我将课后练习题引过来，做为第三关。因为这一道仿写练习，就是在第一二次对话练习的基础上进行的，放在这里做为第三关，有了前面语感的熏陶下，孩子们的思维特别活跃，这一难点顺利突破。

教后反思这一节，我觉得，无论哪一篇课文，文中的知识点一定特别多，为了突出重点，必须有所取舍。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇六

小学语文新课程标准明确提出：“语文课程应激发和培育学生热爱语文的思想感情，引导学生丰富语言的积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力，能正确地理解和运用祖国语文。”

一年级学生重在训练“口头表达能力”，而二年级开始学生的训练重点侧从口头表达提升为“写话”和创编“绘本式小童话”。学生创作“童话”的阶梯是什么？从何而来？针对性的训练如何落实？我认为可以从以下几个方面来考虑：

本单元涉及的四篇童话故事，虽然人物和情节各不相同，但是运用的表达方式如出一辙，都是采用了“想象”的方式。无论是住在枫树上的“喜鹊一家”还是“沙滩上打魔王救公主”的故事，每一篇文本都是学生极其喜爱的，学生徜徉在“美丽的彩色梦境”中，沉醉在“有趣的虫子世界”里。这些脱离现实，充满惊奇色彩的文字极具想象的趣味，学生读着这些富有童趣的文字如同打开了一扇扇童话王国的大门。

有趣的文本是重要的教学资源，文中的插图、泡泡语和课后

练习同样不可忽视，往往这其中暗藏着编者想要提示我们注意的本课甚至本单元中学生需要了解或掌握的阅读技巧和写话策略。本单元的重点在于童话的阅读教学，在每一课的课后练习中几乎都出现了语言和想象的训练。例如《枫树上的喜鹊》的课后练习：看到下面的情景，你会想到什么？试着写下来。还有《沙滩上的童话》的练习：从以下的情境中选择一个展开想象，将故事补充完整。这些都是需要学生根据已有知识，充分运用想象进行语言训练。从这些练习中，我们不难发现编者的意图：通过童话的文本，为学生插上想象的翅膀。

新课标指出，对于低年段的阅读教学来说，除了识字写字，强化语言的运用和表达同样重要。那么从单元目标来看，本单元的每一课都突出了写话要求，《枫树上的喜鹊》即需要学生通过想象将情景补充完整，是从想象画面到想象故事的过渡。这样的编排，遵循了循序渐进的学习规律，让学生在在学习中更加容易巩固本单元的知识，也能在无形的训练中由“读”到“想”再到“写”。部编本教材希望学生在童话的学习中感受到整个单元之间的联动和互关，在童话文本这一载体中实现从“想”到“写”的跨越。

结合整个单元的写话目标，我们可以在每一课中进行目标的分解，从而更好地达成“写”的最终目标。例如在《枫树上的喜鹊》一课，我针对后面创作整个故事的目标，鼓励学生脱离教师提供的情境，自己创设情境，大胆想象，编织属于自己的童话片段，从而推动学生从“想”到“写”的逐步提升，真正地将阅读教学和写话训练有机结合。

课标要求：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此，在展示学生们写话的成果时，教师应当充分鼓励学生在交流和讨论中积极展示自己写话的成果。《枫树上的喜鹊》一课的课后练习完成后，我组织学生小组讨论，选择小组内“最有趣最合理”的童话片段进行展示。这一活动不仅使学生在交流中充分感受想象和魅力，更加可以帮助学生打开

写话的思路，并且在无形中灌输给学生想象也有“合理、新颖”等评优的标准，从而促进学生语文素养的提升。

结合部编版教材的特点，教师需放眼关注整个单元，了解单元的目标，整合资源，为教学指明方向、铺好基石。童话是学生想象能力提升的载体，在学习童话的时候，也正是学生“童真童趣”表达最旺盛的时候，因此，我们要牢牢抓住这个契机，引导学生在童话中想象，在想象中握住手中的“笔杆”，将自身的语文要素通过“写”有序地表达出来，在提升语文素养的同时，实现童话的价值。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇七

《树和喜鹊》这篇课文用生动的语句和细腻的语言描写了小鸟和小树由孤单到快乐的生活经历。告诉孩子们有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。

在理解课文时我尊重学生独特的心理感受，让学生与实际生活相联系，谈出自己内心的真实情感。让学生更进一步感受到没有伙伴和朋友的生活才会孤独。理解“树很快乐，喜鹊也很快乐”这句话，很自然的也就理解了文章的主要内容。从而教育学生同学之间要互相帮助、互相关心，我们的’生活才会很快乐。

根据教材的特点，我把本课的教学重点设定为：识字、写字，用“联系上文了解词语意思”的方法，知道“孤单、邻居”等词语的意思，正确、流利地朗读课文。

围绕教学重点，我这样展开教学：

在识记生字时，我重点指导学生认读有困难的生字：鸟窝、孤单、邻居、招呼。我先让学生说说你用什么方法记住了哪个字？再作总结：结合图片识记“窝”，认识子字旁、倒八。接着指导写“招呼”：左右结构的字左窄右宽，口字旁写得

小而靠上。

在精读课文时，我指导学生感受树和喜鹊的孤单和快乐。

1. 指名分段读课文，填空：树和喜鹊一开始_____，后来_____。

2. 树和喜鹊一开始为什么孤单？

读第一自然段，体会三个“只有”、“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊”，体会“孤单”的意思，明确联系上文理解词语意思的方法。

3. 树和喜鹊后来为什么快乐起来了？

师总结：有伙伴才快乐！

我的不足之处：在指导学生有感情地朗读课文方面，学生课文读得不够充分。对于让学生用多种形式朗读课文，我有些模糊，不知到底如何用具体的方式指导学生读课文。以后在这方面我会多思考、多努力。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇八

《树和喜鹊》是一篇简单易懂的课文，课文用生动的语句和细腻的语言描写了喜鹊和树由孤单到快乐的生活经历。文章告诉学生有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，就能享受快乐的生活。

上课伊始，我以学生最感兴趣的谜语入手，让他们具有学习本课的欲望，同时和他们一起谈谈喜鹊的相关知识，从而让学生迅速走进课文。接下来我以范读的形式读课文，让学生自己去勾画生字词，帮助他们认识新字词，然后让他们自由去朗读。本节课的重点就是扫描课文中的生字词，让学生能

流利地朗读课文，应该先扫描生字词障碍，再让他们去朗读，通过反复的朗读和各种形式的读，让学生顺利过了字词关，学生认识了生字词后朗读起来就有信心了。

在朗读课文时，我重点指导多音字的读音，通过示范读、分組度、自由读、指名读等多种方式让学生了解课文。

在指导写字时，抓住字的结构和重点笔画去观察，通过示范写，学生书空，描红、临写等不同的方法，培养学生的写字习惯，让学生从小写好字。

树和喜鹊反思不足成功与改进篇九

树和喜鹊是一篇简短易懂的课文，课文用生动的语句和细腻的语言描写了小鸟和小树由孤单到快乐的生活经历。告诉孩子们有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。

开篇设计“找朋友”的歌曲导入，目的是让学生初步了解本课“朋友”的主要内容，让学生在唱歌的过程中激起对故事的兴趣。识字教学环节中让学生来当小老师互帮互助学习生字、组词，调动了学生积极识字的兴趣，培养了学生的合作意识，自信和信心，并在合作的过程中体验到了成功的快乐。符合新课标中情感价值观的培养要求。不足之处是课堂时间把握不足，没有留有书写练习的机会。本课课文教学按照重点词句的线索来设置。“孤单一快乐”，“树和喜鹊为什么会感到孤单？树和喜鹊为什么会又感到快乐呢？借助于充分的朗读，“一个、只有”来理解树和喜鹊孤单的原因，没有朋友的陪伴只能只身一人在树林里边。“很多很多”、“好多好多”的树被种植了，森林里就充满了快乐。小伙伴快快乐乐的生活在一起。在理解故事深意的基础上再来听课文朗读，学生们就更喜欢快乐的树和喜鹊。课堂中让学生们从故事走进生活，“生活中你和朋友们快乐的故事有哪些呢？”，通过分享故事能够让孩子们明白跟朋友们在一起能够获得更多

快乐。在理解课文时我尊重学生独特的心理感受，让学生与实际生活相联系，谈出自己内心的真实情感。让学生更进一步感受到没有伙伴和朋友的生活才会孤独。理解“树很快乐，喜鹊也很快乐”这句话，很自然的也就理解了文章的主要内容。从而教育学生同学之间要互相帮助、互相关心，我们的生活才会很快乐。