

最新景观设计类开题报告(汇总5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

景观设计类开题报告篇一

住宅意义：选题目的主要是别墅建筑立面设计与内部功能分区及探索别墅花园植物造景设计的基本原理。

选题意义是：对与别墅不仅需改善住房档次，更需有一定的生活质量的保证。室内空间固然重要，室外空间更是别墅生活方式的另一半，因此别墅的庭院设计也有其固定的重要性。

综述：本毕业设计课题是一个别墅建筑设计与该建筑庭院景观设计，在于培养我们运用专业知识独立完成单体别墅建筑空间功能布局与该场地的协调关系，满足建筑的使用功能，注重建筑场地的规划与景观效果，利用建筑技术相关原理完成此项目。

别墅的设计，更需因地制宜，节约资源，保护环境，做到适用，经济，美观，符合节能，节地，节材的要求。为了营造较好的居住环境，在别墅选址时，需考虑噪音、有害物质、天文地质的不利影响。建筑户型应满足安全、舒适、卫生等生活起居的基本要求，具备消防防火安全性能，和人体健康所需的通风、日照、自然采光和隔声要求。

室内建筑空间体系包括建筑功能组织和平面分析，功能细分可以分为实用功能、精神功能和审美功能三种。别墅不同与一般的住宅，但在公共空间方面，客厅应有最为开敞的公共空间，作为核心，它更应满足会客和日常生活的功能。餐厅一般独立设置，就餐配套设施布局应合理，便于使用，且对

通风、采光有严格的要求。

别墅中，私密空间是家庭休憩和睡眠的主要空阶，要求有安静的环境，其功能布局应有睡眠、储藏、梳洗及阅读等部分，对于卧室，要求采光、光景好，位置安静，还配置有独立的卫生间和更衣室(或换衣间)。

别墅的室外生活，包括在别墅自家花园内的活动和在整个小区内的室外活动，都是别墅业主生活的重要部分。他们享受另外一种生活方式，也就追求更健康，更接近自然，有更多的户外活动场地和机会。设计中为了打造更为接近自然的气息，庭院设计需要考虑地面境界和其他两唯垂直境界，这里所讲的境界处理，其一就是要对地卖弄和构成庭院空间的其他垂直境界实体进行处理。其二要对庭院空间中不同境界实体之间的交接关系进行处理。

别墅的户外生活可由近及远分为三个方面，首先是在自家花园内的活动，其次是在别墅社区的活动，第三可能是在社区附近的自然山水甚至是田园中的活动。因此，庭院的设计，具备了从室内到户外的过渡作用。别墅庭院虽然是一个较小的庭院空间，但，设计还是需要从不同的是使用功能来配置庭院景观，构成在统一基调下的各自特色，是全院取得有主有次，有抑有扬，有动有静的安排，最好达到“近课观静景，又可供人踏寻”的效果。

与传统庭院设计相同，小型的别墅庭院的景观，常常以山石、泉水、盆景、花木等艺术手段来作视觉中心，且，易简不易繁，易纯不易杂。是庭院在一个自然的氛围下有更为清新的感觉。院落做为业主私人物产的一部分。业主对其投入、修建、养护都钟爱有加。其对业主生活的价值不亚于别墅的起居厅与卧室。提到别墅生活，人们首先想到的就是在院落内或平台上赏花、听雨、喝咖啡。

国外别墅庭院

1、北美别墅的特点和主要风格

美国的住宅分为两大部分：民间住宅和风格化的住宅。前者没有尝试模仿某种风格，只是一些比较简单的由非专业人员建造的一个庇护所而已。

大多数风格化的住宅或多或少都是依据于四个主要时期的建筑风格：古典时期的风格，文艺复兴时期的古典风格，中世纪时期或是现代风格。古典风格参照了古罗马或古希腊时期的纪念物，和它较为类似的文艺复兴时期的古典风格是起源于15世纪的意大利，对古典建筑的复兴。这两种古典风格具有许多相同的建筑细部。

第三种传统风格出现在中世纪时期，在时间上连接古典风格和文艺复兴古典风格，这一时期的建筑风格主要是参照教堂建筑纯正的哥特风格，也有居住建筑。英国和法国这一时期的建筑对北美住宅的影响最大。

第四种传统风格是现代主义风格，开始于19世纪晚期并延续到现在。它没有过多的装饰，外部效果简洁诚实，新的结构技术的应用使其空间有了变化的余地。

其它影响北美住宅的风格有西班牙风格，包括北美地区西班牙殖民地的简单建筑和西班牙本土精巧的建筑。东方和埃及的建筑或多或少的成为北美住宅的参照。

在不同时期对每种风格不同的解释又产生了新的北美住宅风格。风格融合在美国居住建筑中也是很常见的。

2、日本别墅庭园

(1) 筑山庭和平庭

池泉式指园林构架以池塘和流泉组合为主景观。

(2) 枯山水和池泉

枯山水是日本庭园的精华，实质是以砂代水，以石代岛的做法。

(3) 茶庭

茶庭也叫露地是源自茶道文化的一种园林形式，至今茶庭的景观作用已大于实用功能。

(4) 坐观式、舟游式、回游式

日本园林多以静观为主，特别是小园林，其观赏角度只有一个，虽在园路，也只是看而不是让人走进去赏玩，故称为坐观式园林。

3、国内别墅

传统的中国居住建筑，无论是南方的，还是北方的，与现代住宅的功能要求和现代人的生活方式有比较大的矛盾。其次，其结构形式又是以木结构为主，在建筑材料和施工工艺上都有先天不足。另外，北方的四合院需要相当的占地面积，南方的天井围合院落在采光、通风等方面也无法满足现代生活要求。因此，对中式传统居住建筑，既不能照搬，也不容易借鉴。这些还只是客观因素。而主观原因则是由于国内的富人们对于传统建筑文化的不自信，没有如对中国饮食文化、服饰文化那样强烈的自信心。

目前推出的领先别墅项目有非常明显的规划与景观与建筑设计，甚至与装修的整合趋势。因为别墅或别墅豪宅的室内与室外部分都是一个产品整体的不同组成部分。如果按通常的做法，建筑与景观分别设计就可能留下很多空白，很难形成建筑与景观一体的室外空间效果。别墅豪宅的庭院景观更应同建筑同步设计，而且要达到装修的深度。

在如今社会，大众对于建筑的认识，有更多的趋向：

其一：为“绿色”建筑：它是以可持续发展战略为指导，在住宅的资源的消耗和对环境的污染降到最低限度，为住户营造舒适、优美、洁净的居住空间，以使其在优雅环境与文明的住宅消费气氛中得到最大限度的满足。

对于这两种新型的住宅类型，是一种“健康、环保、可持续发展”的场所，虽然，在一定程度上，需要有一定的技术和经济的支持，但在社会越来越成熟，网络越来越发达的现在，他们会成就主流风潮，更将会在不同领域中得到广泛的使用。

回想别墅发展初期，别墅设计平面分区有着很大的探讨之处，在这个很特殊的住宅中，即使面积很大，人们往往是将大部分面积来不断增加客房的数量与起居室的数量。这样使得别墅的功能没有得到很好的发挥，别墅设计只是对别墅有着简单的分析，像尺寸、人体工学、人流路线、通风、采光等等，对艺术的要求不高，对于技术的要求、个性化的服务都较欠缺，功能上面对于主人的要求很低，都是按照传统的模式进行装饰，主人的私密性、精神的享受性没有很高的要求。随着对精神层面的追求，现在别墅设计增加了很多功能空间，如收藏展示空间，这一追求将会随着物质生活水平和精神生活水平的飞速提升之后，成为一个普遍性的设计。

随着环境保护意识的增长，一个优秀的设计师们会不断在“回归自然”上下功夫，创造新的肌理效果，运用具象的和抽象的设计手法来使人们联想自然，感受大自然的温馨，身心舒逸；当然，学设计的我们，也有为之不懈努力。

(一) 基本内容

1、建筑位置：位于衢州市区。

2、总用地面积约700m²建筑总面积约360m²建筑占地面积

约180m²建筑层数为三层含阁楼，建筑高度不超过10m(室外地面距建筑檐口)。要有车库(满足两辆车停放，其中一辆为商务车)。

3、场地规划与景观设计要求，建筑位置要考虑到周边环境因素，做到合理经济;景观设计，主要是庭院景观设计，利用专业知识，搭配好庭院效果。

4、设计主要内容：单体建筑设计，建筑施工图设计，庭院景观设计。

1、开题报告阶段

撰写开题报告，根据所给条件，结合课题，查阅相关的文献资料，撰写3000字左右的文献综述。阐述本课题要研究活解决的问题和拟采用的研究手段。

2、准备阶段

熟悉设计课题，明确基本条件，深入了解建筑功能要求，酝酿初步的设计方案，大量查阅相关设计规范、图文资料，做好摘录工作、整理资料工作，继续充实开题报告。

3、参观实习

分析研究设计任务书，明确设计的目的与要求。熟悉设计空间，确立设计主题。带着问题参观同类建筑与景观。

4、课题设计各个阶段要求

1、第1-3周完成开题报告，参观实习，完成建筑方案图设计

建筑方案图：完成建筑各层平面、屋顶平面1：100

完成建筑四个方向立面图1： 100

完成建筑效果图一张1： 100

建筑方案图手工表现，用水彩渲染

2、第4-5周完成建筑施工图

建筑施工图：绘制建筑各层平面图和屋顶平面图1： 100

完成建筑不同方向四个里面各一张1： 100

节点详图(比例1： 20)和楼梯、卫生间、厨房大样图，不少于5个

建筑说明和门窗表一份

建筑施工图以计算机辅助

3、第6-7周完成庭院景观设计图

庭院景观设计图：完成庭院景观总平面图

完成不少于四个的节点景观透视图索引一张(需要渲染)

完成苗木花卉表一张和设计说明一份

庭院景观设计图手工表现，用水彩渲染

4、第8周成果整理、毕业答辩

[1]：《〈住宅建筑规范〉图集》主编：赵健彬王崇恩20xx年1月p2-20

[2]：《别墅设计》主编：杨小军20xx年7月p33—37

[3]: 《园林景观建筑设计》主编: 刘福志20xx年1月p157

[7]: 《绿色建筑概论》主编: 王立红20xx年11月p1

[10]: 《智能住宅为何举步维艰?》主编: 智华20xx年3月p34

景观设计类开题报告篇二

1、实体要素

每个人都有其审美观念和价值观。现代生活中,人们开始更加重视回归自然,在景观设计方面也体现出了这一特点,尤其是在庭院设计方面体现出了趋向于自然的风格特点。别墅庭院景观的设计风格影响着整个建筑的风格特点。庭院景观中的主要内容为一些实体景物,包括植物、石块、水文等。植物是别墅景观中最重要的组成部分。别墅庭院景观中的植物不仅具有观赏价值,而且还具有一些实用性的功能。在别墅景观设计中经常使用植物来为住户营造一定的私密空间。庭院设计中主要使用植物来进行观赏性景观的营造。不管是观赏性植物还是实用性植物都需要综合考虑各种因素进行合理的设计和搭配,重点需要对光照条件和种植区域进行考虑。不同种类的植物有不同的高度和色彩,在搭配时可以将不同的植物进行分层搭配,使得植物的层次和色彩更加的丰富。此外,也可以结合植物的生长的时序性对植物的分布进行合理的安排。这样不仅可以提高庭院自身的观赏性,也可以提高庭院生态效益,为住户提供更好的居住环境。水体在别墅庭院设计中也发挥着重要的作用。水体不仅可以改善别墅的环境,还具有调节小范围内气候状况的作用。庭院水体具有别致、精美的特点。庭院水体的形状和质量都直接影响着庭院给人的直观感受。如图1所示,在该别墅设计中,融入了方形的游泳池设计,与整个房屋的设计遥相辉映,简洁大方,给人心情愉快,精神放松的感觉。因此,在庭院景观的设计

中经常通过改造庭院水体环境进行达到提升别墅的美观性，例如对光线、温度等要素进行更好的控制。别墅中的水体主要是人工制造的，在进行水体的设计和建造时还要考虑到工程的造价问题。铺装是决定别墅庭院最终风格和实用性的关键环节。铺装的方式、选料、拼接等方式都应当与建筑的整体风格相适应。别墅庭院可以通过铺装方式的变化改变别墅的空间界限，为住户提供更好的活动空间。合理的铺装还可以有效的提高庭院的整体氛围和意境，通过一些特殊符合和图形的应用表达一定的主题意境，形成导向性的作用，这在传统的庭院景观设计中也十分常见。要想提高庭院景观设计的质量和效果，必须合理的应用铺装技术，并且明确铺装与其他景观设计要素之间的关系，形成一致的风格。景观小品是庭院设计中的特色所在。景观小品主要通过座椅、花架、景观灯等要素的应用提高庭院整体的审美特点。这些小品也可以与其他庭院景观要素进行搭配，但在应用的过程中要注重传达出一定的文化特点，提高与庭院整体的协调性，形成真正高质量的庭院景观，使庭院的风格更加的协调，意境更加的生动诗意，在提升空间整体质感的同时，也为住户提供更好的体验。

2、围合要素

庭院的围合要素是指庭院的建筑结构和构筑物。在进行庭院的围合设计时，需要首先进行合理的规划，界定出空间的外围边界，然后由内向外进行整体风格的考虑。庭院的边界确定需要结合其内涵和功能，使建筑的形态与庭院设计相协调，这在一定程度上也决定着庭院的功能、用途和价值。建筑庭院属于半封闭形式的空间，庭院围合的形式也使得别墅空间具有一定的空间形态。庭院的空间结构是由各种实体要素组合而成的，不同人对空间结构的感知也有所不同，在进行庭院围合的设计时需要根据住户的要求来完成。合理设计的绿色屏障、植物、岩石等景致都可以为庭院营造良好的私密空间。如图2所示，在该别墅设计的沙盘模型中可以看到，左侧利用了草坪和树木进行了空间的分割，同时，右侧也同样通

过绿色植物配以岩石来形成屏障，不仅能够与邻居相隔开，而且还给予别墅一个私密安全的居住空间。此外，从空间的类型来看，围合的经历了从简单到复杂的变化过程，在空间组合上体现出了更加多变性的特点。对于庭院景观的设计者而言，应当结合人的活动特点以及围合的形式进行合理的布局与分配，最终形成科学、温馨的空间。庭院围合的界面也有很多种形态，例如界定空间布局的墙体，减弱空间封闭性的梁柱等。这些要素都在一定程度上决定了建筑的封闭性。建筑物的封闭程度通常是由建筑物的高度、疏密程度、距离等要素所决定的。建筑的密度越大，空间的封闭性越高。建筑的高度和密度越小，其封闭性也越低。除此之外，建筑物也可以通过自身建筑材料的改变来调整建筑物的封闭性，例如通过使用一定透明材料来实现建筑的虚实变化，虚化空间之间的界限，提升建筑与庭院之间的协调统一。

3、虚体要素

庭院景观中的虚体要素主要呈现建筑的空间形态，可以适应庭院空间中的不同结构类型。庭院的空间设计应当满足住户不同的活动需求，但与此同时区域空间也必须符合整体的风格。将不同区域中的空间形态进行协调与统一就是虚体要素需要考虑的内容。别墅空间有许多形态组织的类型，例如网格型空间结构就可以将同一网格中的别墅庭院置于一条链路中，形成一种交错的效果。合理的布置网格可以协调不同空间作用的场景，实现空间之间的合理过渡，并更好的发挥每个空间的特点和功能，这种空间组织方式也更加符合庭院自身的特点。这种利用网格进行空间布局的方式在独栋别墅中的应用较为广泛。除了网格的设计方式之外，串联组织方式在别墅庭院景观的设计中也是较为常用的。通过串联的方式可以连续的进行场景的布置，并形成一定的回路。这种组织方式具有经济、实用等特点，并且能够最大限度的发挥空间的利用价值，因此在实际设计中的应用十分广泛。除此之外，自然式的空间组织方式在庭院景观设计中也有良好的效果。随着自然式组织方式在实际中的应用不断普及，这种空间组

织方式也有了更大的发挥空间。在庭院空间设计中也可以综合利用各种发生进行空间上的分割，例如通过建筑材质变化或建筑围合的应用巧妙的进行空间区域的划分。在空间要素的划分上，可以通过矮墙、植被等要素作为空间分割的依据，还可以通过建筑材料的改变来进行建筑围合的设计，提高建筑围合的通融性和完善性。当空间的范围较小时，为了扩大空间感，可以应用渗透的方式提升空间的层次感，或者利用借景的方式扩大空间的层次感。此外，也可以利用镜面反射的原来形成视觉上扩大的效果。

在庭院景观的设计中也能在一定程度上反映人与自然、人与社会的关系。在当代的庭院景观设计中也要更加强调人与自然关系的协调，注重艺术与景观的结合。现代的景观设计师已经开始应用新的设计手段实现这一目标。串联式和自然式的园林空间结构就可以满足上述的设计要求。国际景观设计师彼得沃克从庭院尺度入手进行庭院景观设计的思路也为我国的庭院景观设计提供了参考和灵感。要确保庭院景观设计的合理性，首先要对庭院进行合理的布局，明确设计的思路，提高别墅庭院景观设计的整体性和实用性。不同类型的庭院景观需要采取不同类型的设计方法和构思。在别墅的设计和建设中，庭院是关键的设计内容，它具有划分区域、分流等功能。因此，在别墅设计中应当充分发挥庭院的功能和价值。为了提升庭院的观赏性，在庭院景观设计中可以采用多种围合设计的方式，如开放式、闭合式，同时对庭院景观的各种要素也要进行更加合理的整合。例如，当别墅采用合院的围合形式时，别墅还可以通过矮墙、绿化等小品形成庭院，或者也可以将庭院的几个面组成内院的结构，在中间留出更加开阔的空间用于进行绿化，满足住户休闲娱乐的需求。在立体式庭院中，则要更加注重景观要素之间的搭配和协调，例如空中花园的搭配就要将这种设计要素进行整合与解析。在进行庭院景观设计时可以借鉴一些我国传统的审美艺术，重拾“国学精髓”，在建筑设计中弘扬和发展民族传统文化。在儒家思想中就包含有一一定是造园思想。儒家的造园思想强调儒、释、道这三个方面，也就是强调“三境”的体现，分别

是生境、画境和意境。在现代别墅设计中引入传统的国学理念能够使别墅更具有中国传统特色，发挥地域风格，同时也是对传统文化的一种提炼和宣扬。在进行别墅设计时，应当在吸取传统理论精髓的基础上积极创新，形成具有中国特色的别墅庭院景观风格。要在现代别墅设计中体现出国学特色对设计师们国学基础也有了更高的要求，同时也对设计师的人文、地理素养的一种考验。园林美学是建筑设计中的重要内容，也是美学领域的一个重要分支。园林美学结合了植物学、建筑学、文学、生态学等多个领域的内容，实现了美学在园林设计中的应用，并形成了一门独立的学科。园林美学的特点就在于利用美学的手段，在园林设计中达到审美的目的，实现虚实的统一，提高园林的意境和美感，在外在形式的美与内容的实现协调统一。色彩心理学也是别墅庭院设计中的重要内容，在别墅庭院设计中应用色彩心理学的理论有助于提升别墅庭院的地域性特点。合理的应用色彩的搭配可以营造出不同的审美体验，从而能给住户带来不同的居住感受。在进行别墅的设计时要尽量从住户的心理需求和日常生活要求出发，并应用色彩搭配的原则对建筑周围的环境进行合理的美化。可以根据别墅的整体风格选择合适的植物对别墅进行装饰，例如在适合年轻人的别墅庭院中可以多选择具有生机的植物，在颜色的搭配上也可以更加的大胆，多采用黄色、红色等暖色调的搭配。而在以老年人为主要住户的别墅中则可以选择偏向于冷色调的色彩搭配，这样会给人一种稳重、静谧的感觉。色彩心理学具有较为广泛的应用，在别墅庭院的设计中应当对色彩心理学的特点和优势进行合理的把握，根据植物的色彩特点进行有效的搭配，将整个别墅景观进行调和，带给人们更好的视觉享受。地域自然环境因子是影响现代别墅庭院地域风格景观设计重要影响因子。只有对地域自然环境元素进行深入的挖掘，才能找寻出具有地域风格特色的表现效果。如同动物的骨骼。地形对任何规模景观的地域特征有着直接的影响。

别墅庭院景观设计是由各个要素组成的，但并不是各个要素简单的相加，在进行别墅庭院景观设计时，要综合住户的心

理需求、别墅周边环境特点、区域配置等要素，综合应用传统美学观念、色彩心理学等专业知识，合理有效的整合资源，划分空间层次结构，实现风格的统一。

景观设计类开题报告篇三

别墅，已成为现代生活中的除一般住宅外的另一种居住形式，是追求自然和享受自然的一种新型的健康生活方式。打破了人们对一般生活的居住现状。别墅特点是让人们享受来自于本身的创意，自己独有的生活方式，且能够满足内心对于环境品质的追求，是完全私人制的庭院空间。别墅不仅是提供居住的住所，也是将公共空间、一般住宅相内的特点相结合，提供了娱乐并且具有私密性、休憩健身和观赏景观小品为一体的独居类建筑。

本文是以庭院风格景观设计为研究角度，是根据自然环境，地理人文环境，人文需求环境（使用者的环境心理、行为、文化素养）三大方面因素的彼此关联而表现出来的特性，使其更具有浓厚的特点因素，造就了不同的别墅庭院风格景观设计。

1. 中式庭院设计——诗情画意中式庭院有多种不同风格，具有异曲同工之妙，以江南的私家园林为典型，注重情景交融，诗情画意。有水有山有桥，在中式庭院中，更多的追求意境，追求宛如天然玉琢的境界。新中式庭院里那些景观宛如未经过人工，属于天生丽质的感觉，能够给人带来安静与温柔，是一种能够延续下来的感觉。

2. 日本庭院设计——禅意日本是海上的一块小岛。这个特别地理位置造就了不同于其他国家的风格—纯洁。因为日本四面环海，局势有限，所以对自然的认知理解和表达上更加容易，对自然的学习和追求和景观的理解，深刻的感悟从自然中提炼景观，能将平常的东西转变为很神奇有时候能打破常态的那种结果和精神值得我们学习。造就了他们对自然景观表现的细腻手法，和表达出对自然景观的喜爱，将自己的想象转变为可以运用的现实中，这样满足

了社会的进步和人文需求,将日本传统园林“禅意”的沉静、内敛的特质发扬,是日本庭院景观正在进步的过程。3. 美国的庭院设计美国的别墅起源较早。美国别墅的特点建立在环境优美的地方,对于景观方面,选择不刻意去营造。在追求自然景观上,对景观的认知是原始开放的。最重要的部分是在设计中将最开始状态保持下去,自然充满活力,开放且热烈,拥有恰到好处的大片水面、或许周围还会有瀑布、叠水,从上到下飘落去了更远的远方,听流水声,是自然中最纯真的音乐声,营造了安静的生活场景。庭院是生活中必不可少场所,更多的是注重庭院的自然和独特的表现,设计手法较为成熟,我们应该取其精华、去其糟粕。4. 欧式的庭院设计——规则欧式庭院是规则式的典型庭院,具有丰富的历史特色,是起源于西方的古罗马时期,最为著名的是意大利和法国庭院,修建整齐的灌木丛和具有特色的纪念喷泉,还会用花钵、花盆去点缀,这就是严谨中的一丝浪漫,这种一般在感官上震撼和享受,且很有时代感。

1. 区域位置分: 郊野、城市里、乡村、林间、悬崖等处。
2. 按建筑形式分: 独栋别墅、联排别墅、双拼别墅、叠拼别墅。
3. 按建筑风格分: 中式风格、日式风格、欧式风格、东南亚风格等。

1. 庭院庭院, (庭园) 庭院是属于室外的一种私属性空间, 是室内向外的延伸空间。庭院是被围墙或绿植等隔断, 用于区分开公共的一种空间, 是室内与外界的过渡空间, 庭院内有景观小品和植物, 用于休息的空间, 可以在庭院内满足无法在室内满足的需求, 比如可以烧烤聊天、观赏景观、呼吸新鲜空气、体验自然、沐浴阳光等。现在都将别墅外公共空间内的位置都称为“庭院”。
2. 庭院的功能分析庭院是别墅设计中不可缺少的一部分, 既美化了室内的空间, 又柔和了别墅的坚硬, 从外延伸进入室内增加了自然气息, 将自然的景色与之相连接, 给人一种在家也在自然中的感觉, 将家内和自然更进一步的融合, 将家不在变得只是一种建筑形式, 那种感觉最为重要, 别墅室内空间承担了日常生活、接待客

人等功能，而庭院就是与自然拥抱、感受自然和自由的地方，是作为私属性的空间，两者相结合，使之更完美。

如何拥有美丽的庭院是关键的第一步，选择什么风格，根据地域、环境、以及经济情况去规划制定。

1. 规则式别墅庭院：从布局到庭院内组成的元素都选择轴线对称的几何形体，遵从对称、重复等组合秩序。2. 自然式别墅庭院：从布局和各组成元素主要采取自然式布局。3. 混合式庭院：将规则式的和自然式的庭院相结合，根据庭院需求将两者进行和谐统一。

1. 区位分析海南，位于中国最南，海口是海南省会，地处海南岛北部，北濒琼州海峡，地处热带，热带资源呈多样性。别墅位于桂林洋区。2. 设计理念（1）追求人与自然相和谐，以人为本，根据主人的喜好、生活方式和品味去创作出独一无二的庭院景观。（2）将经典的设计结论与实际相结合，创造出新的更有内涵的庭院景观。3. 设计定位将人与自然相结合的更加和谐，打造“怡和”的高端文化庭院景观，采用当地的特色或是地区特色，将人文心理与自然元素融合。“怡和”具有愉悦与和美的含义。

本文以寻求属于现代人所追求生活品质 and 审美作为别墅庭院景观为切入点。根据不同的别墅形式和风格中选择适合自己的，创作者可以将使用者的想法根据自己的能力注入到创作中，这样的别墅庭院是使用者心里的理想的家属于自己的，同时属于自己的还有一片自然。

作者：巴小媛 单位：海口经济学院

[1]李海霞. 别墅庭院景观设计[d].安徽:合肥工业大学□20xx.

[2]（西班牙）塞拉茨主编. 庭院设计师手册[m].武汉:华中科技大学出版社□20xx:1-6.

[3] (美) 吉尔耶肖诺夫斯基. 景观设计与工程[m].北京:中国建筑工业出版社[20xx:9-24.

[5] 俞孔坚, 李健宏. 一个小庭院的设计[j].中国园林[20xx.2.

[6] 刘滨谊, 现代景观规划设计, 东南大学出版社, 1999.

景观设计类开题报告篇四

xx市国庆盛花花坛植物的选择——以金盏菊为例

李xx 班级 园林xx班

早春花卉的生产技术和花期控制。

- 1、了解xx地区的植物生产环境，选择在xx地区生长的植物。
- 2、植物选择，考虑植物开花、病虫害、花卉生长特性、生态特性、观赏应用等。

xx国家花坛设计在我的彩叶植物的选择。

- 3、植物设计和色彩设计，考虑结果是否与主题相匹配。

图案的设计是由几何图形或几何图形组成的，而花坛的大小适中。

色彩设计：花坛的主题是花群的色彩美。因此，在色彩设计中应慎重选择花色不同的花卉搭配。一般要求是明亮的。如果有彩色花的颜色和底座，底座是协调的。

- 1、方法：上网找资料、图书馆找资料、请教老师、还有去参观xx的盛花花坛

2、步骤□a□先确定主题

b□找和关于xx地区盛花花坛设计的资料

c□进行整理

d□设计大致流程

e□进行细节的审核

f□拟定方案设计可能会出现的问题的解决方案

第一阶段（11月24日-11月30日）：资料收集阶段，主要进行资料收集与整理，开题报告的准备工作。

第二阶段（11月30日-12月12日）：设计阶段，根据资料与实地考察结果进行设计。

第三阶段（12月12日-12月20日）：完成阶段，将设计阶段完成并进行审核。

第四阶段（12月20日-12月31日）：毕业设计文本编写与修订，并完成答辩工作。

指导教师意见：

指导教师签名：

年 月 日

景观设计类开题报告篇五

开题报告结合校园水景设计的实例，从设计理念、地域特色、文脉历史、视觉艺术表现、生态环保等等方面探讨现代大学

校园水景现状的特点和存在的问题，以及如何解决现存问题的对策。合理应用水景，并通过水景来丰富校园建筑物内外空间、引领校园建筑群落，以及组织校园环境小品，同时也注意与当地自然和人文环境相适应，注重因地制宜，注重水利资源，注重水循环自净能力的设计策略。

水，柔美而坚韧，质朴而灵动，以水为主题的景观，独具异彩。水景可以有效改善学生的学习生活环境，起到降温、增湿、减尘、隔噪等的作用；水环境产生的负氧离子能改善人的健康环境；水还具有良好的美学效应，丰富多样的姿态引起学生们的愉悦的心情；水景设计呈现的不同形式的景观，丰富了学生们的校园生活。

现代校园水景建设中，为了满足人们赏水、亲水的需要，设计者们都在不断地加大水景的应用，营造出多样化的水景环境，同时也在努力满足这种需求，可是有些结果却是令人失望的。校园的一些喷泉静静的躺在水里而不喷水，到处是被污染的河流、小溪，还有那些早已干涸的水池等等。这是一种很普遍的校园景观水景现象，也是一种很可悲的校园景观水景现象。

2.1. 设计理念

校园水景设计是为了改善学生的校园学习生活环境，是为校园师生服务的，让学生在生活环境中感受到水的气息，那么水景设计就应该围绕人的感观要素展开，才能增强校园水体景观的亲和力，否则就成为一种昂贵的奢侈品。因此，校园水景设计要体现：优化校园环境原则、人性化原则、突出校园特色原则。不同的校园，其水景有着不同的特点，结合自身特色，塑造独特景观。如四川美术学院虎溪校区，把大片的荷花莲藕搬进校园，有利于保护生态环境，还能为师生提供休憩写生场地。

2.2 地域特色

在对校园水景的考察研究中发现，地域气候条件的不协调影响了水体景观作用发挥，也形成了南北方校园水景应用的差异性。我国的地理气候特点决定了北方城市季节性非常明显，导致了北方水体景观最显而易见的缺陷：冬季的水体景观效果差。一是枯水期季节性明显；二是结冰时期长达5个月以上（每年的10月份到第二年的4月份左右），相当于北方的校园水体景观半年没有景观效益。

2.3 文脉历史

校园是一种独特的空间，具有其他空间不能比拟的文化性质，因此校园水景应体现校园文化特色，更加注重营造和谐、静谧，具有浓郁文化气息的氛围。在进行校园水景设计时，特别要体现其文脉特质，彰显学校历史进程中的文化沉淀，并将其与学习本身所定格的文化特征相结合，使水景与校园在物质和精神上融为一个整体。

2.4 视觉性艺术表现

水景设计体现着艺术视觉构成的创造性，它通过运用一些视觉元素，赋予水景新的语言，沟通了人与自然之间的情感。以点、线、面、体等为元素，通过平移、旋转、放射、扩大、混合、切割、错位、扭曲以及不同的组合，来创造出优美的校园水景观。

2.5 生态环保

在我们的校园景观规划设计和利用、改造水体景观时，应该真实的表现出自然水体的特征并且充分利用水体增加景观环境的效果，从而给师生们营造诗情画意的情感体验，还要设计出符合可持续发展的绿色水景。绿色水景在保障景观水体水质的前提下，最大限度的节约用水，合理利用水资源，减少运行成本，满足绿色校园对水资源、水景观和水环境的整体要求。

我国校园水景设计也越来越注重融入自然、和谐的生态环境之中，于是“水景”便以其独有的魅力满足了设计师们追求自然，回归自然的设计理念。但是，许多水景设计中，还存在着不尽人意，不合理的地方，甚至破坏了环境。

由于南北气候的差异，南北方校园注重的地方是不一样的，如山东理工大学和四川美术学院等，北方的气候干燥，就要在硬质景观上多下功夫，比如在水岸线周边加入主题雕塑，供师生休息的座椅，或者采用独特构思的铺装和水体很好的融合，都是一个不错的手法，不应盲目的强调植物的多样性和水体造型的奇异性，再有北方的校园水景要特别注意水体的洁净，避免因气候干燥少雨，水体循环慢，又疏于管理而成为死水一潭，所以要注重水循环自净能力的设计策略。南方学校由于雨水多，潮湿，就要更加注意因地制宜，注重充分利用雨水资源以及湿生植物的配置。

在校园水体景观设计中，既要充分考虑有利因素，又要结合不利因素，做到扬长避短，使水体资源充分发挥效能。特别尊重地域性，学校文化等对水体设计策略的影响，人在设计环境的同时可以改造环境，但有些环境要素是可以改变的，有些环境要素是不可以改变的，如气候、地质环境要素等，只能加以利用，变不利为有利。

在景观设计中，没有统一的评判标准，但是要适应现代社会新的发展观、道德观和文明观。而校园水景作为校园环境景观的重要部分应该第一，突出校园生活的主题，集校园文化、科技、环境等多项因素为一体的完整校园环境景观；第二，注意校园水景景观的可持续性，设计生态环保的校园水景景观；第三，注重校园师生与自然的和谐相处。

对校园水景的分析和探讨具有重要意义。水景建设是校园环境景观中不可缺少的靓丽景观，最大程度的发挥其生态效益，与校园水景相关的研究还应继续深入，使水体设计手法更具多样化、充分发挥出其应有的作用，从而建立起优美自然的

校园环境和开放的空间，营造诗意、画意、情意的情感体验，从而达到人性的张扬，情感的释放，实现情景交融的最佳目标。