

最新昆虫记阅读心得体会 昆虫记小学生 阅读心得(模板10篇)

培训心得是对个人学习成果进行总结和归纳的一种方式，可以帮助我们更好地发现自己的优点和不足。下面是一些优秀教师的教学反思样例，供大家学习和借鉴：

昆虫记阅读心得体会篇一

打开书架的门，忽见一本书，孤独的躲在书架的最边上。翻开书页上面写着三个字“昆虫记”。

依稀还记得，前年，老师让我们读这本书，我从书店里买到之后就一直放在这里，再也没碰。

有很长一段时间，我认为科学家只会摆弄着显微镜，注视着下面的世界，文学家只能整天挥舞着笔杆子。直到我接触到了一个词：“边缘性人才”后，我才明白，有些人不光是杰出的理科生，也是出类拔萃的文科生。比如爱因斯坦，他不但是物理学家，也拉得一手漂亮的小提琴。而法布尔的这部《昆虫记》，大概也是一本“边缘性书籍”吧！

昆虫记有个最大的特点，就是语言细腻、文笔流畅，让人感觉到是一部散文。虽然是散文，但昆虫记处处都流露出知识，把人以前错误一扫而光，使你不禁感叹：“哦，原来如此！”。

《昆虫记》一书，给了我许多的回味。在书中，我仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，让我看到了一幅有关昆虫的精彩画卷。这些朴实无华的语言和细致入微的描写，让我觉得如同身临其境一般。

读“帮忙的甲虫往往不怀好意。更多的时候，它是打着帮忙

的幌子，做着趁火打劫的营生”这句话，让我知道了原来甲虫也是非常的狡猾；读“四年苦工，才能换来几十天重见光明的生活”，我知道了蝉的生命意义；“天气越来越冷了，迷宫蜘蛛用尽最后一点力气替孩子们将巢咬破，而它也筋疲力尽而死”，这句话，又让我体会到了它的满足感和一位母亲应尽的全部责任。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。

昆虫记阅读心得体会篇二

《昆虫记》不仅仅浸淫着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。在晚年法布尔出版了《昆虫记》最后几卷，使他不但在法国赢得众多读者，即使在欧洲各国，在全世界《昆虫记》作者的大名也已为广大读者所熟悉。文学接尊称他为“昆虫世界的维吉

尔”，法国学术界和文学界推荐法布尔为诺贝尔文学奖的候选人。可惜没有等到诺贝尔委员会下决心授予他这仪大奖，这位歌颂昆虫的大诗人已经瞑目长逝了。

《昆虫记》被译成许多种文字出版。他被誉为“昆虫诗人”，我国也翻译出版了他的大量作品。

《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉。

昆虫记阅读心得体会篇三

寒假里，我津津有味地读完了《昆虫记》这本书，颇有心得。

《昆虫记》是法国昆虫家，文学家法布尔的传世佳作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科全书。书中详细介绍了昆虫们的各种习性、本能、劳动、生育、死亡。

《昆虫记》中主要介绍了不同的昆虫，有勤劳的蜜蜂，有愚笨的毛虫，有漂亮的蛾，还有可怕的蜘蛛。它们都是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》和《甲虫》这两篇文章最感兴趣，让我知道了每个动物都有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”是它的两颗锋利的毒牙，十分凶猛，可以把它的猎物至于死地。而甲虫的“杀手锏”就是它们坚持不懈的精神，比如，甲虫辛辛苦苦运送的食物，会被其他的甲虫中途劫走，但它从不放弃，一次又一次地重头干起，并运到自己的洞穴，才安心离开。

读完了《昆虫记》这本书，我才了解到昆虫的世界是如此的丰富多彩。这些昆虫虽然生活在我们平时不起眼的地方，但是一样活得很精彩。我们不能去破坏昆虫的生活环境，不要

去伤害它们。我们要和昆虫和谐相处，创造我们更美好的家园。

昆虫记阅读心得体会篇四

我读了《昆虫记》一书后，我知道了《昆虫记》的作者法布尔生活在一个农村家庭里，生活条件很差，但是他仍然生活的很快活，因为他可以在大自然中尽情地玩耍，学到许多书本上没有的知识。

法布尔七岁时就被父亲送入学堂，在外头野惯了的小法布尔一时难以收心，所以一开始的时候成绩不好，但是小法布尔是个很有志气的人，不甘心落在别人后面，别人花一分精力，他就花两分精力，他的成绩就慢慢追上来了。

三十一岁的时候，他担任了教学工作。有一天，他带着孩子们在外玩，看见了一个蜂窝，回想起他的童年，写出了《昆虫记》。

《昆虫记》分蜘蛛的故事、蟋蟀的故事、蝉的故事和松毛虫的故事。其中，蜘蛛的故事最为精彩，给我留下了深刻的印象，里面详细描写了塔蓝图拉毒蛛、虎纹园蛛、狼蛛和蟹蛛等蜘蛛的生活习性和外貌特征，比如蟹蛛捕食时，会用两只长长的脚一边转动猎物，一边用丝缠绕猎物，直到猎物不能动弹后，才用嘴上的吸管，吸取猎物的汁液。还有塔蓝图拉毒蛛，会编织一张大网，等猎物撞上来了后，它就会先用它的毒牙毒晕猎物，然后慢慢地享用。

读了《昆虫记》一书后，不仅让我大开眼界，知道了自然界还有那么多的昆虫，而且，每种昆虫都有自己奇特的本领。还让我学习到了作者的热爱生活、勤于观察和不甘落后、刻苦钻研的精神。使我深受启发，我要学习法布尔的这些精神，努力学习，今后成为对社会有用的人。

昆虫记阅读心得体会篇五

法布尔是一位法国著名的科普学家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界。在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性，写出了《昆虫记》这部昆虫学著作。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他在写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽视什么。”法布尔为之献身的，正是因为这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫劳动过程中起什么作用却很少思考：昆虫生命的重要特征——本能于习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人，”深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能于习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗完美结合。”法布尔把毕生从事的昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱恨情感和思考行为，读起来感到十分亲切。

《昆虫记》的第三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人生，他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，

人类都不能违背人性的道德去做一些悖与自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习上，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持下去，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记阅读心得体会篇六

记得小时候我喜欢在田野中捉小虫子，因为我那时认为它们是我在童年是最重要的玩伴，正是怀揣着这种情感阅读了达尔文的《昆虫记》在这部作品中我领略到了前所未有的昆虫王国，在这里我了解了许多关于昆虫上的知识弥补了在昆虫科学上的欠缺。达尔文倾注了许多心血在这本《昆虫记》中，他对那些昆虫的描述生动形象尤其是在一些细枝末节的地方处理的非常到位，所以说他为我们世人打开了一个全新的昆虫世界并且《昆虫记》是一部出色的'文学作品。

全书大概描述了32种不同的昆虫种类而在这些中有一种令我印象深刻也许是因为那句谚语“螳螂捕蝉，黄雀在后”所以我会对螳螂记忆颇深，螳螂的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力与它的长腰相比，螳螂的大腿更要长一些。总而言之它拥有一副娴美而且优雅的身体并且它具有极大的杀伤力可以说它是一种温柔与残忍并存的小动物。

在这本书中我感受到了科学的奇妙，相信在不久的将来我会对这方面进行深层次的了解。

昆虫记阅读心得体会篇七

最近在老师的推荐下我读了一本科学史上的经典作品《昆虫

记》，这本书里面生动的描写了动物们的习性、生殖、觅食、喜好、生存技巧，蜕变和死亡等等。还仿佛把我们带到了现场观看昆虫的真实的打斗情景。

《昆虫记》讲述了作者法布尔从幼年喜欢上昆虫老是抓昆虫回家被妈妈骂到成为一个家喻户晓享誉全球的昆虫学家。

《昆虫记》堪称世界科学史上的壮丽诗篇，其超凡的科学价值和独到的文学意义决定了它的生命必将历久弥新、永世不衰。

昆虫记阅读心得体会篇八

奇、多彩、变化多端、充满哲理、甚至有些诡异，昆虫的世界居然如此精彩，大自然居然如此奥妙!这种感觉在我读了《昆虫记》这本书后突然显得那样的强烈。我被昆虫的世界震撼了，所以，我要感谢法布尔!

多少次、多少天，我随着作者那栩栩如生的描述、生动有趣的分析进入了这个神秘的领地早已熟知的萤火虫居然是食肉动物，且手段“罕见的恶毒”?可它看上去憨厚、柔弱，况且，它那闪烁的光亮给人们尤其是我们小朋友带来了无限的兴趣。叫我如何能接受?!

太多的奇妙之处，太多的生命百态，太多的牵扯关联，与人类社会何其地相似?它让我感动、让我惊讶、也让我无奈，五味杂陈的感觉伴着浓浓的兴趣读着每一章每一节，我能感受到字里行间包含的作者对大自然、对生命的无限热爱。

我也爱这神奇的昆虫世界、神奇的大自然!让我们一起为大自然的神奇而喝彩，为生命的多姿而喝彩!

昆虫记阅读心得体会篇九

这是一个特别的寒假。一场突如其来的疫情，从武汉爆发，迅速蔓延到全国各地，大家都措手不及。这个寒假也变得异常冷清。一批批逆行者奔赴“战场”，而我，大概就只能待在家里不出门咯！我就把家里的一堆书都翻了出来，随手拿起一本，定睛一看，原来是我特别爱看的《昆虫记》。我坐下来，仔仔细细地又把它看了一遍。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用了一生的时间和精力编写出来的著作。书中将昆虫的习性、本能、劳动、繁殖以及死亡写得清清楚楚，可见法布尔观察得多么仔细。

通过这本书，我知道了螳螂会吃同类，萤火虫会吃蜗牛，蜣螂妈妈会把粪便滚成球状带回家，然后在里面产卵……最让我感到奇怪的就是萤火虫吃蜗牛了。我直到看完书里的内容才知道：原来萤火虫不是“吃”蜗牛，而是“喝”蜗牛的。它“喝”的是一种小型蜗牛。每到烈日当头的夏季，这种蜗牛就会趴在植物的茎秆上一动不动。萤火虫轻而易举就能找到这种蜗牛。它会把毒刺扎进蜗牛体内，使蜗牛麻痹，然后分泌出一种特殊的物质，把蜗牛化成稀粥后再把蜗牛“喝”掉。小小萤火虫，本领真不小！

我从《昆虫记》中读出了作者对大自然的热爱和对昆虫的喜爱。他经过坚持不懈的仔细观察，把各种昆虫都描写得栩栩如生，让我感到身临其境。

我不禁感叹大自然的神奇和物种的丰富，感受到了昆虫世界的奇妙，让我重新认识了这些可爱的小虫子们。更让我领悟了：我们要爱护大自然、保护大自然，热爱生命，不随意捕杀野生动物，维护大自然的生态平衡。不然地球妈妈会把人类的恶行记录到它的“记仇小本本”上的，到时候会给人类带来危害的。

朋友，你看过《昆虫记》吗？

《昆虫记》是由法国杰出昆虫学家、文学家、动物行为学家法布尔所著。他有着“昆虫界的荷马”“科学界的诗人”以及“昆虫之父”的美名，达尔文还称赞他是“难以效法的观察家”。

法布尔的《昆虫记》从出版后，就誉满全球，先后被翻译成50多种文字，数十种版本，横跨几个大洲，纵贯两个世纪，至今仍是一座无人逾越的丰碑，被誉为“昆虫的史诗”。

在我看来，《昆虫记》是一本描述昆虫习性、产卵、捕食、劳作与死亡等方面的科普书。它的文字朴实而又生动，叙述幽默而又风趣，让我看到一个毫不保留的昆虫大世界。它的内容详尽细致、通俗易懂，文章自然、亲切，具有很强的可持续性，让我体会到了昆虫世界的丰富多彩、妙趣横生。另外，作者还多次引用希腊神话，历史事件以及《圣经》中的典故，时而穿插着普罗旺斯语或阿拉丁的诗歌，语言优美且富有诗意。“蝉和蚂蚁的预言”“大孔雀蝶的晚会”“花金龟”“隆格多克蝎的家庭”……平日里，在人们眼中渺小的昆虫们通过这本书变成了一个个可爱的小生灵！难怪鲁迅先生会把《昆虫记》称为“讲昆虫生活”的楷模。

透过《昆虫记》，我仿佛看到了烈日炎炎的夏天，太阳好似要把大地烤熟，法布尔不畏炎热还在草丛中观察昆虫，冰天雪地的冬日，寒风刺骨，法布尔不惧寒冷，还在寻找昆虫……这本书饱含了法布尔几十年如一日，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛，更蕴藏了他不断探索真理，一丝不苟的科学精神。

法布尔的这种精神也给了我很大的启发：在学习和生活中，我也应该像法布尔那样坚持不懈，为实现自己的理想而奋斗！

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作，也影响了几代人。这

本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，这真是一本极其珍贵的生命乐章。

昆虫世界是多么的奇妙。作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么可爱的小生命啊！我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了。确实如此啊！

《昆虫记》，的确是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号！

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。他的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。但是，这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》向我们展示了虫虫的世界，法布尔发现无论是树上，地上，甚至连土地里都有小动物的身影。

夏天时，我们常常会听到树蝉的叫声，它也叫知了。或许我们不太会觉得有什么稀奇？觉得这是太平常可是的一种动物了，可法布尔经过仔细观察，发现雄性的蝉有一个发声器，我们会根据它的声音找到它藏身的位置抓到它当玩具。它一但落入我们的手里，，它挣扎、它哭泣、它悲伤，最终还是会被了结在我们手里，却不知它以往常年的黑暗，我们是多么的残忍啊！

正是法布尔的仔细观察，处处留心生活的细微的东西，最终他成为了昆虫学家。在以后，我们也要象他学习，细心观察身边的各种事物，做个有心人。

近段时间，我读了著名昆虫学家法布尔的著作——《昆虫记》。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、

松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

昆虫记阅读心得体会篇十

有些人喜欢《三国演义》；有些人喜欢《格林童话》；其他如《一千零一夜》；但是我更喜欢《昆虫记》。

我从小就喜欢植物和动物，尤其是小昆虫。在我的一个生日，我妈妈给我买了一个《昆虫记》。我太开心了！我拿起书，迫不及待地打开一两页。我狼吞虎咽，甚至忘记了我的生日。

读完《昆虫记》，我知道了大自然的神奇。事实证明，昆虫世界中仍然有许多不可思议和令人惊讶的事情。我以为每只昆虫的母亲都会抚养自己的孩子。没想到，螳螂妈妈生完孩子后离家出走，再也没有回来。他甚至没有回来看他的孩子。多残忍的母亲啊！没有责任感！在生活中，如果我们的父母像螳螂妈妈一样，如果孩子没有钱吃，没有人抚养，他不会成为孤儿吗？因此，父母应该是负责任的父母，让他们的孩子幸福地成长。小螳螂从小就独自生活。相比之下，我每天得到父母的关心和其他长辈的关爱。我的生活真的很幸福。在这快乐的时光里，我会珍惜它，努力学习，享受生活。

我想萤火虫带着美丽的光芒，给夜空中的人们带来光明，它只吃植物，但它是一种残忍的昆虫。首先，它找到了它的食物，——一只蜗牛，然后取出了它的小武器——的两颗獠牙，给蜗牛注射了毒素，并用一种特殊的消化液液化了肉汤。多

残忍啊！在现实生活中，我们必须睁开明察秋毫的眼睛，永远不要被我们美丽的外表所迷惑。

我认为蜘蛛织网应该很简单，但是看了《昆虫记》之后，我发现织网很难！我看到小蜘蛛慢慢地从嘴里吐出白色的细丝，然后从角落的一边爬到另一边，费力地编织第一根线。然而，当风吹来时，“轰”的一声断线了。然后它又像这样织起来，不到一半的线又断了。所以一次又一次，编织，编织，最后编织一张网。我被这只小蜘蛛无畏、坚韧和永不放弃的精神所感动。在我们的生活中，我们也应该学习小蜘蛛不怕困难和顽强学习的精神。